

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГАЗЕТА



ХАКАССКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. Н.Ф. Катанова
1939

№ 16 (363), 28 декабря 2016 г.

Электронный архив в Интернете:
<http://khsu.ru/main/structure/administrative/smi2.html>

С новым годом и Рождеством!

Поздравление ректора Татьяны Красновой

Дорогие, уважаемые студенты, аспиранты, преподаватели и сотрудники нашего университета!

От имени ректората сердечно поздравляю вас с наступающим Новым 2017 годом и Рождеством! В канун сказочного, волшебного праздника я искренне благодарю коллектив за учебные, научные и трудовые успехи, верность родному вузу, понимание, поддержку, стремление сделать жизнь университета интереснее, ярче и содержательнее!

В минувшем учебном году нашим университетом подготовлено для Хакасии более 2,5 тысяч специалистов. Университетское сообщество добилось многоного. Были открыты новые направления подготовки. Их появление неразрывно связано с потребнос-

тами науки, общества, рынка и бизнеса.

Наступает новый год, который ставит перед Хакасским университетом новые цели, новые задачи. Уверена, что он будет созидательным, мы сохраним старые традиции и преумножим новые, коллектив вуза нацелен на плодотворную работу во благо будущих поколений, Хакасии и России!

Хочу отметить, что своими достижениями наш вуз обязан всем вам. Только общая работа, нацеленность на выполнение основных задач, преподавание на высочайшем уровне, научные достижения помогут нам сохранить и упрочить высокий статус. Я уверена, что задачи, стоящие перед нами в новом году, будут выполнены, цели достигнуты.

Новогодние праздники наполнены теплотой и искренностью, они несут в себе надежду для каждого из нас и для всей страны на новые свершения, оптимизм и сплоченность.

Уважаемые студенты, магистранты, аспиранты, преподаватели и сотрудники университета, поздравляю вас с наступающим Новым годом и Рождеством! От всей души желаю вам мира, здоровья, любви, душевного равновесия, оптимизма и хорошего настроения! И обязательно вдохновения, творческих открытий, успехов в работе и учёбе, достойных наград! Пусть Новый год принесёт тепло и благополучие в каждую семью университетского сообщества!

С Новым годом, друзья! С новым счастьем!



Интервью со Снегурочкой читайте на ст. 8–9

События

Музей новогоднего настроения

В институте непрерывного педагогического образования ХГУ им. Н.Ф. Катанова открылся «Музей новогоднего настроения».

Уникальную праздничную коллекцию собрали студенты, преподаватели и сотрудники института. Здесь выставлены ёлочные игрушки и новогодние украшения не только XXI века, но и времён СССР. Также представлены творческие работы участников и открытки из семейных коллекций. Музей работает в третьем корпусе университета (пр. Ленина, 92), ауд. 205.



Открытые уроки хореографии

В музыкальном колледже института искусств Хакасского госуниверситета завершились открытые уроки предметно-цикловой комиссии хореографического творчества.

Первым стал урок для первокурсников по дисциплине «Основы ритмики», который назывался «Планета детства» (преподаватель Анна Тинникова). Разглядеть в ребёнке природные данные, подобрать к нему «ключик», чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений – вот к чему должен стремиться педагог на занятиях ритмикой. Именно этому и обучаются студенты музыкального колледжа.

– Показ получился яркий, эмоциональный, ребята показали высокий уровень профессионального мастерства. Хочется отметить боевой настрой студентов, с какой ответственностью они готовились к открытому уроку, начиная от оформления зала до



проработанной тренировочной формы, – рассказывает Анна Тинникова.

Также в рамках тематической недели состоялся открытый урок по классическому танцу для студентов третьего курса. Ребята готовились к уроку на протяжении месяца. Во время занятия студенты продемонстрировали знания методики исполнения, проявили техническую уверенность при показе упражнений экзерсиса у станка и в середине зала.

