

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Институт искусств
Музыкальный колледж

Утверждаю

Председатель приемной комиссии
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова
Краснова Т.Г.



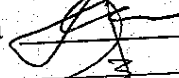
31 » сентября 2020г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания творческой направленности
для лиц, поступающих на специальность
51.02.01 Народное художественное творчество:
Театральное творчество
(квалификация – руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель)

Абакан 2020

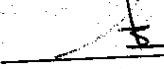
1. Программа вступительного испытания творческой и профессиональной направленности для лиц, поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Театральное творчество»

2. Разработчики программы:


Преподаватели ПЦК театрального творчества  Т.Л. Шинкарева

А. В. Черноокая

3. Принята на заседании предметно цикловой комиссии театрального творчества 01.09.2020 г., протокол № 1

Председатель ПЦК  А.В. Черноокая

4. Рассмотрена на заседании Ученого совета института искусств 24.09.2020г. протокол № 3.

Председатель УС 

С.А. Окольникова

28.09.2020

I. Пояснительная записка

Цели вступительного испытания

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента, соответствующих специальности «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество».

Требования к профессиональной подготовленности абитуриента

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Театральное творчество» осуществляется при условии наличия у абитуриента художественных способностей (творческого воображения, фантазии, пространственного и образного мышления), необходимых сценических данных.

Абитуриент при поступлении должен иметь документ об образовании:

- аттестат об основном общем образовании.

Кроме этого абитуриент может представить свое портфолио: дипломы, афиши, стихи, рассказы, рисунки, и т.д.

II. Порядок проведения вступительных испытаний

В программу творческого экзамена включены следующие разделы:

1. Проверка навыков владения литературным словом (стихотворение, басня, отрывок из прозы)
2. Проверка владения навыками актерского мастерства (этюды на предлагаемые обстоятельства, на память физических действий, проверка внимания, общения)
3. Проверка навыков владения вокалом, хореографией.

Задания для вступительных испытаний:

1. Выучить наизусть чтецкую программу (стихотворение, басня, отрывок из прозы), подготовить ее к публичному исполнению;
2. Подготовить сольное исполнение вокального произведения.
3. Подготовить сольное исполнение танца или пластического этюда.

Приветствуется демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала. Допускается использование фонограммы («минусовок») в качестве музыкального сопровождения.

Оценивается понимание литературного материала и логика его изложения; органичность исполнения; сценическая выразительность и темперамент; пластичность и чувство ритма.

4. Организация и исполнение абитуриентом сценического этюда. Поступающему предлагается организовать и исполнить в порядке импровизации короткий этюд для выявления режиссерской инициативы и изобретательности, способностей к органическому существованию в заданных условиях.

Кроме этого абитуриент представляет свое портфолио: дипломы, грамоты, сертификаты и пр., подтверждающие достижения абитуриента в области сценического искусства, а также в других областях и сферах деятельности; афиши, сценарии, стихи, рассказы, рисунки, программы и т.д.

Вступительные испытания оцениваются по 100 балльной шкале.

Общие требования, предъявляемые к уровню начальной подготовки абитуриента

знать: исполняемую программу наизусть.

уметь: выразительно и артистично исполнить представленную программу; раскрыть характер произведений; организовать этюд, сценку.

владеть: элементарными исполнительскими навыками, небольшим опытом публичного выступления.

Критерии оценки:

81-100 баллов – сольная программа представлена полностью, яркое убедительное, эмоциональное исполнение программы, полное воплощение образа; абитуриенту удалось эмоционально вовлечь слушателя (члена комиссии): заставить задуматься, смеяться, сопереживать; за выразительность дикции, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Представлено портфолио: дипломы, грамоты, сертификаты и пр., подтверждающие достижения абитуриента в области сценического искусства, а также в других областях и сферах деятельности.

61-80 баллов – сольная программа представлена полностью; абитуриент может создать полноценный художественный образ, но допускает при этом незначительные ошибки в ритмическом построении фразы, либо недостаточно четко передает художественное содержание произведений, допускает 2-4 интонационные или дикционные неточности. Представлено портфолио, подтверждающее достижения и участие в области сценического искусства и других областях и сферах деятельности.

41-60 баллов – четкая программа представлена полностью, но абитуриент не может убедительно создать полноценный художественный образ, при исполнении программы внутренняя эмоциональность и заразительность малоубедительны.. Портфолио недостаточно полноценно.

0-40 баллов – представленная программа не соответствует заявленным требованиям – не исполнена программа наизусть, допущены принципиальные ошибки в тексте, выступление невыразительно. Портфолио не представлено.

Студенты, набравшие 40 и менее баллов, считаются не сдавшими экзамен.

III. Рекомендуемая литература

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 355 с.
2. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2кн./ Сост. Ю. С. Рыбаков. 2-е изд. доп. и испр. М.: Искусство, 1984. Кн. 1. О профессии режиссера. 303 с. http://teatr-lib.ru/Library/Tovstonogov/Zerkalo_sceni_1/
3. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129098>
4. Крылов И.А. Басни. – М., ЭКСМО, 2012