



ХАКАССКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

им. Н.П. Каманова

Самое яркое спортивное событие года – Олимпийские игры в Сочи – надолго останется в памяти наших соотечественников. Магистрантка института филологии и межкультурной коммуникации Хакасского госуниверситета Анастасии Юхновой представилась уникальная возможность принять участие в культурной программе Олимпиады – 2014. Вместе с известным фольклорным ансамблем «Улгер» Анастасия выступала на различных культурных площадках Зимних Игр. О своих впечатлениях и о том, как русская девушка попала в хакасский ансамбль, Настя поделилась в интервью.

Олимпийский настрой



– Настя, ты участвовала в столь значимом для нашей страны событии. Как ты туда попала? Что тебе пришлось для этого сделать?

– Я занималась вокалом в республиканской филармонии, и мои преподаватели, зная, что я закончила иняз, решили предложить меня в качестве ведущего и переводчика для ансамбля «Улгер». Я пришла на собеседование с руководителем ансамбля, его устроила моя кандидатура и мы начали совместные репетиции. Так я прошла этот кастинг.

– Несомненно, подготовка была серьезной...

– О да. Выбрали меня уже где-то в октябре, и около четырех месяцев мы репетировали. Также в ноябре ансамбль ездил с концертом в Туву, и у нас был очень плотный график репетиций непосредственно перед концертом и за две недели до самих Игр.

– Что тебе сразу бросилось в глаза, когда вы приехали в Сочи?

– Начну издалека. Настроение Олимпиады чувствуется уже в аэропортах. Перед полетом в Сочи из Москвы компания, которой мы летели, подарила нам «рюзак болельщика» с символикой авиалиний. Туда входил сам рюзак, шапка и перчатка болельщика, дуделка и лозунги.

Когда приезжаешь в Сочи, понимаешь, что силы затрачены просто нереальные. Я встречалась с жителями, которые рассказывали, что им пришлось пережить за эти годы. Раньше на месте олимпийских объектов было болото, а теперь там красивые здания, дороги, стадионы, парки, словами не передать, сколько всего там построили. Развитая инфраструктура, кругом люди и каждый за что-нибудь отвечает. Подключено много волонтеров, организаторов, которые работают круглые сутки. Все отложено, если проблемы возникают, то их тут же решают на месте. Повсюду флаги, кольца, олимпийская символика. Тепло и очень красиво!

– Где вас поселили? И какие были условия проживания?

– Мы жили на морском вокзале, на корабле «Принцесса Анастасия», с нами соседствовала «Принцесса Мария». В принципе условия были высококлассные, на корабле помимо нас жили еще и иностранцы. Нам там нравилось, несмотря на то, что каюты были узкие, в них всегда царил порядок. К тому же на корабле был шведский стол, поэтому кормили нас очень хорошо, можно сказать, от души.

– В чем же заключалась ваша работа?

– Я была только переводчицей и ведущей в программе нашего ансамбля. У нас в репертуаре было 8 – 10 песен, в зависимости от предоставленного нам на сцене времени. Каждая песня имела свою подводку, так как она была на хакасском и поэтому требовала пояснений.

– Получается, были отдельные концерты для зрителей?

– Да. Есть четыре главных спортивных объекта – это «Лаура», «Роза Хutor», «Олимпийский парк» и «Морской вокзал». На всех стоят сцены – культурные площадки, где выступают приезжие артисты или представители регионов.



2

События

* * *

В Хакасском госуниверситете состоялся торжественный вечер, посвященный 85-летию педагогического образования и 75-летию высшего педагогического образования в Республике Хакасия.

Первое учреждение среднего прообразования появилось в регионе в 1929 году, когда был создан Хакасский педагогический техникум, впоследствии переименованный в педучилище. А 16 апреля 1939 года руководством Красноярского края по инициативе Народного комиссариата просвещения было рекомендовано открыть учительский институт в г. Абакане. С этого времени и ведет отсчет система высшего педагогического образования нашей республики. В 1944 году был открыт Абаканский государственный педагогический институт, уже на фундаменте которого был сформирован ХГУ им. Н.Ф. Катанова.

Прошедший юбилей, организованный силами института непрерывного педагогического образования, является знаковым событием для образовательной сферы региона. Отметить его собрались представители профессорско-преподавательского состава и студенчества, а также бывшие выпускники ведущего вуза Хакасии. В честь праздника было организовано театрализованное представление с элементами мультимедиа, рассказало об исторических истоках Хакасского госуниверситета и первых деяниях республиканской системы педагогирования. Прозвучали поздравления от республиканского министерства образования и науки, выпускников вуза, ветеранов педагогического труда. Музыкальным подарком для собравшихся стали выступления студентов ХГУ.

* * *

В колледже педагогического образования, информатики и права прошел конкурс «Мисс весна – 2014».

Пяти участницам после отборочного тура предстояло пройти 4 конкурса.

В первом конкурсе «Визитка» красавицам было необходимо доказать всем, что именно они достойны стать обладательницами короны победительницы и титула «Мисс весна – 2014».

Второй конкурс «Хобби» позволил участникам раскрыть свои таланты. Девушки восхищали зажигательными танцами, искусством оригами, парикмахерским искусством, актерским мастерством и даже кулинарными способностями.

