


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)  
Институт искусств  
Музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии  
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова  
Краснова Т.Г.



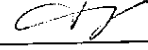
» *сентябрь* 2020г.

Программа  
вступительного испытания творческой направленности для  
лиц, поступающих на специальность  
51.02.01 Народное художественное творчество:  
Этнохудожественное творчество  
(квалификация – руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель)

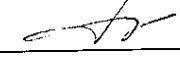
Абакан 2020

1. Программа вступительного испытания творческой и профессиональной направленности для лиц, поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Этнохудожественное творчество»

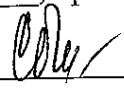
2. Разработчики программы:

Преподаватель ПЦК этнохудожественного творчества  Е.А. Фризен

3. Принята на заседании предметно цикловой комиссии этнохудожественного творчества 03.09.2020г., протокол № 1

Председатель ПЦК  Е.А.Фризен 03.09.2020  
(дата)

4. Рассмотрена на заседании Ученого совета института искусств 24.09.2020, протокол № 3

Председатель УС  С.А.Окольникова 28.09.2020  
(дата)

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента.

**Цели:** вступительного испытания: выявление творческих способностей, проверка знаний, умений и навыков абитуриентов, соответствующих специальности «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество».

**Задачи:** оценить практические умения абитуриентов, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уровню начальной подготовки абитуриента

### **Требования к профессиональной подготовленности абитуриента**

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Этнохудожественное творчество» осуществляется при условии наличия у абитуриента музыкальных и актёрских способностей (музыкальность, чувство ритма, творческое воображение), необходимых сценических данных. А также к вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с музыкальной подготовкой (выпускники ДМШ, ДШИ, участники певческих коллективов различных жанров).

Абитуриент при поступлении должен иметь документ об образовании:

- аттестат об основном общем образовании.

Кроме этого абитуриент может представить свое портфолио: дипломы, афиши, стихи, рассказы, рисунки, и т.д.

## II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

В программу творческого экзамена включены следующие разделы:

Раздел 1. Исполнение программы

Раздел 2. Проверка музыкальных данных

### **Задания на вступительные испытания:**

**1. Исполнение абитуриентом программы (заранее подготовленных произведений):**

- 1) абитуриенты, не имеющие начального музыкального образования должны исполнить голосом одну – две народные песни по своему усмотрению;
- 2) абитуриенты, владеющие навыками игры на инструменте, должны исполнить одно-два несложных произведения наизусть и спеть народную песню.
- 3) исполнить литературное произведение (стихотворение, проза, басня - на выбор)

### **2. Проверка музыкальных способностей абитуриента:**

- 1) спеть отдельно взятый на фортепиано музыкальный звук;
- 2) определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по её звучанию;
- 3) определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- 4) воспроизвести сыгранный экзаменатором ритмический рисунок музыкального отрывка (не более периода).

Вступительные испытания оцениваются по 100 балльной шкале.

**Общие требования, предъявляемые к уровню начальной подготовки абитуриента**

**ЗНАТЬ:**

- характер будущей профессии;
- наизусть исполняемые произведения (желательно русские народные);
- для владеющих игрой на инструменте, одно-два несложных произведения наизусть.

**УМЕТЬ:**

- раскрыть характер произведений;

- исполнить литературное произведение (стихотворение, прозу, басню), песню;
- интонировать музыкальный пример;
- повторить предложенный ритмический рисунок.

**ВЛАДЕТЬ:**

- элементарными вокально-исполнительскими и актёрскими навыками.

**Критерии оценки:**

**81-100 баллов** – исполнение абитуриента отличается уверенным знанием поэтического текста песен, устойчивой певческой интонацией без интонационных погрешностей, соблюдением метроритмических закономерностей напева. Абитуриент во время исполнения произведения двигается свободно, ритмично и соответственно жанровой природе исполняемой песни. Инструментальное произведение исполнено без единой ошибки, со всеми средствами музыкальной выразительности. Создаёт полноценный художественный образ. Представлено портфолио: дипломы, грамоты, сертификаты и пр., подтверждающие достижения абитуриента в области исполнительского искусства, а также в других областях и сферах деятельности.

**61-80 баллов** – исполнение абитуриента отличается уверенным знанием поэтического текста песен, устойчивой певческой интонацией с единичными интонационными погрешностями, соблюдением метроритмических закономерностей напева. Абитуриент во время исполнения произведения двигается ритмично и пытается соответствовать жанровой природе исполняемой песни. В исполнении инструментального произведения допущены 1-2 ошибки, но исполнение эмоциональное и убедительное. Недостаточно четко передает художественное содержание литературного произведения. Представлено портфолио, подтверждающее достижения и участие в области исполнительского искусства и других областях и сферах деятельности.

**41-60 баллов** – исполнение абитуриента отличается неуверенным знанием поэтического текста песен, неустойчивой певческой интонацией с негрубыми интонационными погрешностями, соблюдением основных метроритмических закономерностей напева. Абитуриент во время исполнения произведения двигается ритмично, но, не всегда соответствуя жанровой природе исполняемой песни. В исполнении инструментального произведения не отражены средства музыкальной выразительности, отсюда исполнение не эмоциональное и не убедительное. Абитуриент не может убедительно создать полноценный художественный образ, при исполнении литературного произведения. Портфолио недостаточно полноценно.

**0-40 баллов** – исполнение абитуриента отличается неуверенным знанием поэтического текста песен с многочисленными ошибками, неустойчивой певческой интонацией с грубыми интонационными погрешностями, несоблюдением основных метроритмических закономерностей напева. Абитуриент во время исполнения произведения двигается неритмично, не соответствуя жанровой природе исполняемой песни. Инструментальное произведение исполнено с ошибками, средства музыкальной выразительности не отражены. Представленная программа не соответствует заявленным требованиям – не исполнена программа наизусть. Портфолио не представлено.

Студенты, набравшие 40 и менее баллов, считаются не сдавшими экзамен.

**III. Рекомендуемая литература**

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. Красноярск., 2002. 296 с.
2. Крылов И.А. Басни. – М., ЭКСМО, 2012
3. Фольклор-музыка-театр. М., Вдалос, 2000. 211 с.
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193с.

3. Фольклор-музыка-театр. М., Вдалос, 2000. 211 с.
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193с.