Фестиваль толерантности

Традиционно на финише года в институте непрерывного педагогического образования проходит фестиваль «Самобытность и единство». Ныне его программа включала: конкурс-презентацию «Моя многонациональная Россия», тренинг «Поликультурная толерантность в образовательном пространстве», конкурс рисунков среди обучающихся начальных общеобразовательных школ Абакана, мастер-класс «Решение ситуаций культурных ассимиляторов», конкурс-эссе «Толерантность в современном мире» для школьников старших классов города Абакана, студентов колледжей и институтов ХГУ.

В фестивале приняли активное участие учащиеся школ Абакана № 2, 5, 20, а также студенты колледжа педагогического образования информатики и права, института непрерывного педагогического образования и медико-психологического социального института.

По итогам конкурса рисунков первое место заняла Александра Толстухина, второе – Анастасия Тугужекова, третье – Диана Морогина. В конкурсе-эссе «Толерантность в современном мире» победительницей стала Кристина Кучеренко, второе место присвоено Вере Шапоревой, третье – Евгению Ворожцову.

В заключительный день фестиваля студенты ИНПО представили красочные презентации по теме

«Моя многонациональная Россия». В результате лучшей признана работа команды группы НХ, второе место разделили ДИ-15 и ДИ-16, третьей стала группа НО-15.

На перекрестке культур

Так звучала тема открытого занятия клуба любителей английского языка «Интер» сельскохозяйственного колледжа ХГУ им. Н. Ф. Катанова. На нём студенты вместе с иностранной гостьей, стипендиатом программы «Фулбрайт» Бриттани Белкевич говорили о культуре России и США.

Бриттани рассказала о себе, своём университете, об особенностях американского английского языка, его акцентах, американских традициях. Затем студенты задали интересующие их вопросы, а также обсудили стереотипы поведения в обеих странах. Как отмечают преподаватели, общение с носителем языка способствует повышению мотивации к изучению, совершенствованию навыков аудирования и разговорной речи, расширению кругозора, воспитывает чувство толерантности в отношениях с представителями других стран.

Выставка танцевальных костюмов

Выставка женских танцевальных костюмов организована в рамках тематической недели «Хореографическое творчество» в музыкальном колледже института искусств.



На выполнение самостоятельной работы отводилось время два месяца. Все детали костюма выпол-

нялись вручную. Свои работы на выставку представили студенты хореографической специализации отделения народно-художественного творчества второго, третьего и четвертого курсов.

Выставка организована с целью расширения кругозора студентов в области истории, труда, быта, влияющих на развитие народного костюма.

На выставке побывали преподаватели и студенты музыкального колледжа и института искусств, отметив яркую, творческую индивидуальность авторов в создании и исполнении костюмов, оригинальность и дизайн оформления, яркость, образность и сохранение стилевых особенностей национального костюма при его воплощении.

Студенты-иностранные побывали в Шушенском

Слушатели подготовительного курса по русскому языку как иностранному из Монголии, Китая, Бельгии и Индии, которые обучаются в институте филологии и межкультурной коммуникации,



в рамках культурной программы вместе с преподавателями Лилией Тургинековой и Еленой Грищевой побывали в историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское».

Иностранцы познакомились с условиями жизни сибиряков в конце XIX – начале XX веков, экскурсии рассказали об основных занятиях крестьян, их промыслах и ремёслах. Обучающиеся побывали в лавке, общественном питейном заведении, тюрьме того времени, узнали об особенностях волостного правления в селе. Слушатели посетили также два дома, где в годы сибирской ссылки квартировала семья политического Б. И. Ульянова-Ленина, и где сохранена обстановка того времени. Вспомнили и поэтическую фразу Владимира Маяковского «... я русский бы-

выучил только за то, что им разговаривал Ленин».

В гончарной мастерской каждый смог изготовить на память сувенир из глины. По окончании экскурсии всех ждал сытный обед из традиционных блюд русской кухни.

Позже, на занятиях по языку, ребята делились впечатлениями от поездки, а преподаватели отвечали на их многочисленные вопросы об истории, культуре, быте сибиряков.

Форум «ПСИХОЛОГИЯ»

В медико-психологическом социальном институте ХГУ им. Н.Ф. Катанова в шестой раз проведён традиционный Межрегиональный психологический форум. В его работе приняли участие ведущие специалисты разных областей – врачи-неврологи и психотерапевты, социальные и клинические психологи, полиграфологи, педагоги, специалисты в области моды, управления персоналом, здорового образа жизни.

