

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Институт искусств
Музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова

Г. Краснова



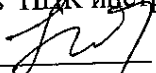
Октябрь.

2020 г.

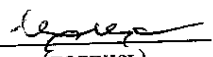
Программа
вступительного испытания творческой направленности
для лиц, поступающих на специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Программа вступительных испытаний для лиц, поступающих на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты

2. Разработчик программы:

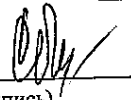
Преподаватель ПЦК инструментов народного оркестра и оркестровых духовых инструментов  Н.Н. Головахин

3. ПРИНЯТА на заседании ПЦК инструментов народного оркестра и оркестровых духовых инструментов 04.09 2020 г. протокол № 1

Председатель ПЦК  (подпись) А.С. Цаца 04.09.2020 (дата)

4. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета Института искусств

24.09 2020 г. протокол № 3

Председатель УС  (подпись) С.А. Окольникова 28.09.2020 (дата)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели вступительного испытания

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Требования к профессиональной подготовленности абитуриента

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство: Оркестровые духовые и ударные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

Абитуриент при поступлении должен иметь документ об образовании: -аттестат об основном общем образовании.

Кроме этого абитуриент может представить свое портфолио: дипломы, грамоты, афиши, сертификаты и т.д.

При поступлении абитуриент должен исполнить сольную программу на музыкальном инструменте. При этом он должен **ЗНАТЬ**: исполняемую программу наизусть.

УМЕТЬ: исполнять сольную программу на уровне выпускника музыкальной школы, записывать одноголосные диктанты, интонировать гаммы, интервалы, аккорды, петь с листа одноголосные мелодии, анализировать на слух гармонические построения.

ВЛАДЕТЬ: приемами игры на духовом инструменте, профессиональной терминологией в объеме программы музыкальной школы.

ИМЕТЬ опыт сольных публичных выступлений; иметь представление о стилях, жанрах и персоналиях музыкального искусства различных эпох, о выбранной профессии.

Порядок проведения вступительных испытаний

Программа вступительного испытания творческой направленности состоит из трех разделов:

1. Исполнение сольной программы
2. Проверка слуховых данных и базовых теоретических знаний (сольфеджио).
3. Собеседование.

ІІ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Раздел 1. Исполнение сольной программы на инструменте

1. Два разнохарактерных произведения (0-20 баллов)
2. Этюд (по выбору) (0-15 баллов)
3. Гамма соль мажор, четвертями, восьмыми и шестнадцатыми длительностями (разными штрихами) (0-15 баллов)

Раздел 2. Проверка слуховых данных и базовых теоретических знаний (сольфеджио)

- а) определить последовательность интервалов в тональности (5-6); (0-10 баллов)
- б) определить интервалы, лады, аккорды вне тональности (диатонические интервалы, виды мажора и минора, D7 и ум. VII с обращениями). (0-10 баллов)

Спеть:

- а) гамму от заданного звука (все виды мажора и минора), диатонические интервалы, трезвучия; (0-5 баллов)
- б) с листа мелодию. (0-5 баллов).

Раздел 3. Собеседование

Целью собеседования является выявление общекультурного уровня абитуриентов, владение знаниями и представлениями о выдающихся деятелях отечественной и зарубежной музыкальной культуры различных стилей и направлений.

Примерные вопросы:

1. Чем обусловлен Ваш выбор профессии музыканта.
2. Назовите выдающихся отечественных и/или зарубежных композиторов.
3. Назовите известных Вам выдающихся исполнителей на духовых инструментах.
4. Назовите выдающихся русских и/или зарубежных художников.
5. Назовите выдающихся деятелей кинематографа и театра.
6. Какие стили музыкального искусства Вы знаете?
7. Творчество каких современных исполнителей Вам нравится и почему?
8. Расскажите о композиторах, чьи произведения Вы исполнили.
9. Какие музыкальные термины используются в исполненных Вами произведениях и что они означают?
10. Какие музыкальные стили и направления Вам наиболее близки.

Ответы на вопросы коллоквиума оцениваются по 20 бальной шкале (0-20 баллов).

Критерии оценки

Баллы	
90-100	Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил программу с выполнением всех требований, продемонстрировал понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владение средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами; исполнение целостное и законченное. В практической части вступительного испытания выполнил все задания без ошибок, спел интонационно чисто и ритмически точно гаммы, интервалы, аккорды (допустимы некоторые неточности), правильно определил элементы музыкальной речи на слух. В ответах на вопросы коллоквиума проявил сформированную мотивацию к обучению, развитый кругозор, хороший объем знаний, достаточный уровень представлений о стилях, жанрах и персоналиях музыкального искусства различных эпох.
80-89	Абитуриент ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом в исполнении несущественные текстовые и технические потери, понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В практическом задании допустил 1-2 ошибки в слуховом анализе и/или интонационных упражнениях, правильно ответил на все вопросы, продемонстрировав сформированную мотивацию к обучению, знание характера будущей профессии, развитый кругозор.
70-79	Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального характера, понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В практической части экзамена допустил 1-2 неточности в слуховом анализе, при пении, недостаточно точно и полно отвечал на вопросы.
60-69	Абитуриент исполнил программу менее уверенно, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального значения. В исполнении есть понимание авторского замысла, но стиливые и жанровые особенности исполняемых произведений отражены не в полной мере, владение

- техническими приемами на среднем уровне. В практическом задании допускает 3-4 ошибки в слуховом анализе, интонационных заданиях, испытывает затруднения в ответах на вопросы.
- 50-59 Абитуриент исполнил программу нестабильно, допуская ошибки принципиального характера, эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); обучающийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. В практическом задании допустил значительные ошибки в слуховом анализе, интонировании, испытывает значительные затруднения в ответе на вопросы.
- 0-49 Абитуриент исполнил программу с грубыми ошибками, эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, обучающийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Абитуриент не выполнил ни одного из практических заданий, не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.

Абитуриент, набравший менее 50 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература. Четвертый год обучения. – М., Музыка, 2001.
2. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и теноргорне. - Лейпциг, 1981.
3. Баласаян С. 25 легких этюдов. – М., 1964.
4. Баласаян С. Школа игры на трубе /Под общ. ред. Н.Яворского. - М.,
5. Баласаян С. Этюды для трубы и фортепиано. – М., 1973.
6. Баласаян С. Этюды. Тетрадь 3. – М., 1953.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ – М., Музыка, 1991.
8. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
9. Бердыев Н. Характерные этюды. – М., 1964.
10. Гайдн. Сонаты для фортепиано – М., «Эксмо-Пресс», 2000.
11. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса – М., 1987.
12. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса – М., 1987.
13. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ – М., Музыка, 2005.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч. 1, 2 – М., 1986.
15. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса – М., 2004.
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ – С-П., «Композитор», 2003.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 3 класса ДМШ – С-П., «Композитор», 2003.
18. Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
19. Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
20. Хрестоматия для валторны, 5 класс ДМШ. В 2-х частях / сост. и ред. В.Полех. - М.,
21. Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и ред. Полех. - М., 1981.
22. Шоллар Ф./Школа игры на валторне. – М., 1958.
23. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения – Ростов – на Дону, Феникс, 2007.
24. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения – Ростов – на Дону, Феникс, 2009.
25. Янкелевич А. Школа игры на валторне. – М., 1970.