Но «Мисс весна» должна быть не только красивой и талантливой, а еще сообразительной и эрудированной. Эти качества участниц жюри проверило в интеллектуальном конкурсе. Оказалось, что девушки отлично разбираются как в модных тенденциях, так и в премудростях ведения домашнего хозяйства. Заключительным этапом в выборе победительницы стал ораторский конкурс.

По результатам были выбраны: «Мисс улыбка» (Узун Татьяна), «Мисс очарование» (Байкалова Ксения), «Вторая вице-мисс» (Елова Яна, ставшая также «Мисс зрительских симпатий»), «Первая вице-мисс» (Мацкевич Дарья). Главной победительницей, обладательницей титула «Мисс весна – 2014» стала Жилина Анна.

* * *



Первокурсники института естественных наук и математики совместно с кураторами побывали на выставке, посвященной одной из самых острых проблем современного общества: вреде алкоголя и табака для организма человека. Идея принадлежит неравнодушным абаканцам — Яне Михеевой и Александру Василенко. Презентация картин проходит в Выставочном Зале «Чылтыс».

Авторы выставки с помощью постановочных фотографий, современных статистических данных и антирекламных материалов алкогольной и табачной продукции попытались донести до присутствующих основную идею: охрана собственного здоровья — это

непосредственная обязанность каждого, он не вправе перекладывать ее на окружающих.

* * *

Студенты и преподаватели юридической клиники института истории и права Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова стали участниками мастер-класса республиканской Избирательной комиссии.

Тема — предвыборная агитация. Практика показывает, что значительная доля нарушений избирательного законодательства как раз приходится на агитационные действия, отмечают в пресс-службе республиканского Избиркома.

В начале специалисты Избиркома республики рассказали о понятиях и признаках предвыборной агитации и установленных в законе правилах и ограничениях на ее проведение.

Сам мастер-класс был посвящен работе с печатными агитационными материалами. Вниманию студентов были предложены некоторые плакаты и листовки, которые были представлены в избирательные комиссии на выборах в 2013 году и в которых имелись нарушения законодательства.

Ребята наглядно убедились в сложности, кропотливости и ответственности работы с агитационными материалами, а также в том, как не просто однозначно применить нормы законодательства.

* * *

Прекрасным подарком для женщин и не только стал концерт, состоявшийся в актовом зале первого корпуса университета.

«Мелодия весны» — под этим названием были объединены вокальные выступления студии академического пения. Руководитель студии — председатель регионального отделения Всероссийского хорового общества, художественный руководитель Хакасской республиканской филармонии им. В.Г. Чаптыкова Марина Штарк. На факультете дополнительной подготовки студентов университета М. Штарк ведет программу общего дополнительного образования «Основы академического пения».

АНОНС: Презентация «Фулбрайта»

28 марта в ХГУ им. Н.Ф. Катанова состоится презентация крупнейшей из международных образовательных программ.

Гранты Фулбрайта уже получили более полутора тысяч российских ученых, преподавателей, студентов, аспирантов. Презентацию программы на 2015 – 2016 год будет проводить заведующий кафедрой иностранных языков и методики преподавания института филологии и межкультурной коммуникации А.В. Безрукова.

Дата мероприятия: 28 марта. Место проведения: корпус № 3 (пр. Ленина, 94), аудитория 407. Начало в 13-00.

desperatamente auf die Olympia-Pausenplätze als ein weiterer Olympia-Pausenplatz für alle möglichen Gruppen und Größen, die keinen Strandabschnitt für denstrandnahmen nutzen, der natürlich alle zusammen zulassen sollte. Das waren quasi von Anfang an die ersten Vorschläge, die ich gemacht habe.

Die Markenbotschaften waren sehr unterschiedlich. Einige waren sehr farblich und farbenfroh, andere waren eher schlicht und minimalistisch. Ich habe versucht, alle diese verschiedenen Vorschläge zusammen zu bringen und sie in einem Quartier so anzuordnen, dass sie sich ergänzen sollten.

Veranstalter: Ich kann Ihnen sagen, dass es eine Menge von Kreativität gab, aber es gab auch eine Menge von Kritik. Andere waren nicht so überzeugt, dass es eine gute Idee ist, weil sie sagten, dass es zu teuer sei. Aber am Ende haben wir entschieden, dass es eine gute Idee ist, weil es eine Möglichkeit darstellt, neue Menschen zu gewinnen und sie zu halten. Es gibt viele Möglichkeiten, um die Region zu unterstützen und sie zu entwickeln.

ГИз первых уст

Продолжение. Начало на с. 1

Люди, идущие на соревнования, могли отдохнуть, посмотреть концерт. В Сочи даже есть девиз – «Культурная олимпиада», представители от каждой республики или края могли приехать и показать культуру родного региона на Играх.

Я, например, видела бурятов, якутов, краснодарские ансамбли. Как оказалось, выступления от регионов интересны и необычны не только иностранцам, но и русским. Все восхищались костюмами, песнями, все для зрителей было любопытно и в новинку. Я отдельно представляла каждую песню и рассказывала про нее, и все это переводила на английский язык, а если мы выступали в мобильной активности, то есть не на сцене, а в парках или на предоставленной территории, тогда я рассказывала зрителям еще и о культуре Хакасии, где находится республика, потому что многие, если честно, этого не знали.