В рамках форума работало 12 площадок: шесть мастер-классов, два тренинга, четыре семинара-практикума. Всего форум посетило около двухсот человек из разных регионов: Хакасии, Красноярского края и Москвы.

Большой интерес собравшихся вызвала площадка моды, которую подготовили специалисты кафедры сервиса и технологии изделий легкой промышленности ХГУ (зав. кафедрой – Ирина Карцева). Прекрасная коллекция «Психология путешествий» покорила зрительный зал.

Сотвори новогоднее чудо

В предпраздничные дни кафедра декоративно-прикладного искусства ХГУ им. Н.Ф. Катанова проводила мастер-классы по изготовлению новогодних подарков.

Изготовление сувениров из наиболее доступного материала, бумаги, является полезным проведением досуга для детей и взрослых. Совместная творческая деятельность в кругу семьи в процессе подготовки к наступающему Новому году сближает и настраивает на праздничный лад. На мастер-классах учили делать лёгкие в изготовлении игрушки-оригами: «Петушок», «Курочка» и «Ёлочка». Такие игрушки, выполненные из цветной бумаги, могут быть как украшением ёлки, так и самостоя-



тельным сувениром – подарком для друзей и близких. Даже неподготовленные участники мастер-класса могла выполнить каждую из предложенных фигур в течение 15 минут. Игрушка-оригами «Ёлочка» составляется из модулей и может быть отличным вариантом общесемейного творчества, где пapa, мама и дети складывают свой модуль, соответствующий по размеру, в результате получается общая сувенирная ёлочка, которой можно украсить новогодний стол.

На организованных в институте искусств мастер-классах присутствовали не только студенты, но и мамы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Мероприятия проходили в тёплой домашней обстановке, все участники забирали с собой не только игрушки, но и новые умения и впечатления.

Визитки в рекордные сроки

Издательство Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова имеет собственную современную полиграфическую базу, позволяющую выполнять любую печатную продукцию от флаера до учебного или научного издания. Изготовление визитных карточек осуществляется в рекордные сроки (от 5 часов) по рыночным ценам без доплаты за оперативность.

В этом году университет утвердил современную символику и приобрёл новое печатное оборудование, на котором есть возможность изготовить визитные карточки с использованием фирменного стиля ХГУ им. Н. Ф. Катанова. Издательство предлагает всем сотрудникам вуза, руководителям, преподавателям и студентам различные варианты дизайна визитной карточки с новой символикой в различном цветовом исполнении.

По вопросам изготовления визитных карточек обращаться в издательство ХГУ. Телефон: (3902) 22-51-13, e-mail: kulisshkina_me@khsu.ru

Студентки третьего курса института искусств Полина Чумак и Лидия Кожуховская проработали вожатыми в «Артеке» на протяжении пяти смен. Вернувшись из дальних странствий, девушки рассказали нам, как всё началось, и почему они заинтересовались такой работой.

— Нам очень хотелось что-то изменить и провести это лето, не сидя дома, а научиться чему-то новому. Так мы и оказались в «Артеке». Работа там — большой опыт, который, безусловно, пригодится нам в жизни. Как будущим руководителям любительского театра, нам было очень полезно попрактиковаться в написании сценариев и постановке номеров. К тому же, в нашей профессии важно уметь работать с детьми, чему мы и научились.

Несмотря на то, что студентки сразу настроились на сложную работу, страхи всё же были.

Работать подано



Я – ВОЖАТЫЙ ИЛИ АЛЫЕ ПАРУСА АРТЕКА

— Нас пугало отсутствие какого-либо опыта работы вожатыми. В «Артеке» было много ребят, кто уже практиковался либо в больших лагерях «Океан» или «Орлёнок», либо в пригородных. Мы даже не имели представления, что нас ждёт. Во время ускоренного курса в Школе педагогического работника, который длился всего полторы недели, нам каждый день говорили о том, какая на нас будет лежать ответственность за детей. Очень переживали.

