

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Институт искусств
Музыкальный колледж

Утверждаю

Председатель приемной комиссии
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова
Краснова Т.Г.




Т.Г. Краснова
_____ 2020г.

Программа
вступительных испытаний творческой направленности
для лиц, поступающих на специальность
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады:
Эстрадное пение
(Квалификация – артист, преподаватель, руководитель эстрадного
коллектива)

1. Программа вступительных испытаний для лиц, поступающих на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Вид: Эстрадное пение


2. Разработчик программы:

Преподаватель ПЦК музыкального искусства эстрады  А.А. Шевченко
(подпись)

3. ПРИНЯТА на заседании ПЦК музыкального искусства эстрады

03.09. 2020г.
(дата)

протокол № 2.

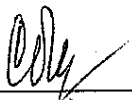
Председатель ПЦК музыкального искусства эстрады  А.А. Шевченко 30.09.20
(подпись) (дата)

4. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета института искусств

24.09.2020
(дата)

протокол № 3

Директор института искусств


(подпись)

С.А. Окольникова

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели вступительного испытания

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального исполнительства.

Требования к профессиональной подготовленности абитуриента

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), по виду - эстрадное пение осуществляется при условии владения абитуриентом базовым объемом знаний и умений, необходимым для дальнейшего профессионального обучения музыкальному исполнительскому искусству, а также при наличии музыкальных способностей. Абитуриенты, закончившие ДМШ и ДШИ, должны иметь подготовку в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ. Абитуриенты, занимавшиеся в вокальных студиях, кружках, в детских творческих коллективах, также должны владеть необходимым минимальным уровнем базовой вокально-исполнительской подготовки.

Абитуриент при поступлении должен иметь документ об образовании: -аттестат об основном общем образовании.

Кроме этого абитуриент может представить свое портфолио: дипломы, грамоты, афиши, сертификаты и т.д.

Абитуриент должен:

ЗНАТЬ: имена выдающихся композиторов и исполнителей различных эпох, стилей и жанровых направлений.

УМЕТЬ: уверенно исполнять вокальные произведения с сопровождением и а cappella, с пониманием художественного замысла, стилевых и жанровых особенностей; интонировать гаммы, интервалы, аккорды, анализировать на слух гармонические построения.

ВЛАДЕТЬ: исполнительскими навыками, необходимыми для исполнения сольной вокальной программы.

ИМЕТЬ опыт публичных выступлений как сольных, так и в составе вокальных ансамблей, иметь представление о стилях, жанрах и персоналиях музыкального искусства различных эпох, об основных стилях эстрадной и джазовой музыки, о выбранной профессии.

Порядок проведения вступительных испытаний

Программа вступительного испытания творческой направленности по специальности состоит из трех разделов:

1. Исполнение сольной вокальной программы.
2. Проверка слуховых данных и базовых теоретических знаний (сольфеджио).
3. Собеседование.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Раздел 1. Исполнение сольной вокальной программы

1. Спеть два разнохарактерных вокальных произведения:
 - Классическое произведение (песня, романс) (0-25 баллов)
 - Джазовый стандарт, эстрадная миниатюра (0-25 баллов)

Произведения могут быть исполнены в сопровождении фонограммы "минус 1", с аккомпанементом фортепиано или любого другого инструмента, либо без сопровождения - a cappella.

Раздел 2. Проверка слуховых данных и базовых теоретических знаний (сольфеджио)

- а) определить интервалы, лады, аккорды вне тональности - диатонические интервалы, виды мажора и минора, D7 и ум.VII с обращениями (0-10 баллов);
- б) определить последовательности интервалов и аккордов в тональности (0-10 баллов);
- в) спеть мажорную или минорную гамму в среднем темпе, четвертными длительностями (3 вида мажора и минора), диатонические интервалы, трезвучия (1-10 баллов).

Раздел 3. Собеседование

Целью собеседования является выявление общекультурного уровня абитуриентов, владение знаниями и представлениями о выдающихся деятелях отечественной и зарубежной музыкальной культуры различных стилей и направлений.

Примерные вопросы:

1. Назовите выдающихся отечественных и/или зарубежных композиторов.
2. Назовите выдающихся русских и/или зарубежных художников.
3. Назовите выдающихся деятелей кинематографа и театра.
4. Чем обусловлен Ваш выбор профессии музыканта (эстрадного вокалиста).
5. Назовите ярких представителей джазовой музыки.
6. Какие стили музыкального искусства Вы знаете?
7. Творчество каких современных исполнителей Вам нравится и почему?
8. Где и в каких условиях зародился джаз как музыкальное направление?
9. Расскажите о композиторах, чьи произведения Вы исполнили?
10. Какие музыкальные термины используются в исполненных Вами произведениях и что они означают?

Ответы на вопросы коллоквиума оцениваются по 20 бальной шкале (0-20 баллов).

Критерии оценки

баллы	критерии
90-100	Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил программу, отличающуюся интонационной и ритмической сложностью, продемонстрировал владение разнообразными вокальными приемами, четкой артикуляцией. В практической части вступительного испытания выполнил все задания без ошибок, спел интонационно чисто и ритмически точно гаммы, интервалы, аккорды, допустив некоторые неточности, правильно определил элементы музыкальной речи на слух. В ответах на вопросы коллоквиума проявил сформированную мотивацию к обучению, развитый кругозор, хороший объем знаний, достаточный уровень представлений о стилях, жанрах и персоналиях музыкального искусства различных эпох.

80-89	Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил программу, допустив некоторые интонационные и/или ритмические неточности, не имеющие принципиального значения, в практических заданиях допустил 1-2 ошибки в слуховом анализе или интонировании, правильно и уверенно ответил на все вопросы коллоквиума, продемонстрировав сформированную мотивацию к обучению, знание характера будущей профессии, развитый кругозор.
70-79	Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом интонационные и/или ритмические неточности, в практической части экзамена допустил 1-2 неточности в слуховом анализе, при пении допустил интонационные погрешности, недостаточно точно и полно отвечал на вопросы коллоквиума.
60-69	Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом интонационные и/или ритмические неточности, выбранная программа не совсем полно раскрывает вокальные возможности исполнителя. В практическом задании допустил 3-4 ошибки в слуховом анализе, ошибки в интонировании элементов музыкальной речи, испытывал значительные затруднения в ответах на вопросы коллоквиума.
50-59	Абитуриент исполнял программу нестабильно, с неточностями в тексте, с неверной художественно-образной трактовкой, интерпретация неубедительная. Выбранная программа не содержит произведение эстрадно-джазового характера, не соответствует образу исполнителя, не раскрывает его вокальные возможности. Абитуриент допустил интонационные погрешности и ритмическую неровность при исполнении гаммы, значительные ошибки в слуховом анализе. Затруднялся в ответах на вопросы коллоквиума.
0-49	Исполненная вокальная программа изобилует грубыми текстовыми ошибками и остановками, выбор исполненных произведений не соответствует экзаменационным требованиям. Абитуриент не выполнил ни одного из практических заданий, не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.

Абитуриент, набравший менее 50 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Джаз и фортепианная музыка 1 пол.20 века, вып.1,2 \ сост. Н. Замороко, В. Симоненко.-Киев, «Музична Украина»,1988.
2. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано, вып.5,6 \ сост. В. Ерохин. - М., «Музыка», 1987.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Конен В. Пути американской музыки. Советский композитор, М.,1977.
5. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1985
6. Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера. М., Сов. Композитор, 1987.