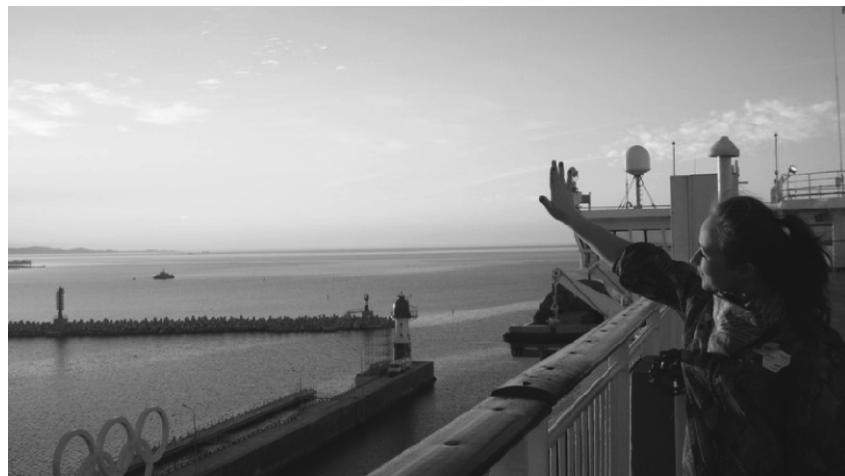
– Как публика вас принимала?

– Нас принимали очень тепло, всем очень нравилось горловое пение. Досадно, что нас постоянно путали с бурятами или якутами, мало кто знал о хакасах, но моя задача как раз и заключалась в том, чтобы объяснить зрителям, откуда мы, пока ребята работали на сцене. С нами постоянно фотографировались не только иностранцы, но и русские, и отрадно, что очень много мы встретили земляков: из Абакана было очень много ребят, из Черногорска, Саяногорска, и, когда видели нас, кричали: «Сибирь, давай!».

– Сталкивались ли вы с какими-нибудь трудностями?

– Для меня, наверное, тяжело было влиться в хакасский коллектив, потому что все ребята разговаривали преимущественно на хакасском, и первое время было тяжеловато.

Были небольшие сложности с сочинским пропускным режимом. У



Олимпийский настрой

меня было очень много всяких бэйджиков, пропусков, пластиковых карт, безопасность там на уровне. В самом городе через каждые сто или двести метров стояли полицейские, которые охраняли определенные участки, волонтеры, которые показывали, куда нужно пройти, правда, все всегда доброжелательные.

Программа у нас была насыщенная, расстояние между объектами – большое, приходилось ездить на автобусах, плюс от гримерки до сцены тоже было приличное расстояние. В самый насыщенный день нашего пребывания мы давали три концерта, два из которых были в «Олимпийском парке» на разных площадках, приходилось быстро менять место дислокации, а потом еще около полутора часов ехать на «Розу Хутор». А режим пропуска, получение бэйджей отнимали очень много времени, хотя сама программа у нас длилась около 40 минут.

Что касается самих выступлений, то особых трудностей не было. Правда, мы были головной болью звукорежиссеров, так как нашему коллективу требовалось много микрофонов, и настроить инстру-

менты было крайне тяжело. Еще бывали неполадки со звуком, приходилось чем-то «забивать» эти паузы, как-то выкручиваться, но это типичная ситуация, и каких-то особых трудностей не было.

– Удалось пообщаться со спортсменами или артистами, посмотреть Игры?

– Удалось. Так как мы жили на морском вокзале, на нашей территории выступали такие звезды, как Сати Казанова, «Отпетые мошенники», ну и я знаю, что в Сочи приезжали даже Анжелина Джоли, Брэд Питт и «Xzibit». Мне посчастливилось побывать на «Отпетых мошенниках» и пообщаться с моими коллегами – ведущими из Краснодара.

Краем глаза на «Лауре» мы видели лыжников и биатлонистов. Смотрели прямую трансляцию по хоккею, которая началась прямо перед нашим выступлением. Присутствовать на Играх и видеть их вживую страшновато, если честно, и волнительно, когда трибуны взрываются криком, народ болеет за наших, а мы тем временем за кулисами готовимся к концерту и тоже болеем за наших.

– И все же, какие у тебя остались впечатления от Олимпиады?

– Эмоции не передать словами, это память на всю жизнь, это частичка истории. Лучше один раз пережить и увидеть все собственными глазами. У меня столько новых впечатлений. Я впервые летела на самолете и... мне очень понравилось, я в первый раз была в Сочи. Там чувствуется единение, не обращаешь внимание даже на иностранцев. Это просто такой чистый кайф: приехать и поболеть за наших, поработать с людьми, пообщаться с иностранцами и себя показать.



Беседовала Мария ДОБРЯ



Мария Андреевна Унгвицкая была и осталась выдающимся исследователем и знатоком хакасского фольклора, первым доктором филологических наук Хакасии, первым профессором Абаканского госпединститута, известным критиком, педагогом.

