

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)**

**Институт искусств
Музыкальный колледж**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова

Г. Г. Краснова



[Handwritten signature]

31 октября

2020 г.

Программа

**вступительного испытания творческой направленности
для лиц, поступающих на специальность**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра**

1. Программа вступительных испытаний для лиц, поступающих на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Вид инструмента: инструменты народного оркестра

2. Разработчик программы:

Преподаватель ПЦК инструментов народного оркестра и оркестровых духовых инструментов А.С. Цаца

3. ПРИНЯТА на заседании ПЦК инструментов народного оркестра и оркестровых духовых инструментов 04.09 2020 г. протокол № 1

Председатель ПЦК А.С. Цаца А.С. Цаца 04.09.2020
(подпись) (дата)

4. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета Института искусств
24.09. -2020 г. протокол № 3

Председатель УС С.А. Окольников С.А. Околькова 24.09.2020
(подпись) (дата)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели вступительного испытания

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Требования к профессиональной подготовленности абитуриента

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

Абитуриент при поступлении должен иметь один документ об образовании:

- аттестат об основном общем образовании;

Кроме этого абитуриент может представить свое портфолио: дипломы, грамоты, афиши, сертификаты и т.д.

При поступлении абитуриент должен исполнить сольную программу на музыкальном инструменте. При этом он должен

ЗНАТЬ: исполняемую программу наизусть.

УМЕТЬ: исполнять сольную программу на уровне выпускника музыкальной школы, записывать одноголосные диктанты, интонировать гаммы, интервалы, аккорды, петь с листа одноголосные мелодии, анализировать на слух гармонические построения.

ВЛАДЕТЬ: приемами игры на народных инструментах, профессиональной терминологией в объеме программы музыкальной школы.

ИМЕТЬ опыт сольных публичных выступлений; иметь представление о стилях, жанрах и персоналиях музыкального искусства различных эпох, о выбранной профессии.

Порядок проведения вступительных испытаний

Программа вступительного испытания творческой направленности состоит из трех разделов:

1. Исполнение сольной программы
2. Проверка слуховых данных и базовых теоретических знаний (сольфеджио).
3. Собеседование.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Раздел 1. Исполнение сольной программы на инструменте

1. Полифоническое произведение или крупная форма (0-20 баллов)
2. Обработка народной песни (танца) (0-15 баллов)
3. Пьеса (0-15 баллов)

Раздел 2. Проверка слуховых данных и базовых теоретических знаний (сольфеджио)

- а) определить последовательность интервалов в тональности(5-6) (0-5 баллов)
- б) определить интервалы, лады, аккорды вне тональности (диатонические интервалы, виды мажора и минора, D7 и ум.VII с обращениями) (0-5 баллов).

Спеть:

- а) гамму от заданного звука (все виды мажора и минора), диатонические интервалы, трезвучия; (0-5 баллов)
- б) с листа мелодию. (0-5 баллов)

Раздел 3. Собеседование

Целью собеседования является выявление общекультурного уровня абитуриентов, владение знаниями и представлениями о выдающихся деятелях отечественной и зарубежной музыкальной культуры различных стилей и направлений.

Примерные вопросы:

1. Чем обусловлен Ваш выбор профессии музыканта.
2. Назовите выдающихся отечественных и/или зарубежных композиторов.
3. Назовите известных Вам выдающихся исполнителей на народных инструментах.
4. Назовите выдающихся русских и/или зарубежных художников.
5. Назовите выдающихся деятелей кинематографа и театра.
6. Какие стили музыкального искусства Вы знаете?
7. Творчество каких современных исполнителей Вам нравится и почему?
8. Расскажите о композиторах, чьи произведения Вы исполнили.
9. Какие музыкальные термины используются в исполненных Вами произведениях и что они означают?
10. Какие музыкальные стили и направления Вам наиболее близки.

Ответы на вопросы коллоквиума оцениваются по 20 бальной шкале (0-20 баллов).

Общие требования, предъявляемые к уровню начальной подготовки абитуриента

ЗНАТЬ: исполняемую программу наизусть

УМЕТЬ: исполнять всю программу целиком, читать с листа одноголосные примеры, записывать одноголосные диктанты, анализировать на слух гармонические построения.

ВЛАДЕТЬ: исполнительскими навыками, необходимыми для исполнения данной программы

ИМЕТЬ представление о выбранной профессии

Критерии оценки

Баллы	
90-100	Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил программу с выполнением всех требований, продемонстрировал понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владение средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами; исполнение целостное и законченное. В практической части вступительного испытания выполнил все задания без ошибок, спел интонационно чисто и ритмически точно гаммы, интервалы, аккорды (допустимы некоторые неточности), правильно определил элементы музыкальной речи на слух. В ответах на вопросы коллоквиума проявил сформированную мотивацию к обучению, развитый кругозор, хороший объем знаний, достаточный уровень представлений о стилях, жанрах и персоналиях музыкального искусства различных эпох.
80-89	Абитуриент ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом в исполнении несущественные текстовые и технические потери, понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими

	приемами, средствами выразительности. В практическом задании допустил 1-2 ошибки в слуховом анализе и/или интонационных упражнениях, правильно ответил на все вопросы, продемонстрировав сформированную мотивацию к обучению, знание характера будущей профессии, развитый кругозор.
70-79	Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального характера, понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В практической части экзамена допустил 1-2 неточности в слуховом анализе, при пении, недостаточно точно и полно отвечал на вопросы.
60-69	Абитуриент исполнил программу менее уверенно, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального значения. В исполнении есть понимание авторского замысла, но стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений отражены не в полной мере, владение техническими приемами на среднем уровне. В практическом задании допускает 3-4 ошибки в слуховом анализе, интонационных заданиях, испытывает затруднения в ответах на вопросы.
50-59	Абитуриент исполнил программу нестабильно, допуская ошибки принципиального характера, эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); обучающийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. В практическом задании допустил значительные ошибки в слуховом анализе, интонировании, испытывает значительные затруднения в ответе на вопросы.
0-49	Абитуриент исполнил программу с грубыми ошибками, эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, обучающийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Абитуриент не выполнил ни одного из практических заданий, не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.

Абитуриент, набравший менее 50 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1972.
2. Жайымов А., Раимбергенов А. Домбыра уйрену мектебы. (Школа игры на домбре).
3. Идимешева Н. Пьесы для хомыса. – Абакан, 2003.
4. Имханицкий. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 2003
5. Кирбижекова Л. Пьесы для хомыса. – Абакан, 2010.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1969.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1993.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2003.
9. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., 1977.
10. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987