А работа девушек ждала интересная. Среди их воспитанников были уникальные и очень талантливые дети.

Полина и Лидия были вожатыми в разных отрядах, и обе успели поработать с детьми всех возрастов. По их словам, работать с ребятишками не сложно, если «найти свой возраст».

П: Несколько смен я проработала с детьми 12–14 лет. Во время четвёртой, посвящённой международному фестивалю хоров, я была вожатой отряда из 21 мальчишки 16–17 лет. Тут-то я и поняла, что это мое. Быстро нашла с ними общий язык. Конечно, всё зависит от личных качеств. Не каждый сможет работать со старшими детьми, потому что для них нужно быть одновременно и авторитетом, и другом. А к маленьkim ребятишкам нужно проявлять больше тепла и заботы.

Студенты Хакасского госуниверситета каждый год принимают активное участие в работе всероссийских детских лагерей. Юноши и девушки проходят нелёгкую школу вожатых, приобретают бесценный опыт работы с детьми и возвращаются домой полные положительных эмоций. В Школу подготовки вожатых ВДЦ «Океан» очередной набор завершился 25 декабря, а вот из международного детского центра «Артек» студенты ХГУ уже вернулись и готовы поделиться с нами впечатлениями.

Л: В моей практике самой сложной оказалась первая смена. Я была вожатой отряда, состоявшего из ребят от 8 до 17 лет. К каждому нужно было найти свой подход. К тому же, этот отряд был профильным, дети занимались парусным спортом. Они посещали флотилию, поэтому времени на лагерное дело и подготовку различных выступлений почти не оставалось.

Общая площадь «Артека» 218 гектаров, протяженность от одного лагеря до другого семь километров. Поэтому для вожатого этого международного детского центра важны не только стойкий характер, профессиональные навыки, но и хорошая физическая подготовка, а также отменное здоровье. В день девушки приходилось проходить пешком до 25 километров.

П: Помимо больших расстояний, там интересная поверхность: горы, опасные участки. А ещё очень жаркое солнце и влажный воздух. Если в моральном плане ты привыкаешь к нагрузкам, и всё начинает получаться само собой, ты перестаешь следовать каким-то подпунктам, а делаешь всё от сердца и чувствуешь отдачу от детей, то

физически выдерживать нагрузки — сложно.

Л: Тем не менее, такие нагрузки уже казались нам нормой. А вот постоянный недостаток сна был настоящим испытанием. Мы вставали на планёрку к 7.30 и заканчивали работу в 12 часов ночи. И даже отдохнув день, вроде бы набравшись сил, через два дня было опять очень сложно проснуться.

Постоянно нести ответственность за детей, дарить им радость, придумывать и воплощать в жизнь оригинальные концертные номера, быть позитивным — всё это должен делать вожатый. При этом времени для отдыха у него почти нет. Выдержать такой темп на протяжении пяти смен сможет не каждый.

— Особенno сложно, когда наступает педагогическое выгорание. Начинает угнетать обстановка, «день сурка», ты устаёшь физически, морально, включается «режим автомата»... В итоге меняется отношение к детям, ты уже не так сильно им отдаёшься, пропадает запал. На самом деле в этот момент работать с детьми нельзя! Они не виноваты, что ты

устал и у тебя плохое настроение. Поэтому нужно работать пока в тебе что-то «горит» и не дождаться такого состояния. Если оно всё же наступило, главные помощники в борьбе с ним – твои напарники.

Для вожатых сработать с напарником, практически, самое главное. Полина и Лидия испытали на себе, что такая работа «бок о бок» с ответственным и активным человеком или же, наоборот, с ленивым и безинициативным.

Л: Каждую смену мы работали в «тройке» с разными людьми. Конечно, знали друг друга все, и в начале смены писали, с кем хотим или не хотим работать. Чаще наши пожелания учитывались. Но бывает так, что с тем человеком, с которым хорошо общаяешься, ты не всегда можешь сработать.