Родилась она 27 февраля 1907 года в г. Томске, куда приехали ее родители, сельские учителя, для получения образования. Отец окончил юридический факультет Томского университета, работал в Совпартшколе, мать – в Технологическом институте библиотекарем.

Демократизм и такт в обращении с людьми, широта педагогических устремлений, упорство в достижении намеченного – вот черты ее характера, привлекавшие к ней людей, сделавшие ее ученым-исследователем. Эти качества Мария Андреевна Унгвицкая вырабатывала в себе с детства, их ценили ее родители – педагоги по образованию.

Свой трудовой путь она начала в Томске, в канцелярии Сибирского технологического института, но канцелярская работа машинистки ее не удовлетворяет. Она поступает на немецкое отделение курсов иностранных языков Томского университета, получив специальность переводчика. Затем преподает немецкий язык в томских техникумах.

С 1933 по 1937 годы учится на отделении русского языка и литературы в Томском педагогическом институте, который окончила с отличием. После него преподавала русский язык и литературу в школе. Работала старшим преподавателем кафедры иностранного языка Томского технологического института им. С. М. Кирова. Уже тогда ею был накоплен значительный педагогический багаж. Окончила 1-й курс Вечернего университета

Кафедре литературы Хакасского госуниверситета им. Н. Ф. Катанова в 2014 году исполнится 75 лет. С гордостью и преклонением мы заглядываем в славное прошлое кафедры, оцениваем достойное ее настоящее и вглядываемся в неизбежное будущее. Вспоминаем сотрудников, которые оставили благой и глубокий след в истории нашего вуза. Сегодня, оглядывая филологическое поле кафедры, мы со всей ответственностью утверждаем: «Нам есть чем заслуженно гордиться и над чем задуматься – для того, чтобы возникающие вопросы решить!»

Светит филологии звезда

ТРИУМФ УЧЁНОГО: Мария Андреевна Унгвицкая (1907–1985)

марксизма-ленинизма.

Активная преподавательская деятельность в томских учебных заведениях была прервана из-за болезни сына, который заболел туберкулезом. Врачи рекомендовали уехать в деревню.

Была рекомендована Хакасия, и поэтому ей пришлось уехать в район. В 1942 году переезжает в Хакасию, где работает инспектором района, затем облоно.

В Хакасию она приезжает с мужем и двумя сыновьями. Смерть в 1943 году мужа, В.А. Сахарова, одного из первых преподавателей математики и физики в Абаканском институте, а затем – гибель сына стали трудным испытанием для М.А. Унгвицкой. Но в работе всегда находила она верное средство преодоления жизненных невзгод. Она работает сначала старшим преподавателем в только что образовавшемся Абаканском учительском институте (с ноября 1943 года), и.о. заведующей кафедрой в Абаканском педагогическом институте (с 1945 года). В 1946 году, являясь по совместительству заведующей сектором литературы и фольклора в Хакасском научно-исследовательском институте языка, литературы и истории, Мария Андреевна начинает систематическую работу над изучением хакасского фольклора и литературы. Она отдает выбранному делу все свое время.

Хотя она готовилась к написанию кандидатской диссертации на тему «Поэтический синтаксис В. В. Маяковского», но постепенно погружается в историю хакасской словесности и в 1952 году защищает кандидатскую диссертацию на тему «Хакасское стихосложение» в МГУ им. М. В. Ломоносова.

Мария Андреевна свободно читала и писала на немецком, а впоследствии и на английском языках, хакасские тексты читала со

словарем.

В 1954 году ей присуждается ученое звание доцента.

С 1956 по 1963 годы она выполняет работу по написанию докторской диссертации на тему «Хакасское народное поэтическое творчество».

Годы уже приближались к полувековой возрастной отметке. Но с неслабеющим интересом и увлечением Мария Андреевна Унгвицкая продолжает начатое исследование проблем хакасской словесности, создавая десятки научных работ, объем которых насчитывает свыше 400 печатных страниц. Этот труд позволил ей завершить создание докторской диссертации «Хакасское народное поэтическое творчество».

Кафедра русской и зарубежной литературы, которой руководил в 1960-е годы К.Ф. Антошин, поддержала научное исследование М.А. Унгвицкой, рекомендовав ее докторскую работу к опубликованию (протокол № 6 от 8 июля 1964 года). В отзыве была дана подробная высокая оценка ее докторского труда. В нем, в частности, говорилось следующее:

«Докторская диссертация М.А. Унгвицкой «Хакасское народное поэтическое творчество» является первым опытом освещения всей истории богатого устного поэтического творчества хакасского народа. Монографических работ такого рода по хакасскому фольклору не существует».

В связи с этим перед исследователем встал целый ряд проблем, которые ранее либо не были решены совершенно, либо решение их оказывалось весьма робким и спорным.

Прежде всего, это проблемы периодизации хакасского фольклора. Предложенная М.А. Унгвицкой периодизация всего хакасского

народного творчества и решение вопроса о времени возникновения и развития отдельных его жанров представляются нам и сегодня достаточно аргументированными и убедительными.

