

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Институт искусств
Музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова
Т.Г. Краснова



Т.Г. Краснова

2020 г.

Программа
вступительного испытания творческой направленности
для лиц, поступающих на специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование

Абакан 2020

1. Программа вступительных испытаний для лиц, поступающих на специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

2. Разработчик (и) программы: преподаватель ПЦК вокально-хорового искусства

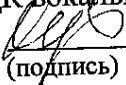
и теории музыки  Н.Н. Кутикова
(подпись)

3. ПРИНЯТА на заседании ПЦК вокально-хорового искусства и теории музыки

03.09. 2020г.

протокол № 1

Председатель ПЦК вокально-хорового искусства


и теории музыки  Н.Н. Кутикова _____
(подпись) (дата)

4. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета института искусств

24.09.2020
(дата)

протокол № 3

Директор института искусств _____


(подпись)

С.А. Окольникова

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели вступительного испытания

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить уровень музыкальной подготовленности абитуриента.

Требования к профессиональной подготовленности абитуриента

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ, вокально-хоровых студий или наличия ярких вокальных, музыкальных данных.

Абитуриент при поступлении должен иметь документ об образовании: -аттестат об основном общем образовании.

Кроме этого абитуриент может представить свое портфолио: дипломы, грамоты, афиши, сертификаты и т.д.

При поступлении абитуриент должен исполнить программу на фортепиано и спеть вокальные произведения. При этом он должен

ЗНАТЬ: особенности профессии «Дирижер хора»; известных певцов, название хоровых коллективов, имена выдающихся композиторов различных эпох.

УМЕТЬ: различать и определять на слух интервалы, трезвучия и D_7 с обращениями, три вида мажора и минора, записывать одноголосные диктанты, читать с листа одноголосные примеры.

ВЛАДЕТЬ: навыками игры на фортепиано; вокально-интонационными навыками.

Порядок проведения вступительных испытаний

Программа вступительного испытания творческой направленности по специальности состоит из трех разделов:

1. Исполнение программы на фортепиано
2. Исполнение вокальной программы
3. Проверка слуховых данных и базовых теоретических знаний (сольфеджио).

Сначала прослушивается исполнение абитуриентом сольной программы на фортепиано и сольной вокальной программы. Затем проводится испытание по сольфеджио, которое включает слуховой анализ, пение с листа заданных мелодий и проверку общего культурного уровня абитуриента (собеседование). Вступительные испытания оцениваются по 100 балльной шкале.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Задания на вступительные испытания

- для абитуриентов, имеющих подготовку в объеме полного курса ДМШ, ШИ, хоровой студии

1. Исполнить два разнохарактерных произведения на фортепиано.
2. Исполнить два вокальных сочинения (a`capella и с сопровождением).
3. Спеть и назвать, определив на слух интервалы, аккорды в тесном расположении, лады.

4. Сыграть на фортепиано от заданного звука интервалы, аккорды.
5. Спеть гамму в одной из тональностей (до 5-ти знаков).

- для абитуриентов, имеющих неполную музыкальную подготовку

1. Играть на фортепиано по исполнительским возможностям
2. Исполнить два вокальных сочинения (a`capella и сопровождением)
3. Определить на слух, назвать количество звуков в созвучиях (интервалах, аккордах). Спеть их.
4. Повторить незнакомую попевку, мелодию, ритмический рисунок, предложенные экзаменатором.

Критерии оценки

баллы	критерии
90-100	Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил программу, продемонстрировал понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владение средствами выразительности; продемонстрировал владение разнообразными вокальными приемами, четкой артикуляцией; исполнение программы целостное и законченное. В части проверки музыкальных данных и теоретических знаний выполнил все задания без ошибок, спел чисто мелодии, повторил ритмический рисунок, ответил на все вопросы в процессе собеседования. Проявил сформированную мотивацию к обучению, развитый кругозор, хороший объем знаний.
80-89	Абитуриент ярко и уверенно исполнил программу, допустив в исполнении несущественные текстовые и технические потери, понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа исполнительскими приемами, средствами выразительности. В части проверки музыкальных данных и теоретических знаний допустил 1-2 ошибки в слуховом анализе и/или интонационных упражнениях, правильно ответил на все вопросы, продемонстрировав сформированную мотивацию к обучению, знание характера будущей профессии, развитый кругозор.
70-79	Абитуриент не очень ярко и уверенно исполнил программу, допустил неточности, не имеющие принципиального характера, понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа исполнительскими приемами, средствами выразительности. В части проверки музыкальных данных и теоретических знаний допустил 1-2 ошибки в слуховом анализе и/или в пении, недостаточно точно и полно отвечал на вопросы.
60-69	Абитуриент исполнил программу менее уверенно, допустив отдельные неточности, заминки. В исполнении программы есть понимание авторского замысла, но стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений отражены не в полной мере, владение исполнительскими приемами на среднем уровне. В части проверки музыкальных данных и теоретических знаний допустил 3-4 ошибки в слуховом анализе, интонационных заданиях, испытывал затруднения в ответах на вопросы.
50-59	Абитуриент исполнил программу нестабильно, допуская ошибки принципиального характера, эмоционально-образная сторона произведений раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); обучающийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. В части проверки музыкальных данных и теоретических знаний допустил значительные ошибки

	в слуховом анализе, интонировании, испытывал значительные затруднения в ответе на вопросы.
40-49	Абитуриент исполнил программу с грубыми ошибками, остановками, заминками. Эмоционально-образная сторона произведений не раскрыта, интерпретация неубедительная. Абитуриент не владеет средствами художественной выразительности. В части проверки музыкальных данных и теоретических знаний не выполнил ни одного из заданий, не ответил правильно ни на один вопрос в ходе собеседования.

Абитуриент, набравший менее 50 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1993.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1969.