

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приёмной комиссии
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова
Т.Г. Краснова



Т.Г. Краснова

2020 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания творческой направленности для
лиц, поступающих на специальность
44.03.05 Педагогическое образование направленность (профили):
Художественное образование (музыкальное искусство). Дополнительное
образование

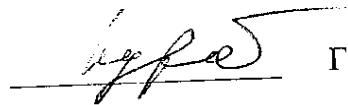
Абакан, 2020

1. Программа вступительных испытаний для лиц, поступающих на направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (направленность (профили) Музыка, Дополнительное образование, квалификация (степень) бакалавр

2. Разработчики программы:

Зав. кафедрой музыки

и музыкального образования, к.п.н, доцент



Г.Н. Курбонова

Профессор кафедры музыки

и музыкального образования, д.п.н



Н.П. Шишлянникова

2. ПРИНЯТА на заседании кафедры музыки и музыкального образования

протокол № 2 от «07» сентября 2020 года

Зав. кафедрой

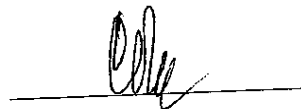


Г.Н. Курбонова

3. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого совета Института искусств

протокол № 3 от «24» сентября 2020 года

Председатель УС



С.А. Околовникова

24.09.2020
(дата)

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель творческого испытания.

1.2. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.

II. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель творческого испытания – проверка уровня музыкальной подготовленности абитуриента: развития музыкального слуха, владения игрой на музыкальном инструменте как базовых умений и навыков, на основе которых строится профессиональное обучение в высшем учебном заведении.

Обучение по двум профилям осуществляется в рамках единого учебного плана, срок обучения по очной форме 5 лет.

1.2. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.

На очную форму обучения принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем (полном) общем или среднем профессиональном образовании: педагогический колледж (музыкальное отделение), музыкальный колледж по специальностям: «Музыкальное образование», «Инструментальное исполнительство», «Теория музыки», «Сольное пение», «Хоровое дирижирование», «Народные инструменты»).

Прием студентов на первый курс проводится на основе конкурсного отбора по количеству баллов, набранных поступающими во время вступительных испытаний.

II. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание носит комплексный и междисциплинарный характер:

1. Концертное исполнение сольной программы на музыкальном инструменте.
2. Сольное исполнение двух вокальных произведений.
3. Проверка слуховых данных.

1. Концертное исполнение сольной программы на музыкальном инструменте.

Абитуриент исполняет сольную программу, состоящую:

- из трех произведений (полифония, крупная форма, пьеса) для инструментов: фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, альт, виолончель;
- из трех произведений (крупная форма, пьеса, обработка народной песни) для домры;
- из двух произведений (крупная форма, пьеса) – для духовых инструментов.

Концертная программа исполняется наизусть.

Примерный репертуар

Фортепиано

Полифония (И.С. Бах. Прелюдии и фуги из ХТК I и II т., инвенции, части из сюит и партит; Д.Д. Шостакович. Прелюдии и фуги. Р.К. Шедрин. Прелюдии и фуги).

Крупная форма (сонаты И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена).

Пьеса зарубежного или русского композиторов XIX-XX вв.

Баян (аккордеон)

Полифония (И.С. Бах. Инвенции, Маленькие прелюдии, Прелюдии и фуги; Фуги М. Мясковского);

Крупная форма (М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чиморозо. Сонатины, отдельные сонаты Скарлатти, Сюиты или части сюиты, рондо).

Пьеса (обработка народной мелодии, оригинальное произведение для баяна).

Скрипка (альт, виолончель)

Полифония (И.С. Бах. Две части из Сонаты и партиты для скрипки solo, альты, виолончели);

Г. Телеман. 12 фантазий для скрипки solo (две части). Две части из струнных сонат для скрипки, альты, виолончели (А. Валентини, Г. Гендели, А. Вивальди и др.).

Крупная форма (Концерты I ч. или II и III ч. композиторов 17-20 в.в. И.С. Баха, А. Вивальди, И. Гайдна, В. Моцарта, В. Венявского, К. Сен-Санса, М. Дворжака, С. Прокофьева).