На обширном фольклорном материале М.А. Унгвицкая прослеживает эволюцию героического эпоса хакасов от первобытно-общинного строя, через период раннефеодального государства Хягас к трагической и героической для хакасского народа эпохе монгольско-джунгарских завоеваний. Автор отмечает появление в эпосе новых тем и образов на разных стадиях исторического развития народа. Здесь очень любопытны текстологические наблюдения исследователя, например, о времени появления в хакасских былинах образа-понятия «народ» (чон), о его видоизменении, обогащении и углублении в разные исторические эпохи, о социальном и художественном соотношении образов хана и народа.

Бесспорным достоинством работы М.А. Унгвицкой является пристальное внимание не только к истории хакасского фольклора и его содержанию, но и к вопросам его художественной формы, его поэтики. Выявление жанровой специфики умело сочетается с конкретным, и не только квалифицированным, но и тонким анализом отдельных образцов хакасской народной поэзии.

Автор диссертации уделяет много внимания и такому сложному вопросу, как взаимодействие двух культур, русской и хакасской, и отражению этого явления в хакасском фольклоре.

Исследование М.А. Унгвицкой, по нашему глубокому убеждению, представляет большой научный интерес и является ценным вкладом в дело изучения культуры народов Сибири.

При поддержке кафедры и руководства АГПИ М.А. Унгвицкая в 1967 году успешно защищает докторскую диссертацию в Институте мировой литературы им. А.М. Горького АН СССР в Москве.

Это был триумф и М.А. Унгвицкой, и фольклористики Хакасии, и кафедры литературы АГПИ, на которой вырос первый доктор филологических наук южносибирского региона.

М.А. Унгвицкую отличало стремление охватить значительный круг достаточно сложных научных проблем, максимально полно изучить их. Ее работы поражают тщательностью, скрупулезностью изучения вопросов, научной добросовестностью. Однажды, подписывая одному из знакомых монографию «Хакасское народное поэтическое творчество», написан-

ную в соавторстве с В.Е. Майногашевой, Мария Андреевна уточнила: «от одного из авторов». И это – важный штрих в ее человеческом облике.

В 1976 году ей было присвоено ученое звание профессора. Общий стаж педагогической деятельности М.А. Унгвицкой – 59 лет!

Пожинать лавры было не в ее характере. Будучи уже в преклонном возрасте, М.А. Унгвицкая не прекращала активной научной и педагогической деятельности. Она выпускает пособия для учителей, читает циклы лекций по теории литературы в пединституте и институте усовершенствования учителей, рецензирует школьные программы и учебники, авторефераты диссертаций, разрабатывает спецкурс для студентов-выпускников «Художественный метод и стиль А.С. Пушкина», дает устные и письменные консультации учителям школ города и области.

В институте она вела в разные годы курсы «Современный русский язык», «Фольклор», «Введение в литературоведение», «Русская литература XVIII–XIX веков».

Вся эта деятельность сочетается и с общественной работой. Мария

Кербабаева), узбекской (романы Айбека, повести Каххара, Ш. Реширова) литературах. А в 1985 году, буквально за месяц до смерти, она завершила большой труд «Хакасское песенное народное творчество» для опубликования в академической серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» СО АН СССР для 60-томного издания. Ее работы «Хакасская бытовая сказка» (1966 г.), «Хакасское народное поэтическое творчество» (1972 г.), «Хакасский тахпах» (1980 г.), пособие «Роль фольклора в развитии хакасской литературы» (1986 г.) стали настольными книгами для всех, кто интересуется многонациональной литературой Сибири.

Деятельность М. А. Унгвицкой была отмечена орденом Трудового Красного Знамени, знаком «Отличник народного просвещения» Министерства народного просвещения, значком «За отличные успехи в работе в области высшего образования СССР», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» и рядом других правительственные наград, многими грамотами и благодарностями.



Андреевна возглавляла студенческое научное общество на филологическом факультете, руководила методическим научным обществом, принимала участие в художественной самодеятельности института и факультета, оказывала квалифицированную помощь молодым преподавателям кафедры.

Находясь в 1979 году на стажировке в Москве, под руководством видного советского ученого-литературоведа, лауреата Государственной премии СССР, профессора МГУ А.И. Метченко и доктора филологических наук Р.Г. Бикмухетова М.А. Унгвицкая разрабатывает спецкурс «Закономерности развития прозаических жанров в тюркоязычных литературах СССР». Перешагнув уже за черту семидесятилетия, она начинает большое научное исследование о развитии эпических жанров в казахской (творчество М. Аузова, А. Нурпенсова), туркменской (повести Б.

М.А. Унгвицкая пользовалась непрекращающимся авторитетом в Абаканском пединституте. Одна из старейших работников кафедры литературы – доцент Л.С. Торопова абсолютно точно охарактеризовала ее так: «Это была такая Дама – седовласая, полная, даже внешне похожая на Анну Ахматову. Она принесла дух Серебряного века. Говорила веско, но умела и острое словцо вставить, всех опекала – матриарх кафедры». Добавим: матриарх не только кафедры, но и всего институтского сообщества. По нашему убеждению, именно такие люди, как Мария Андреевна Унгвицкая, и заложили тот научный фундамент, на котором позднее будет базироваться наш Хакасский государственный университет

Она оставила нам в наследство веру в высокое предназначение работника литературной науки, вдохновляющий пример преданного служения ей.

