

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Институт искусств
Музыкальный колледж

Утверждаю
Председатель приемной комиссии
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова
Краснова Т.Г.



Т.Г. Краснова

2020 г.

Программа
вступительных испытаний творческой направленности
для лиц, поступающих на специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство:
Фортепиано
(квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер)

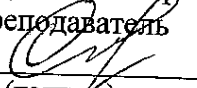
1. Программа вступительных испытаний для лиц, поступающих на специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Вид инструмента
- Фортепиано

2. Разработчик программы:

Преподаватель

ПЦК фортепиано и оркестровых струнных инструментов

Е.А. Осипенко


(подпись)

3. ПРИНЯТА на заседании ПЦК фортепиано и оркестровых струнных инструментов

10.09. 2020 г. протокол № 1

Председатель ПЦК фортепиано и оркестровых струнных инструментов

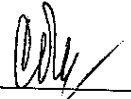
Е.А. Осипенко

10.09 2020г.
(дата)

4. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета Института искусств

24.09. 2020г. протокол № 3

Председатель УС


(подпись)

С.А. Окольникова

28.09.2020
(дата)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели вступительного испытания

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Требования к профессиональной подготовленности абитуриента

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов). Вид инструмента - фортепиано осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

Абитуриент при поступлении должен иметь документ об образовании:
-аттестат об основном общем образовании.

Кроме этого абитуриент может представить свое портфолио: дипломы, грамоты, афиши, сертификаты и т.д.

При поступлении абитуриент должен исполнить сольную программу на фортепиано. При этом он должен

ЗНАТЬ: исполняемую программу наизусть.

УМЕТЬ: исполнять сольную программу на фортепиано на уровне выпускника музыкальной школы, записывать одноголосные диктанты, интонировать гаммы, интервалы, аккорды, петь с листа одноголосные мелодии, анализировать на слух гармонические построения.

ВЛАДЕТЬ: пианистическими навыками и приемами исполнения на фортепиано, профессиональной терминологией в объеме программы музыкальной школы.

ИМЕТЬ опыт сольных публичных выступлений; иметь представление о стилях, жанрах и персоналиях музыкального искусства различных эпох, о выбранной профессии.

Порядок проведения вступительных испытаний

Программа вступительного испытания творческой направленности состоит из трех разделов:

1. Исполнение сольной программы на фортепиано
2. Проверка слуховых данных и базовых теоретических знаний (сольфеджио).
3. Собеседование.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Раздел 1. Сольное исполнение программы

1. Полифоническое произведение (0-10 баллов)
2. Крупная форма (0-15 баллов)
3. Пьеса (0-10 баллов)
4. Этюды (1-2) (0-15 баллов).

Раздел 2. Проверка слуховых данных и базовых теоретических знаний (сольфеджио)

Определить на слух:

- а) последовательность интервалов в тональности (0-5 баллов);
- б) последовательность аккордов в тональности (0-5 баллов);
- в) интервалы, лады, аккорды вне тональности (диатонические интервалы, виды мажора и минора, D_7 и $Ум.VII_7$ с обращениями) (0-10 баллов).

Спеть:

- а) гамму от заданного звука (все виды мажора и минора), диатонические интервалы, трезвучия (0-5 баллов);
- б) с листа мелодию (0-5 баллов).

Раздел 3. Собеседование

Целью собеседования является выявление общекультурного уровня абитуриентов, владение знаниями и представлениями о выдающихся деятелях отечественной и зарубежной музыкальной культуры различных стилей и направлений.

Примерные вопросы:

1. Чем обусловлен Ваш выбор профессии музыканта.
2. Назовите выдающихся отечественных и/или зарубежных композиторов.
3. Назовите известных Вам выдающихся пианистов.
4. Назовите выдающихся русских и/или зарубежных художников.
5. Назовите выдающихся деятелей кинематографа и театра.
6. Какие стили музыкального искусства Вы знаете?
7. Творчество каких современных исполнителей Вам нравится и почему?
8. Расскажите о композиторах, чьи произведения Вы исполнили.
9. Какие музыкальные термины используются в исполненных Вами произведениях и что они означают?
10. Какие музыкальные стили и направления Вам наиболее близки.

Ответы на вопросы коллоквиума оцениваются по 20 бальной шкале (0-20 баллов).

| Баллы | Критерии оценки |
|--------|--|
| 90-100 | Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил программу с выполнением всех требований, продемонстрировал понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владение средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами; исполнение целостное и законченное. В практической части вступительного испытания выполнил все задания без ошибок, спел интонационно чисто и ритмически точно гаммы, интервалы, аккорды (допустимы некоторые неточности), правильно определил элементы музыкальной речи на слух. В ответах на вопросы коллоквиума проявил сформированную мотивацию к обучению, развитый кругозор, хороший объем знаний, достаточный уровень представлений о стилях, жанрах и персоналиях музыкального искусства различных эпох. |
| 80-89 | Абитуриент ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом в исполнении несущественные текстовые и технические потери, понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В практическом задании допустил 1-2 ошибки в слуховом анализе и/или интонационных упражнениях, правильно ответил на все вопросы, продемонстрировав сформированную мотивацию к обучению, знание характера будущей профессии, развитый кругозор. |
| 70-79 | Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального характера, понимает авторский |

| | |
|-------|---|
| | замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В практической части экзамена допустил 1-2 неточности в слуховом анализе, при пении, недостаточно точно и полно отвечал на вопросы. |
| 60-69 | Абитуриент исполнил программу менее уверенно, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального значения. В исполнении есть понимание авторского замысла, но стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений отражены не в полной мере, владение техническими приемами на среднем уровне. В практическом задании допускает 3-4 ошибки в слуховом анализе, интонационных заданиях, испытывает затруднения в ответах на вопросы. |
| 50-59 | Абитуриент исполнил программу нестабильно, допуская ошибки принципиального характера, эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); обучающийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. В практическом задании допустил значительные ошибки в слуховом анализе, интонировании, испытывает значительные затруднения в ответе на вопросы. |
| 0-49 | Абитуриент исполнил программу с грубыми ошибками, эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, обучающийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Абитуриент не выполнил ни одного из практических заданий, не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума. |

III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А., История фортепианного искусства. - М., 1988.
2. Савшинский С., Пианист и его работа. - М., 2002.
3. Савшинский С., Работа пианиста над музыкальным произведением. - М., 2004.
4. Фейнберг С., Пианизм как искусство. - М., 2005.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1993.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1969.
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М., 1977