

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»)  
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии  
Ректор ХГУ им. Н. Ф. Катанова  
Т.И. Краснова



*[Handwritten signature]*

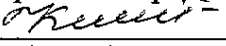
2020 г.

Программа  
вступительного испытания творческой направленности по рисунку  
для лиц, поступающих на направление подготовки  
54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,  
профиль: Дизайн и художественное оформление предметов интерьера

1. Программа вступительных испытаний творческой направленности по рисунку


Разработчик программы:

доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, канд. культурологии

О. В. Киштеева 

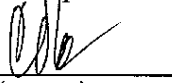
(подпись)

2. ПРИНЯТА на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
28 августа 2020 года протокол № 1

И.о.зав. кафедрой  О. В. Евусяк 28.08.2020

(подпись)

3. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета Института искусств  
«24» сентября 2020 года протокол № 3

Председатель УС  С. А. Окольникова 24.09.2020

(подпись)

(дата)

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание творческой направленности проводится с целью определения готовности абитуриента к освоению программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю «Дизайн и художественное оформление предметов интерьера» и представляет собой выполнение практического задания по рисунку.

Абитуриент должен выполнить задание по изображению натюрморта из трех предметов быта (гипсовая розетка, кувшин и яблоко) и двух драпировок с мягкими складками в условиях естественного освещения.

Работа выполняется карандашом на планшете размером 50×70 см, обтянутом листом ватмана. Время выполнения задания – 8 часов в течение одного дня с перерывом в 1 час.

В работе должно быть представлено выполнение следующих задач:

- композиционное расположение группы предметов в формате;
- пропорциональное соотношение;
- конструктивное построение предметов;
- передача формы и материальности предметов светотональными отношениями.

На вступительное испытание абитуриент должен принести все необходимые материалы и приспособления для выполнения задания: планшет размером 50×70 см, обтянутый листом ватмана, карандаши, резинку, затачивающие инструменты.

Выполненные работы абитуриентам не возвращаются.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *2.1. Содержание дисциплины*

Дисциплина «Рисунок» содержит основные сведения по академическому рисунку, который изучается в учреждениях дополнительного образования: художественных студиях, детских художественных школах, а также могут быть изучены абитуриентами самостоятельно.

В содержании дисциплины «Рисунок» для успешного прохождения вступительного испытания должны быть рассмотрены следующие разделы:

- Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Рисунок как вид графики.
- Рисунок как структурная основа изображения.
- Линейная перспектива – основа реалистического рисунка. Основные законы линейной перспективы.
- Основы световоздушной перспективы. Свет, полутон, тень, падающая тень, рефлекс, блик.
- Методика конструктивного построения геометрических тел, предметов быта. Форма и конструкция. Конструктивное построение.
- Графические художественные материалы и техники. Бумага, графитный карандаш, уголь, сангина, соус, тушь, перо, пастель.

### *2.2. Критерии оценки работ, выполненных абитуриентами во время вступительного испытания творческой направленности*

Максимальная оценка – 100 баллов; минимальная – 60 баллов. Оценка выставляется за работу, полностью соответствующую следующим качественным показателям:

- правильное композиционное размещение предметов в заданном формате (от 0 до 10 баллов),

- соблюдение пропорций предметов относительно друг друга и внутри самого предмета (от 0 до 20 баллов),
- конструктивное построение предметов быта (от 0 до 30 баллов),
- тональные отношения предметов натюрморта и драпировок (от 0 до 20 баллов),
- материальность, владение техникой штриха в рисунке (от 0 до 20 баллов).

Положительный проходной балл по творческому испытанию – от 60 баллов и выше.

### 2.3. Рекомендация для абитуриентов

С целью более качественной подготовки к вступительному испытанию каждому абитуриенту рекомендуется пройти предварительную консультацию. Консультации проводятся преподавателями выпускающей кафедры в любое удобное для абитуриента время в течение рабочего дня. На консультацию, для получения более полных рекомендаций по подготовке к вступительному испытанию по рисунку, целесообразно принести имеющиеся у абитуриента творческие работы *по рисунку* (бытовые натюрморты, пейзажные зарисовки, зарисовки с натуры и т.д.), *по композиции* (орнаменты в круге, полосе, квадрате), *по живописи* (бытовые натюрморты, пейзажные этюды). В ходе консультации преподаватель оценит общий уровень художественно-графической подготовленности абитуриента и дать рекомендации по подготовке к вступительному испытанию по рисунку.

### III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Губарева-Муха Л. Самоучитель академического рисунка. – М.: Феникс, 2013. – 96 с.
2. Розанова Е.С. Рисунок. Основы и техники. – М.: АСТ-Астрель, 2009. – 192 с.
3. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.

#### *Пример работы по рисунку*