Валерий ПРИЩЕПА, доктор филологических наук, профессор

Специальность

Региональные СМИ сообщают, что в нашей республике произошло очень значимое в плане развития музыкальной культуры событие – появился оркестр хакасских народных инструментов. Руководитель – Л.В. Кирбижекова, преподаватель института искусств ХГУ им. Н.Ф. Катанова. Мы обратились к ней с вопросом: как происходило становление оркестра? И Людмила Владимировна рассказала:

– Музыкальное искусство хакасов испокон веков передавалось из поколения в поколение, при этом всегда важнейшей составляющей музыкальной культуры являлись изготовление и исполнительство на народных музыкальных инструментах. Хакасские народные музыкальные инструменты можно разделить на струнно-щипковые: хомсы, чатхан; струнно-смычковые – яых; духовые: хобырах, сыылас, пыргы; ударные: тюр, хогдрос, хонырос, сан, и т.д. На сегодняшний день практикуется ансамблевое и сольное исполнительство.

Необходимость создания оркестра хакасских национальных инструментов, учитывая очевидную актуальность, обсуждалась

давно. Но именно сейчас можно наблюдать сформированность всех предпосылок для его создания. Это наличие большого количества исполнителей на хакасских национальных инструментах из числа, прежде всего, выпускников института искусств и музыкального колледжа Хакасского госуниверситета, инструментария, репертуара.

Сегодняшний оркестр хакасских национальных инструментов создан как творческое объединение на базе института искусств (разрабатывается положение), благодаря поддержке его директора – Нины Николаевны Кушнир. Основой коллектива послужили студенческие оркестры кафедры народного художественного творчества и

Музыкального колледжа Института искусств. В его состав вошли выпускники разных лет кафедры народного художественного творчества, музыкального колледжа, преподаватели и студенты. Всего в оркестре 30 музыкантов.

Именно руководство оркестром хакасских народных инструментов кафедры народного художественного творчества в течение почти 15 лет позволило мне приобрести необходимый опыт. В течение всех этих лет, с помощью моих коллег, М.С. Сартыковой, Р.В. Тодиновой, П.М. Кима, мастеров С.Т. Чаркова, П.Я. Топоева и др. формировался инструментальный состав оркестра, разрабатывались основы инструментовки для оркестра хакасских инструментов, подбирался репертуар. С 2011 года я также руководила оркестром хакасских инструментов музыкального колледжа института искусств ХГУ. Оба коллектива являются лауреатами различных конкурсов, в том числе и международного уровня.

В определенный момент я обратилась к коллегам, выпускникам, студентам с предложением действовать активно и начать

На пути к успеху



Биографическая справка: Людмила Владимировна Кирбижекова.

В 1993 году закончила с красным дипломом Абаканское музыкальное училище по классу – домра. В 1999 году защитила диплом в Красноярском государственном институте искусств. Несколько лет занималась концертно-исполнительской деятельностью: ансамбль «Улгер», ансамбль «Ладо», Красноярский филармонический русский народный оркестр. С 1999 года работает на кафедре народного художественного творчества Института искусств ХГУ им. Н.Ф. Катанова.

репетиции. Через несколько дней после организационного собрания состоялась первая репетиция, а еще через три недели – первое выступление оркестра хакасских национальных инструментов на творческом вечере Н. Разумова, 2 марта нынешнего года в Доме культуры железнодорожников. Публика принимала оркестр восторженно! Еще через день мы выступили на Дне хакасского кино в Хакасской республиканской филармонии им. В.Г. Чаптыкова и также были горячо приняты публикой.

Радует, что, несмотря на общественное начало и крайнюю занятость музыкантов, все находят время для репетиций оркестра. В коллективе создается теплая и очень доброжелательная атмосфера. В наших дальнейших планах – высокопрофессиональный оркестр на бюджетной основе, который будет достойно представлять хакасский фольклор, произведения хакасских композиторов и другую музыку. Ради реализации нашей мечты мы готовы много работать, заниматься, предъявляя к себе высокие требования!

Записала Галина ПРОКУДИНА

Правовой ликбез

Недавно Верховный Суд России обобщил судебную практику по трудовым спорам с участием граждан, работающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях («Обзор Верховного Суда Российской Федерации практики рассмотрения судами дел, связанных с осуществлением гражданами трудовой деятельности в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях», утв. Президиумом Верховного Суда РФ 26.02.2014).

Обзор затрагивает вопросы, связанные с предоставлением гарантий и компенсаций, предусмотренных главой 50 ТК РФ для указанной категории работников, в частности:

- начисление районных коэффициентов и процентных надбавок к зарплате работника в зависимости от места выполнения им трудовой функции;
- исчисление и суммирование трудового стажа, необходимого для начисления процентной надбавки к зарплате работникам;
- предоставление дополнительного выходного дня;
- установление сокращенной продолжительности рабочей недели женщинам;
- компенсация расходов на оплату стоимости проезда и провоза багажа к месту оплачиваемого ежегодного отпуска и обратно.

