

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Музыкальный колледж института искусств

Утверждаю

Председатель приемной комиссии
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова
Краснова Т.Г.




Т.Г. Краснова 2020-г.

Программа
вступительных испытаний творческой направленности
для лиц, поступающих на специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство:
Национальные инструменты народов России
(квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер)

Абакан 2020

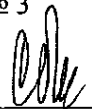
1. Программа вступительного испытания творческой направленности для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Национальные инструменты народов России

2. Разработчик программы:
преподаватель ПЦК национальных инструментов  Л.В. Кирбижекова
(подпись)

3. ПРИНЯТА на заседании ПЦК национальных инструментов
01.09.2020 г., протокол № 1

Председатель ПЦК  Л.В. Кирбижекова
(подпись)

4. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета института искусств
24.09.2020 г., протокол № 3

Председатель УС  С.А. Окельщикова 28.09.2020
(подпись) (ФИО) (дата)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При приеме абитуриентов на подготовку по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Национальные инструменты народов России образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Принимаются абитуриенты с музыкальной подготовкой и без музыкальной подготовки. Целью вступительных испытаний является определение уровня подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте или вокальными данными при музыкальной подготовке. При отсутствии музыкальной подготовки возможен прием лиц, обладающих хорошими музыкальными данными (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма).

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

1. Общие требования, предъявляемые к абитуриенту, имеющему музыкальное образование (ДМШ, ДШИ)

При поступлении в музыкальный колледж абитуриент, имеющий начальное музыкальное образование должен исполнить программу в соответствии со специализацией. При этом он должен:

знать:

- наизусть 2-3 музыкальных произведения;
- приёмы записи одноголосного диктанта;
- основные приемы звукоизвлечения на инструменте;
- имена выдающихся российских, хакасских композиторов

уметь:

- исполнить программу в соответствии с характером произведений;
- определить на слух интервалы, аккорды;
- спеть вокальное произведение (песня, тахпах и т.д.)

владеть:

- навыками игры на инструменте;

Экзамен по специальности состоит из трех разделов:

1. Исполнение сольной программы на инструменте (хомыс, чатхан, хобырах)
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

Задания на вступительные испытания

1 раздел. Исполнение сольной программы (хомыс, ых, хобырах, чатхан):

1. Пьеса (любой сложности, формы, жанра)
2. Обработка народной песни (тахпаха) или исполнение песни (тахпаха) на хакасском или русском языке под собственный аккомпанемент.

2-раздел. Сольфеджио

- а) определить последовательность интервалов в тональности (3-4);
- б) определить последовательность аккордов в тональности (3-4);
- в) определить интервалы, виды мажора и минора, основных трезвучий, Д 7.
- г) спеть гамму от заданного звука (мажор и минор), диатонические интервалы,

трезвучия;

3-раздел. Собеседование

В процессе собеседования абитуриентам необходимо продемонстрировать общекультурный уровень, владение знаниями и представлениями о выдающихся деятелях отечественной и зарубежной музыкальной культуры различных стилей и направлений.

Примерные вопросы:

1. Назовите выдающихся отечественных (русских, хакасских и др.) и/или зарубежных композиторов.
2. Назовите выдающихся русских, хакасских и/или зарубежных художников.
3. Назовите выдающихся деятелей кинематографа и театра.
4. Чем обусловлен Ваш выбор профессии музыканта.
5. Назовите ярких представителей хакасской музыкальной культуры.
6. Какие стили музыкального искусства Вы знаете?
7. Творчество каких современных исполнителей Вам нравится и почему?
8. Расскажите о композиторах, чьи произведения Вы исполнили?
9. Какие музыкальные термины используются в исполненных Вами произведениях и что они означают?

Баллы	Критерии оценки
91-100	Абитуриент имеет опыт концертно-исполнительской подготовки (инструментальной или певческой); ярко и художественно убедительно исполнил программу с выполнением всех требований. Правильно и полно ответил на поставленные вопросы.
81- 90	Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил программу с выполнением всех требований. Достаточно полно ответил на вопросы.
71-80	Абитуриент исполнил программу с выполнением всех требований. В практической части экзамена выполнил все задания без ошибок, спел чисто мелодии, правильно ответил на все вопросы. Допустимы некоторые неточности, не имеющие принципиального значения. Допустил неточности отвечая на вопросы.
61-70	Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального характера. В практической части экзамена (в слуховом анализе, при пении) допустил 1-2 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы.
50-60	Абитуриент исполнил программу нестабильно, допуская ошибки принципиального характера, допустил 3-4 ошибки в слуховом анализе, значительные неточности в ответе на вопросы и значительные ошибки в интонировании.
0-49	Абитуриент исполнял программу с грубыми ошибками, не выполнил ни одного из заданий и не ответил правильно ни на один вопрос.