Пьеса зарубежных или русских композиторов XIX-XX вв. кантленного или виртуозного характера.

Домра

Крупная форма (Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром I часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля-минор I часть);

Пьеса кантленного характера (Э. Фибих. Поэма; С. Рахманинов. Романс «Уж ты, нива моя»).

Обработка народной песни (А. Цыганков. Травушка-муравушка; Интродукция и Чардаш и др.).

Духовые инструменты

Крупная форма (И. Гуммель. Концерт для трубы I часть; И. Гайдн. Концерт для трубы II, III части; Ж. Бара. Анданте и скерцо).

Пьеса (Э. Фибих. Поэма; Л. Бирюков. Романс).

2. Сольное исполнение двух вокальных произведений:

- народная песня без сопровождения;
- романс или эстрадная песня с сопровождением.

Абитуриент должен продемонстрировать чистое и выразительное интонирование, знание текста наизусть.

3. Проверка слуховых данных:

1. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, т. I, № 540, 627, 628, 630.)

2. Определить на слух последовательность интервалов, аккордов (6-8 аккордов после двух проигрываний).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

результатов комплексного творческого испытания

| Баллы | Критерии |
|--------|---|
| 90-100 | Исполнение сольной программы на музыкальном инструменте яркое и убедительное, технически совершенное и художественно выразительное. Исполнение вокального произведения технически грамотное, интонационно чистое и выразительное. Задания для слухового анализа выполнены без ошибок. |
| 80-89 | Высокий уровень профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте, но допустил незначительные технические погрешности. Исполнение вокального произведения выразительное, но допущены незначительные ритмические неточности, не имеющие принципиального значения. В слуховом анализе допущена 1 неточность. |
| 70-79 | Исполнение сольной программы на инструменте менее убедительное и яркое с художественной стороны, но качественное в техническом отношении. |

| | |
|-------|---|
| | <p>Вокальное исполнение достаточно выразительное, допущены некоторые неточности в тексте.</p> <p>В слуховом анализе абитуриент допустил 1-2 неточности.</p> |
| 60-69 | <p>Исполнение на музыкальном инструменте менее яркое и уверенное, абитуриент допускал неточности, не имеющие принципиального значения.</p> <p>Вокальное исполнение менее выразительное, с неточностями в интонировании.</p> <p>В слуховом анализе допущены 2-3 неточности.</p> |
| 50-59 | <p>При исполнении сольной программы на инструменте абитуриент продемонстрировал достаточно хорошие профессиональные навыки, с небольшими техническими погрешностями.</p> <p>Допустил неточности в интонировании вокальных произведений.</p> <p>В слуховом анализе допустил 3-4 ошибки.</p> |
| 40-49 | <p>Абитуриент слабо владеет профессиональными навыками игры на музыкальном инструменте, допускает ошибки, но проявил старание и заинтересованность в исполнении программы на инструменте.</p> <p>В вокальном исполнении интонирование достаточно чистое и технически грамотно.</p> <p>В слуховом анализе допустил 5-6 ошибок.</p> |
| 30-39 | <p>На музыкальном инструменте сыграно слабоубедительно, неуверенно, с техническими погрешностями. Неточности имеют принципиальное значение.</p> <p>Вокальное исполнение фальшивое.</p> <p>В слуховом анализе допустил более 6 ошибок.</p> |
| 20-29 | <p>В исполнении сольной программы на инструменте абитуриент продемонстрировал непрофессионализм, допустил серьезные технические и музыкантские погрешности.</p> <p>Выставляется при фальшивом вокальном исполнении.</p> <p>Задания на слуховой анализ выполнены на очень слабом уровне.</p> |
| 1-19 | <p>Абитуриент продемонстрировал неадекватность текста сольной программы, не смог сыграть произведения на музыкальном инструменте.</p> <p>Выставляется, если абитуриент не выполнил требования к исполнению вокальных произведений.</p> <p>Задания на слуховой анализ не выполнены.</p> |

*Примечание: творческие экзамены имеют практический характер (проверка слуховых данных, вокальное и инструментальное исполнение произведений). В связи с этим список литературы не предусмотрен.