

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Институт искусств
Музыкальный колледж

Утверждаю

Председатель приемной комиссии

Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова

Краснова Т.Г.




Т.Г. Краснова
« 07 » октября 2020г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
с применением дистанционных технологий
творческой направленности
для лиц, поступающих на специальность
53.02.04 Вокальное искусство
(Квалификация – артист, вокалист, преподаватель)

1. Программа вступительных испытаний для лиц, поступающих на специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик (и) программы:


Преподаватель ПЦК вокально-хорового искусства и теории музыки

 Н.Н. Кутикова

2. ПРИНЯТА на заседании ПЦК вокально-хорового искусства и теории музыки

03.09. 2020, протокол № 1

Председатель ПЦК вокально-хорового искусства и теории музыки

 Н.Н. Кутикова

3. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета института искусств

24.09.2020 протокол № 3
(дата)

Председатель УС


(подпись)

С.А. Окольникова
(ФИО)

28.09.2020
(дата)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели вступительного испытания

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить уровень музыкальной подготовленности абитуриента.

Требования к профессиональной подготовленности абитуриента

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ, или при наличии у абитуриента, не имеющего начальной музыкальной подготовки, ярких вокальных данных.

Абитуриент при поступлении должен иметь документ об образовании: -аттестат об основном общем образовании.

Кроме этого абитуриент может представить свое портфолио: дипломы, грамоты, афиши, сертификаты и т.д.

Порядок проведения вступительных испытаний

Раздел 1. Исполнение программы

Раздел 2. Проверка музыкальных данных

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Задания на вступительные испытания:

Раздел 1. Исполнение абитуриентом заранее подготовленных произведений:

- а) абитуриенты, не имеющие начального музыкального образования, должны два разнохарактерных и разножанровых вокальных произведения (напр.: народная песня и классический романс, народная песня и ария);
- б) абитуриенты, имеющие подготовку в объеме музыкальной школы, кроме исполнения вокальной программы, должны исполнить одно-два несложных произведения на музыкальном инструменте.

Раздел 2. Проверка музыкальных и ритмических способностей абитуриента:

- а) спеть отдельно взятый на фортепиано музыкальный звук;
- б) определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по её звучанию;
- в) определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- г) воспроизвести сыгранный экзаменатором ритмический рисунок музыкального отрывка (не более периода).

Общие требования, предъявляемые к уровню начальной подготовки абитуриента

ЗНАТЬ: характер будущей профессии; наизусть исполняемые произведения.

УМЕТЬ: уверенно исполнять вокальные произведения с сопровождением и а cappella, с пониманием художественного замысла, стилевых и жанровых особенностей; интонировать музыкальный пример, повторить предложенный ритмический рисунок.

ВЛАДЕТЬ: исполнительскими навыками, необходимыми для исполнения сольной вокальной программы.

Вступительные испытания оцениваются по 100 балльной шкале.

Критерии оценки

баллы	критерии
90-100	Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил программу, отличающуюся интонационной и ритмической сложностью, продемонстрировал владение разнообразными вокальными приемами, четкой артикуляцией. Владеет навыками исполнения на музыкальном инструменте. В части проверки музыкальных данных выполнил все задания без ошибок, спел интонационно чисто, правильно повторил ритмический рисунок.
80-89	Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил программу, допустив некоторый интонационные и/или ритмические неточности, не имеющие принципиального значения, в части проверки музыкальных данных допустил 1-2 ошибки в слуховом анализе или интонировании. Владеет навыками исполнения на музыкальном инструменте.
70-79	Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом интонационные и/или ритмические неточности, в части проверки музыкальных данных допустил 1-2 неточности в слуховом анализе, при пении допустил интонационные погрешности, недостаточно точно повторил ритмический рисунок. Владеет навыками исполнения на музыкальном инструменте.
60-69	Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил программу, допустив при этом интонационные и/или ритмические неточности, выбранная программа не совсем полно раскрывает вокальные возможности исполнителя. В части проверки музыкальных данных допустил 3-4 ошибки в слуховом анализе, интонировании, воспроизведении ритмического рисунка. Владеет навыками исполнения на музыкальном инструменте.
50-59	Абитуриент исполнял программу нестабильно, с неточностями в тексте, с неверной художественно-образной трактовкой, интерпретация неубедительная. Выбранная программа не требованиям к вокальной программе, не соответствует образу исполнителя, не раскрывает его вокальные возможности. Абитуриент допустил интонационные погрешности в повторении мелодии голосом, ошибки в определении на слух и воспроизведении ритмического рисунка. Не владеет навыками исполнения на музыкальном инструменте.
0-49	Исполненная вокальная программа изобилует грубыми текстовыми ошибками и остановками, выбор исполненных произведений не соответствует экзаменационным требованиям. Абитуриент не выполнил ни одного из заданий, направленных на выявление музыкальных способностей.

Абитуриент, набравший менее 50 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1993.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1969.