

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»)  
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии  
Ректор ХГУ им. Н. Ф. Катанова

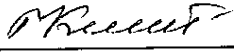
Краснова



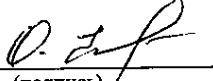
2020 г.

Программа  
вступительного испытания творческой направленности по композиции  
для лиц, поступающих на направление подготовки  
54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,  
профиль: Дизайн и художественное оформление предметов интерьера


1. Программа вступительных испытаний творческой направленности по композиции  
Разработчик программы:  
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, канд. культурологии

О. В. Киштеева   
(подпись)

2. ПРИНЯТА на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
28 августа 2020 года протокол № 1

И.о.зав. кафедрой  О. В. Евусяк 28.10.2020  
(подпись) (дата)

3. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета Института искусств  
«24» сентября 2020 года протокол № 3

Председатель УС  С. А. Окольникова 24.09.2020  
(подпись) (дата)

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание творческой направленности проводится с целью определения готовности абитуриента к освоению образовательной программы по профилю Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Дизайн и художественное оформление предметов интерьера» и представляет собой выполнение практического задания по композиции.

Абитуриент должен выполнить практическое задание по изображению орнаментальной композиции в круге или квадрате с выполнением стилизации заданного растения. Работа выполняется на формате А-3 (ватман, гуашь).

Время выполнения задания – 6 часов, один день.

В работе должно быть представлено выполнение следующих задач:

- стилизация предложенного растения;
- ритмическая организация стилизованного мотива;
- организация композиционного центра орнамента;
- цветовое решение орнамента;
- техника (аккуратность) выполнения орнамента.

На вступительное испытание по композиции абитуриент должен принести все необходимые материалы и приспособления для выполнения практического задания: лист ватмана формата А-3, гуашь, кисти, кальку, линейку, циркуль, карандаши, резинку, затачивающие инструменты.

Выполненные работы абитуриентам не возвращаются.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание дисциплины

Дисциплина «Композиция» изучается в учреждениях дополнительного художественного – студиях изобразительного искусства, детских художественных школах, школах искусств, так образования, а также может быть освоена абитуриентом самостоятельно.

В содержании дисциплины «Композиция» для успешного прохождения вступительного испытания должны быть рассмотрены следующие разделы:

- Композиция (от лат. «составление, связывание, соединение частей») – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием характером и назначением и во многом определяющим его восприятие.
- Композиция – важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.
- Композиция в народном искусстве.
- Стилизация в народном искусстве.
- Орнамент, виды орнамента – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.
- Мотив, раппорт, симметрия, асимметрия, ритм.
- Композиционные схемы орнамента – в круге, квадрате, бордюр, сеточный.

### 2.2. Критерии оценки работ, выполненных абитуриентами во время вступительного испытания творческой направленности

Максимальная оценка – 100 баллов, минимальная оценка – 60 баллов. Оценка выставляется за работу, полностью соответствующую следующим качественным показателям:

- высокая степень стилизации заданного растительного элемента (от 0 до 20 баллов);

- уравновешенная ритмическая организация стилизованного мотива (от 0 до 20 баллов);
- выделение композиционного центра орнамента (от 0 до 20 баллов);
- определение гармоничного декоративного колорита орнамента (от 0 до 20 баллов);
- качественное выполнение орнамента в цвете (гуашь) (от 0 до 20 баллов).

### 3. Рекомендация для абитуриентов

С целью более качественной подготовки к вступительным испытаниям абитуриенту рекомендуется пройти предварительную консультацию с преподавателем выпускающей кафедры. На консультацию целесообразно принести имеющиеся у абитуриента *работы по рисунку* (бытовые натюрморты, зарисовки с натуры) и *композиции* (орнаменты в круге, полосе). В ходе консультации преподаватель оценит общий уровень художественно-графической подготовленности абитуриентов и даст рекомендации по подготовке к вступительному испытанию по композиции.

### III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бесчастнов Н. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
2. Буткевич Л. История орнамента. – М.: Владос, 2008.
3. Логвиненко Г. Декоративная композиция – М.: Владос, 2008.
4. Сокольникова Н. И. Живопись. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2001.

#### *Пример работы по композиции*