Абитуриент, набравший менее 50 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

2. Общие требования, предъявляемые к абитуриенту, не имеющему музыкальной подготовки

Абитуриент, не имеющий музыкальное образование должен обладать хорошими музыкальными данными (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма);

Задания на вступительные испытания

Творческий экзамен состоит из трёх разделов:

1. Спеть 1-2 разнохарактерные песни на выбор: народную песню или современную эстрадную песню, авторскую песню композиторов Республики Хакасия, с аккомпанементом или без него.

Для лиц владеющих игрой на инструменте (хомыс, бых, чатхан, хобырах), 2-3 произведения наизусть.

2. Проверка музыкальных данных:

- спеть интервалы (3-4);
- воспроизвести предложенную, незнакомую мелодию (спеть, сыграть на инструменте);
- повторить заданный ритмический рисунок (3-4);
- спеть предложенное музыкальное построение для определения диапазона голоса, дикции.

3. Собеседование.

В процессе собеседования абитуриентам необходимо продемонстрировать общекультурный уровень, владение знаниями и представлениями о выдающихся деятелях отечественной и зарубежной музыкальной культуры различных стилей и направлений.

Примерные вопросы:

3. Назовите выдающихся отечественных (русских, хакасских и др.) и/или зарубежных композиторов.
4. Назовите выдающихся русских, хакасских и/или зарубежных художников.
5. Назовите выдающихся деятелей кинематографа и театра.
6. Чем обусловлен Ваш выбор профессии музыканта.
7. Назовите ярких представителей хакасской музыкальной культуры.
8. Какие стили музыкального искусства Вы знаете?
9. Творчество каких современных исполнителей Вам нравится и почему?
10. Расскажите о композиторах, чьи произведения Вы исполнили?
11. Какие музыкальные термины используются в исполненных Вами произведениях и что они означают?

Баллы	Критерии оценки
91-100	Абитуриент уверенно, чисто спел мелодии (исполнил программу на инструменте). В практической части экзамена выполнил все задания без ошибок, правильно ответил на все вопросы.
81-90	Абитуриент спел чисто мелодии (исполнил программу на инструменте). Правильно ответил на все вопросы. Допустил некоторые неточности, не имеющие принципиального значения.
71-80	Абитуриент менее ярко, чисто спел мелодии (исполнил программу на инструменте), допустив при этом неточности, не имеющие принципиального значения. В практической части экзамена (в слуховом анализе, ритмическом рисунке) допустил 1-2 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы.
61-70	Абитуриент менее ярко, чисто спел мелодии (исполнил программу на инструменте), допустив при этом неточности, не имеющие принципиального значения. В практической части экзамена (в слуховом анализе, ритмическом рисунке) допустил 2-3 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы.
50-60	Абитуриент не уверенно, не чисто спел мелодии (исполнил программу нестабильно, допуская ошибки принципиального характера), допустил 3-4 ошибки в слуховом анализе, значительные неточности в ответе на вопросы и значительные ошибки в интонировании.
0-49	Абитуриент не выполнил ни одного из заданий и не ответил правильно ни на один вопрос.

Абитуриент, набравший менее 50 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

III. Рекомендуемая литература

1. Албычаков В.В. Пьесы для ыыха: учебно-методический комплекс по дисциплине: репертуарный сборник / сост. В.В. Албычаков. – Абакан: Издательств ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2016. – 44 с.
2. Идимешева Н.Г. Произведения для хомыса / Н.Г. Идимешева: учебное пособие. – Абакан: Республиканский методический центр по художественному образованию, 2013. – 68 с.
3. Ким С.Т. Обработка народных песен и романсов для голоса и ансамбля народных инструментов [Ноты]: учебно-методический комплекс по дисциплине : репертуарный сборник / С. Т. Ким; Хак. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова. – Абакан: Изд-во Хак. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2016. – 104 с.
4. Кирбижекова Л.В. Педагогический репертуар для хомыса (для студентов II-IV курсов) [Ноты]: учебно-методический комплекс по дисциплине: репертуарный сборник / сост. Л.В. Кирбижекова; Хак. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова. – Абакан: Изд-во Хак. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2018. – 120 с.
5. Коньшева Л.М. Школа игры на хомысе / Л.М. Коньшева: учебно-методический комплекс по дисциплине: учебное пособие. – Абакан: издательство ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2016. – 148 с.
6. Пьесы педагогического репертуара в переложении для хобыраха, фортепиано и хомыса: учебно-практическое пособие / сост. М.В. Дорина. – Абакан: Изд-во ГОУ ВПО ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2011. – 152 с.
7. Произведения композиторов Хакасии: нотное издание / сост. Н.К. Баранова. – Абакан: Сервисный центр, 2013. – 92 с.
8. Топоев П. Кӧннӧм тамчыхтары / П.Топоев: учебное пособие. – Абакан, 2013 – 12 с.
9. Челбораков Г.И. Хрестоматия для чатхана. Сборник инструментальных произведений. Абакан: Республиканский методический центр по художественному образованию, 2007. – 247 с.