В связи с этим у жителей Республики Хакасия возникает вопрос о том, имеют ли право граждане, работающие на территории Республики Хакасия, на эти льготы, поскольку для работников Хакасии к заработной плате применяется районный коэффициент.

В соответствии с Постановлением Правительства РФ от 03.12.1992 № 933 «О районном коэффициенте к заработной плате на территории Республики Хакасия», на территории Республики Хакасия районный коэффициент к заработной плате в размере 1,3, за исключением предприятий, организаций и учреждений, где районный коэффициент установлен в больших размерах.

Основываясь на этой норме, гражданами из Хакасии было направлено в суд множество исков о применении к ним тех или иных льгот, указанных выше.

Районы Крайнего Севера и приравненные к ним местности являются территориями стяженными природными условиями, обусловливающими увеличение размера заработной платы и предоставление компенсаций лицам, работающим на указанных территориях.

Перечнем районов Крайнего Севера и местностей, приравненных к районам Крайнего Севера, утвержденным Постановлением Совета Министров СССР от 3 января 1983 года № 12, Республика Хакасия не отнесена к районам Крайнего Севера и приравненным к ним местностям.

Пунктом 3 Постановления Верховного Совета Российской Федерации от 19 февраля 1993 года № 4521-1 «О порядке введения в действие Закона Российской Федерации «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях» установлено, что предусмотренные данным

случаю потери кормильца, пенсий по государственному пенсионному обеспечению, пособий, стипендий и компенсаций лицам, проживающим в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, устанавливаются Правительством Российской Федерации.

Так, коэффициент к указанным выплатам применяется, пока человек живет и работает в Хакасии, и при переезде на новое место жительство в другой регион, где такой коэффициент не установлен, размер выплат уменьшается на размер соответствующего коэффициента.

Коэффициент, в соответствии с положениями трудового законодательства, является составной частью заработной платы (или иной выплаты), её элементом. Однако это не означает, что работодатель

Где край у севера?

Законом государственные гарантии и компенсации распространяются на районы Севера, в которых начисляются районный коэффициент и процентная надбавка к заработной плате, но не отнесенные к районам Крайнего Севера и приравненным к ним местностям.

Таким образом, установление указанного коэффициента в Хакасии не свидетельствует об ее отнесении к районам Крайнего Севера или приравненным к ним местностям, а также районам Севера.

Следовательно, на работников и государственных служащих, проживающих и работающих в Республике Хакасия, не распространяются положения вышеуказанных правовых норм в части установления сокращенной продолжительности рабочей недели женщинам, предоставления права на получение компенсации стоимости проезда к месту проведения отдыха и обратно по территории Российской Федерации один раз в два года и т.д.

Что касается самого коэффициента, применимого к нам, то здесь тоже люди часто задают вопросы: о том к кому, при расчете каких выплат и как применяется районный коэффициент.

Согласно положениям Закона РФ «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях», районный коэффициент применяется для расчета заработной платы работников организаций, расположенных в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, а также фиксированного базового размера страховой части трудовой пенсии по старости, фиксированного базового размера трудовой пенсии по инвалидности и трудовой пенсии по

может заложить его в расчет заработной платы, уменьшив, например, минимальный размер оплаты труда на размер районного коэффициента. Заработка платы работников организаций, расположенных в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, должна быть определена в размере не менее минимального размера оплаты труда, после чего к ней должны быть начислены районный коэффициент и надбавка за стаж работы в данных районах или местностях. Например, на сегодняшний день расчет минимально начисленной заработной платы для Хакасии такой: 5554 руб. (МРОТ с 01.01.2014 г., согласно ст. 1 Федерального закона от 02.12.2013 № 336-ФЗ) х районный коэффициент 1,3 + процентная надбавка в зависимости от стажа (В соответствии с Постановлением Минтруда РФ от 16.05.1994 № 37 «Об утверждении разъяснения «О порядке установления и исчисления трудового стажа для получения процентных надбавок к заработной плате лицам, работающим в районах Крайнего Севера, приравненных к ним местностях, в южных районах Дальнего Востока, Красноярского края, Иркутской и Читинской областей, Республики Бурятия, в Республике Хакасия», по истечении первого года работы – 10%, за каждый последующий год работы – увеличение на 10% по достижению 30% заработка).

Если размер вашей заработной платы меньше, чем установленный законом, вы можете обратиться к работодателю за доначислением указанных сумм либо обжаловать действие работодателя в установленном законом порядке.

Новости вузов

Волонтеры вернулись с Игр!

В Пятигорском государственном лингвистическом университете состоялась пресс-конференция с участием волонтеров Игр Сочи – 2014.

Волонтеры ПГЛУ, успешно отработав на Играх, вернулись в стены вуза, чтобы рассказать о своих впечатлениях и поделиться опытом работы на XXII Зимних Олимпийских играх. Ребята работали по направлениям, требующим уверенного знания иностранных языков и высокой степени ответственности: «Аkkредитация», «Прибытия и отъезды», «Лингвистические услуги», «Работа прессы», «Протокол», «Тарифный справочник», «Обслуживание мероприятий».

