

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)  
Институт искусств  
Музыкальный колледж

Утверждаю

Председатель приемной комиссии  
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова  
Краснова Т.Г.




*Т.Г. Краснова*  
» *сентябрь* 2020 г.

Программа  
вступительных испытаний творческой направленности  
для лиц, поступающих на специальность  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады:  
Инструменты эстрадного оркестра  
(Квалификация – артист, преподаватель, руководитель эстрадного  
коллектива)

1. Программа вступительных испытаний для лиц, поступающих на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Вид: Инструменты эстрадного оркестра


2. Разработчик (и) программы:

Преподаватель ПЦК музыкального искусства эстрады  А.А. Шевченко  
(подпись)

3. ПРИНЯТА на заседании ПЦК музыкального искусства эстрады

03.09. 2020г.  
(дата)

протокол № 3


Председатель ПЦК музыкального искусства эстрады  А.А. Шевченко 30.09.20  
(подпись) (дата)

4. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета института искусств

24.09.2020  
(дата)

протокол № 3

Директор института искусств

  
(подпись)

С.А. Окольников

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Цели вступительного испытания*

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

### *Требования к профессиональной подготовленности абитуриента*

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), по виду – инструменты эстрадного оркестра осуществляется при условии владения абитуриентом базовым объемом знаний и умений, необходимым для дальнейшего профессионального обучения музыкальному исполнительскому искусству, а также при наличии музыкальных способностей. Абитуриенты, закончившие ДМШ и ДШИ, должны иметь подготовку в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

Абитуриент при поступлении должен иметь документ об образовании:  
-аттестат об основном общем образовании.

Кроме этого абитуриент может представить свое портфолио: дипломы, грамоты, афиши, сертификаты и т.д.

При поступлении абитуриент должен исполнить сольную программу на музыкальном инструменте (саксофон, тромбон, труба, гитара, бас-гитара, фортепиано, ударная установка). При этом он должен

**ЗНАТЬ:** имена выдающихся композиторов и исполнителей различных эпох, стилей и жанровых направлений.

**УМЕТЬ:** играть на избранном инструменте на уровне выпускника музыкальной школы; интонировать гаммы, интервалы, аккорды, анализировать на слух гармонические построения.

**ВЛАДЕТЬ:** техникой исполнения на избранном инструменте, профессиональной терминологией в объеме музыкальной школы.

**ИМЕТЬ** опыт публичных выступлений как сольных, так и в составе инструментальных ансамблей, оркестра; иметь представление о стилях, жанрах и персоналиях музыкального искусства различных эпох, об основных стилях эстрадной и джазовой музыки, о выбранной профессии.

### *Порядок проведения вступительных испытаний*

Программа вступительного испытания творческой направленности по специальности состоит из трех разделов:

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений по уровню сложности соответствующих требованиям к репертуару выпускника музыкальной школы.
2. Проверка слуховых данных и базовых теоретических знаний (сольфеджио).
3. Собеседование.

## II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

### *Раздел 1. Исполнение сольной программы на инструменте*

1. Классическое произведение (0-25 баллов)
2. Джазовый стандарт, эстрадная миниатюра (0-25 баллов)

### *Раздел 2. Проверка слуховых данных и базовых теоретических знаний (сольфеджио)*

- а) определить интервалы, лады, аккорды вне тональности - диатонические интервалы, виды мажора и минора, D7 и ум.VII с обращениями (0-10 баллов);
- б) определить последовательности интервалов и аккордов в тональности (0-10 баллов);
- в) спеть мажорную или минорную гамму в среднем темпе, четвертными длительностями (3 вида мажора и минора), диатонические интервалы, трезвучия (0-10 баллов).

### *Раздел 3. Собеседование*

Целью собеседования является выявление общекультурного уровня абитуриентов, владение знаниями и представлениями о выдающихся деятелях отечественной и зарубежной музыкальной культуры различных стилей и направлений.

Примерные вопросы:

1. Назовите выдающихся отечественных и/или зарубежных композиторов.
2. Назовите выдающихся русских и/или зарубежных художников.
3. Назовите выдающихся деятелей кинематографа и театра.
4. Чем обусловлен Ваш выбор профессии музыканта.
5. Назовите ярких представителей джазовой музыки.
6. Какие стили музыкального искусства Вы знаете?
7. Творчество каких современных исполнителей Вам нравится и почему?
8. Где и в каких условиях зародился джаз как музыкальное направление?
9. Расскажите о композиторах, чьи произведения Вы исполнили.
10. Какие музыкальные термины используются в исполненных Вами произведениях и что они означают?

Ответы на вопросы коллоквиума оцениваются по 20 бальной шкале (0-20 баллов).

### **Критерии оценки**

<b>баллы</b>	<b>критерии</b>
90-100	Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил программу с выполнением всех требований, продемонстрировал понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владение средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами; исполнение целостное и законченное. В практической части вступительного испытания выполнил все задания без ошибок, спел интонационно чисто и ритмически точно гаммы, интервалы, аккорды (допустимы некоторые неточности), правильно определил элементы музыкальной речи на слух. В ответах на вопросы коллоквиума проявил сформированную мотивацию к обучению, развитый кругозор, хороший объем знаний, достаточный уровень представлений о стилях, жанрах и персоналиях музыкального искусства различных эпох.
80-89	Абитуриент ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом в исполнении несущественные текстовые и технические потери, понимает

	авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В практическом задании допустил 1-2 ошибки в слуховом анализе и/или интонационных упражнениях, правильно ответил на все вопросы, продемонстрировав сформированную мотивацию к обучению, знание характера будущей профессии, развитый кругозор.
70-79	Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального характера, понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В практической части экзамена допустил 1-2 неточности в слуховом анализе, при пении, недостаточно точно и полно отвечал на вопросы.
60-69	Абитуриент исполнил программу менее уверенно, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального значения. В исполнении есть понимание авторского замысла, но стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений отражены не в полной мере, владение техническими приемами на среднем уровне. В практическом задании допускает 3-4 ошибки в слуховом анализе, интонационных заданиях, испытывает затруднения в ответах на вопросы.
50-59	Абитуриент исполнил программу нестабильно, допуская ошибки принципиального характера, эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); обучающийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. В практическом задании допустил значительные ошибки в слуховом анализе, интонировании, испытывает значительные затруднения в ответе на вопросы.
0-49	Абитуриент исполнил программу с грубыми ошибками, эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, обучающийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Абитуриент не выполнил ни одного из практических заданий, не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.

Абитуриент, набравший менее 50 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

### III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Джаз и фортепианная музыка 1 пол.20 века, вып.1,2 \ сост. Н. Замороко, В. Симоненко.-Киев, «Музична Украина»,1988.
2. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано, вып.5,6 \ сост. В. Ерохин. - М., «Музыка», 1987.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Конен В. Пути американской музыки. Советский композитор, М.,1977.
5. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1985
6. Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера. М., Сов. композитор, 1987.
7. Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано. – Лейпциг, 1977.