

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Институт искусств
Кафедра народного художественного творчества (НХТ)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова

И.А. Краснова



2020 г.

Программа
вступительного испытания творческой направленности для
лиц, поступающих на направление
51.03.02 Народная художественная культура:
Хореографическое творчество

Абакан 2020

1. Программа вступительного испытания творческой и профессиональной направленности для лиц, поступающих на направление 51.03.02 Народная художественная культура: Хореографическое творчество

2. Разработчики программы:

Доцент каф. НХТ, к.и.н. Ламанская Н.Б. Ламанская

Доцент кафедры НХТ, к.филол.н. Янковская О.В. Янковская

3. Принята на заседании кафедры народного художественного творчества
18.09.2020 протокол № 2

Зав кафедрой Ламанская Н.Б. Ламанская

4. Рассмотрена на заседании Ученого Совета Института искусств
24.09.2020 протокол № 3

Председатель УС Окольникова С.А. Окольникова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на направление 51.03.02 Народная художественная культура: Хореографическое творчество готовятся стать хореографами, балетмейстерами, руководителями хореографических коллективов, руководителями культурно-досуговых и образовательных учреждений, этнокультурных центров, национальных обществ, учреждений общего и дополнительного образования, школ и детских дошкольных учреждений с этнокультурным компонентом.

Абитуриенты сдают 2 творческих экзамена:

1. Творческая презентация художественного образа произведения народного искусства;
2. Собеседование по традициям народной художественной культуры и ее носителям.

Творческие экзамены должны обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний и умений абитуриентов в области хореографического искусства.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ 1 ЭКЗАМЕНА

Вступительный творческий экзамен по творческой презентации художественного образа произведения народного искусства проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.

Приёмная экзаменационная комиссия оценивает:

1. Наличие внешних хореографических данных: физические данные, выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность выворотность, подъем, прыжок;
2. Наличие внутренних актёрских данных: сценического темперамента, выразительности, впечатлительности и эмоциональной подвижности, творческого воображения, чувство ритма, координацию;
3. Наличие базовых знаний в области любого из направлений танцевального искусства: классического танца, народно-сценического танца, современного танца.
4. Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовывать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность.

Критерии оценки работ, выполненных абитуриентами во время вступительного испытания

1. Исполнение части урока классического танца. Абитуриентам предлагается исполнить некоторые элементы классического танца, несколько комбинаций из экзерсиса у станка, на середине зала и из раздела «Allegro»;
2. Исполнение части урока народно-сценического танца. Абитуриентам предлагается выполнить основные ходы и проходы, дробы, вращения и несколько коротких комбинаций на основе материала русского танца.

В программные требования входит импровизационное исполнение в виде танцевального этюда на заданную экзаменационной комиссией тему или музыкальную композицию с использованием любой хореографической лексики.

Первая импровизация – это сочинение хореографической композиции на «состояние». Абитуриенту предлагается на выбор определенное количество музыкальных произведений. Это могут быть произведения композиторов различных музыкальных направлений. Абитуриент должен выбрать конкретное музыкальное задание и сочинить танцевальную композицию, выражающую какое-нибудь эмоциональное состояние:

радость, горе, ревность, отчаяние, ненависть и т. д. Оценивается, насколько точно удалось абитуриенту донести до зрителей выбранное им эмоциональное состояние и в какой степени этому соответствует хореографическая лексика.

Вторая импровизация – это сочинение хореографической композиции на определенный художественный «образ». На предлагаемый музыкальный материал абитуриент должен найти какой-либо художественный образ (животное, предмет, персонаж) и через определенную хореографическую лексику отобразить его в своей композиции.

Оцениваются соответствие художественного образа музыкальному материалу, фантазия и оригинальность в нахождении образа, артистичность исполнения.

Форма одежды: обувь, пригодная для занятий хореографией. Для девушек: купальник и юбочка, или футболка и спортивные брюки, обтягивающие фигуру. Для юношей: футболка и трико или спортивные брюки, обтягивающие фигуру.

Минимальная сумма баллов составляет 60 баллов. В случае получения абитуриентом 59 и менее баллов за ответ, экзамен считается не сданным.

100 баллов – выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- отличные внешние данные;
- отличные физические данные;
- артистичное, выразительное исполнение;
- отличный творческий потенциал;
- отличное чувство ритма, координацию;
- отличное владение базовыми знаниями хореографии.

80 баллов – выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- хорошие внешние данные;
- хорошие физические данные;
- артистичное, выразительное исполнение;
- хороший творческий потенциал;
- хорошее владение техникой танца.
- владение базовыми знаниями хореографии.

60 баллов – выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- средние физические данные;
- недостаточно хорошее владение техникой танца;
- трудности при воспроизведении танцевальных движений;
- формальное исполнение танцев.

Минимальное количество баллов должно составлять 60 баллов. В случае получения абитуриентом 59 и менее баллов за ответ, экзамен считается не сданным.