Волонтеры ПГЛУ были рассредоточены по всем олимпийским объектам прибрежного и горного кластеров, в главном пресс-центре и аэропорту.

Всего от центра на Игры отправилось более 800 человек. Большая часть уже вернулась с Игр, около 350 волонтеров центра сейчас продолжают работать на Паралимпийских играх.

Самый первый

Эхо взрыва далекой звезды зафиксировал телескоп сети «МАСТЕР», установленный на астрофизическом полигоне Иркутского государственного университета в Тункинской долине.

Всплеск космического гамма-излучения пришел на орбитальную гамма-обсерваторию «Свифт» 4 марта. Через минуту сигнал со спутника был принят телескопом-роботом сети «МАСТЕР», установленным на астрофизическом полигоне Иркутского государственного университета в Тункинской долине. А еще через 23 секунды он уже начал съемки в оптическом диапазоне.

– Телескоп в Тункинской долине оказался первым в мире телескопом, который зафиксировал слабый свет от далекого космического взрыва. Свет от древнего источника шел к нам 12 миллиардов лет. Подавляющего большинства звезд и галактик тогда еще не существовало. Во всей Вселенной в те времена еще не было ни одной планеты. И только через 8 миллиардов лет после обнаруженного всплеска сформировалась Солнечная система вместе с Землей – подчеркнул директор астрономической обсерватории ИГУ Сергей Язев.

По мнению руководителя проекта «МАСТЕР», профессора МГУ Владимира Липунова зарегистрированная вспышка излучения порождена, скорее всего, взрывом одной из звезд первого поколения.

Такой взрыв должен был породить черную дыру.

В настоящее время крупнейшие телескопы мира продолжают изучение нового объекта на краю видимой части Вселенной.

Ах, белый лебедь...

Стеклянные, вязаные, надувные, даже карамельные... в музее истории Оренбургского госуниверситета открылась выставка «Лебедь — птица дивная». Это личная коллекция старшего преподавателя кафедры технологии пищевых производств ОГУ Натальи Лебедевой.

— Больше полувека собиралась коллекция, — рассказывает Наталья Николаевна. — Любовь к этим прекрасным созданиям началась с подаренного родителями детского коврика, на котором была изображена пара белых лебедей.

На сегодняшний день в коллекции уже около сотни экспонатов — от грациозных фарфоровых до самодельных шерстяных и бумажных.

Узнав об интересном увлечении своего преподавателя, студентки факультета прикладной биотехнологии и инженерии ОГУ тоже решили внести вклад в пополнение лебединой «семьи». Теперь в ней живут вязаный белый лебеденок, огромная птица, выполненная в технике оригами, а также влюбленные парочки из сахарной мастики и карамели, поражающие своей неповторимостью.

По словам гостей — преподавателей и студентов ОГУ — эта выставка подарила им романтическое, по-настоящему весеннее настроение.

Мария ДОБРЯ
по материалам
www.osu.ru

Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова приглашает школьников принять участие в серии мероприятий «Неделя информатики» на базе института информационных технологий и инженерного образования в мартошкинские каникулы:

– 23 марта 2014 года – практические занятия в Школе программистов по программам дополнительного образования: «Программирование в среде Pascal ABC», «Программирование на языке C#».

– 24, 25, 26, 27, 28 марта 2014 года:

* с 9.40 до 12.40 – занятия для учащихся 11 классов по изучению основных и наиболее сложных тем информатики;

* с 12.50 – встречи школьников с преподавателями, выпускниками и студентами информационных специальностей и направлений подготовки ИИТ, ИИТИО;

– 30 марта – Олимпиада школьников по программированию.

Варианты решения олимпиадных задач будут выставлены на сайте 31 марта 2014 года.

10 школьников, показавших наиболее высокие результаты в Олимпиаде, приглашаются к участию в Открытом Турнире по программированию, который состоится 19 апреля 2014 года.

К участию в Олимпиаде приглашаются школьники из Хакасии и Красноярского края, направившие заявки и прошедшие регистрацию до 25 марта.

Заявки на участие в Олимпиаде направляются по адресу: egra19@mail.ru или в форме регистрации https://docs.google.com/forms/d/1YcJAX_ibU7IMkjnSYnb5nhuy9jRTIKGuzsbUxgYJD08A/

Справки по телефонам: 8(3902)22-56-72, 89232166514.

UN GAZETA Университетская газета

Учредитель издания:

Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова

Редактор номера:
Мария ДОБРЯ

№ 3 (319) 21 марта 2014 г.

Подписано в печать:
по графику – 17.03.2014;
фактически – 17.03.2014.

Газета распространяется бесплатно

Адрес редакции:
655017, г. Абакан,
пр. Ленина, 90 а, оф.8.

Телефон: 22-59-25.

E-mail:
ungazeta@yandex.ru

Газета отпечатана в типографии
ХГУ им. Н.Ф. Катанова.

Адрес типографии:
655017, г. Абакан, пр. Ленина, 94

Тираж: 550 экземпляров

Газета зарегистрирована в Региональном управлении регистрации и соблюдения законодательства в сфере средств массовой информации по РХ от 07.02.1997 г.

Регистрационный номер X0090