

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Институт искусств
Кафедра народного художественного творчества (НХТ)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова

Т.Г. Краснова



[Handwritten signature]

2020 г.

Программа
вступительного испытания творческой направленности для
лиц, поступающих на направление
51.03.02 Народная художественная культура:
Хореографическое творчество

Абакан 2020

1. Разработчики программы:

Доцент каф. НХТ, к.и.н. Ламанская

Н.Б. Ламанская

Доцент кафедры НХТ, к.филол.н. Янковская

О.В. Янковская

2. ПРИНЯТА на заседании кафедры народного художественного творчества 18.09.2020 протокол № 2

Зав кафедрой Ламанская

Н.Б. Ламанская

3. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета Института искусств 24.09.2020 протокол № 3

Председатель УС Окольникова

С.А. Окольникова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на направление 51.03.02 Народная художественная культура: Хореографическое творчество готовятся стать хореографами, балетмейстерами, руководителями хореографических коллективов, руководителями культурно-досуговых и образовательных учреждений, этнокультурных центров, национальных обществ, учреждений общего и дополнительного образования, школ и детских дошкольных учреждений с этнокультурным компонентом.

Абитуриенты сдают 2 творческих экзамена:

1. Творческая презентация художественного образа произведения народного искусства;
2. Собеседование по традициям народной художественной культуры и ее носителям.

Творческие экзамены должны обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний и умений абитуриентов в области хореографического искусства.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ 2 ЭКЗАМЕНА

Вступительный творческий экзамен по вопросам, связанным с традиционной культурой разных народов: виды, жанры, формы народной художественной культуры проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.

Вступительный творческий экзамен-собеседование по вопросам, связанным с традиционной культурой разных народов: виды, жанры, формы народной художественной культуры проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией. Во время собеседования студент должен показать знание истории классической, современной и народной хореографии; знание творчества наиболее известных педагогов и хореографов, таких как М.Петипа, Ф.Лопухов, К.Сергеев, Л.Якобсон, Ю.Григорович, И.Моисеев и др. На экзамене абитуриенту могут быть заданы вопросы, проверяющие общую культуру: о театре, музыке, живописи и литературе.

Приёмная экзаменационная комиссия оценивает:

- степень информированности в области народной художественной культуры. Умение обобщать информацию о художественных стилях, современных явлениях и тенденции развития народной художественной культуры;
- самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию, осознанность выбора профессии, увлеченность хореографическим искусством, осведомленность в сфере смежных искусств.

Примерные вопросы для собеседования

1. В каком веке родилось искусство балета?
2. Как переводится слово «хореография»?
3. Назовите балеты М.Петипа.
4. Назовите балеты Ю.Григоровича.
5. Назовите участников «Русских сезонов» под руководством С. Дягилева.
6. Назовите известные ансамбли народного танца.
7. Назовите известных артистов балета «советского периода».
8. Какие виды искусства включает в себя искусство балета?
9. Назовите известных хореографов народного танца.
10. Назовите танцы европейской программы современных бальных танцев.
11. Назовите танцы программы латиноамериканских бальных танцев.

12. Назовите основные характеристики европейских бальных танцев.
13. Назовите основные характеристики латиноамериканских бальных танцев.

Критерии оценки работ, выполненных абитуриентами во время вступительного испытания

100 баллов – полно раскрыта тема и идея танцевальной композиции;

- определена сверхзадача, главные компоненты танцевальной композиции; (стиль, жанр, идея и т.д.);

- знает: особенности хореографического искусства и его основы, основные этапы становления и зарождения хореографии в Хакасии, возможности хореографического искусства и влияния его на внутреннюю сферу человека, на его отношение к окружающему миру;

- демонстрирует умение правильно сформулировать и выразить мысль;

- показывает общекультурный уровень, эрудицию, осознанность выбора будущей профессии, увлеченность хореографией.

80 баллов – не достаточно полно раскрыты тема и идея танцевальной композиции, определена сверхзадача, главные компоненты будущей танцевальной композиции (стиль, идея, жанр и т.д.);

- имеет представление об особенностях хореографического искусства и его основы;

- владеет информацией о творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства (балетмейстеров, артистов балета, теоретиков хореографии);

- знает основные этапы становления и зарождения хореографии в Хакасии;

- демонстрирует умение правильно формулировать и выражать свою мысль.

60 баллов – имеет поверхностное представление о теме и идее, сверхзадаче пьесы, главных компонентах будущей танцевальной композиции (жанре, стиле и т.д.);

- имеет слабое представление об особенностях хореографического искусства и его основах, удовлетворительно ориентируется в творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства (балетмейстеров, артистов балета, теоретиков хореографии);

- владеет удовлетворительными знаниями о процессах и явлениях, происходящих в культуре, демонстрирует удовлетворительный общекультурный уровень, эрудицию.

Минимальное количество баллов должно составлять 60 баллов. В случае получения абитуриентом 59 и менее баллов за ответ, экзамен считается не сданным.