П: Как говорил наш директор, обычно двое дружат против одного. Поэтому работать втроём – сложно. Но, когда в «тройке» наступает взаимопонимание, это очень ценно. У нас даже был такой термин «сработочка», и измерялась она в процентах. На планёрках, которые проходили в конце каждой смены, подводились итоги. Мы говорили уровень сработки, слушали мнение напарников, выскакивали свои.

В завершение нашей беседы Полина и Лидия рассказали, какими чертами должен обладать настоящий вожатый и что необходимо знать тем, кто планирует работать в «Артеке».

П: Главная черта вожатого – терпение. А ещё он должен иметь заряд активности, уметь открываться детям и располагать их к себе, потому что все они чувствуют отдачу. И если ты даришь им положительные эмоции, то в ответ получаешь в тысячу раз больше. Очень круто, когда наступает взаимообмен. Тогда и работать легче, и детям отдохнуть круче.

Л: Когда собираешься в «Артек», обязательно нужно помнить о том, что ты едешь работать и ни в коем случае не отдохнуть. Ты можешь видеть море, но не добраться до него, либо дойти к нему только с детьми, стоять по колено в воде и наблюдать за ними. Продержаться до конца в лагере нужно обязательно. Но, как известно, об «Артеке» нельзя говорить, находившись в «Артеке»... Только вернувшись домой и всё обдумав, ты поймёшь, чем он был для тебя на самом деле.

Валерия ВЕРЕЩАГИНА

Поступай правильно, поступай в ХГУ!

ОЛИМПИАДА ПОМОЖЕТ АБИТУРИЕНТАМ ПОЛУЧИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЛЛЫ



Завершается ещё один год. Для выпускников школ и колледжей наступающий Новый год станет временем, когда они будут определять своё будущее. Им предстоит решать: кем стать и куда пойти учиться. Хакасский государственный университет проводит набор на десятки самых разнообразных направлений. Классический университет ведёт также подготовку по специальности «лечебное дело».

В рамках дней открытых дверей «Университетские встречи», которые проводятся несколько раз в год, организуются олимпиады для старшеклассников (10–11 классов) и обучающихся колледжей. Так, в ноябре текущего года олимпиады проводились по 17 предметам: русский язык, математика, биология и т. д. Наши специалисты оценивали знания абитуриентов также по черчению и хакасскому языку. За три дня проведения олимпиады (9–11 ноября) университет принял 712 участников. Самыми востребованными выступили такие предметы, как: обществознание – 135 человек, информатика и ИКТ – 115 человек, русский язык – 96 человек, биология – 80 человек, история – 60 человек. Это не случайно, русский язык является обязательным экзаменом для поступления в вуз, обществознание – профилирующий предмет для многих направлений подготовки (юриспруденция, педагогическое образование) и, конечно же, биология и химия для поступления на программы «Лечебное дело», «Психологии», «Агрономии», «Ветеринария», «Биология» и многие другие.

Активное участие приняли обучающиеся наших колледжей, особенно много участников из колледжа педагогического образования, информатики и права – 59 человек и сельскохозяйственного

колледжа – 41 человек, были и студенты политехнического колледжа – 20 человек. Спектр выбранных обучающимися колледжей олимпиад достаточно широкий, по выбранным олимпиадам, таких как «Информатика и ИКТ», «Педагогика и психология», «Черчение», можно говорить о том, что молодёжь осознанно определилась с дальнейшим профессиональным выбором по тем программам, по которым учатся сейчас в колледжах. По итогам проведения олимпиад школьники получили 220 сертификатов и 109 дипломов. 73 участника колледжей стали обладателями дипломов и сертификатов. Для ребят это хороший стимул для поступления в университет, так как результаты олимпиад учитываются как индивидуальные достижения при поступлении в вуз, и полученные баллы суммируются с баллами ЕГЭ; за сертификат – 2 балла, дипломы первой, второй и третьей степени приравнены к 5 баллам. Если говорить о географии участников, можно назвать все районы и города Республики Хакасия. Конечно, наибольшее количество школьников из города Абакана – 527 человек, но стоит выделить Усть-Абаканский район, из него приняли участие 43 человека. И Алтайский район – 31 человек. Активно участвуют в наших олимпиадах школьники с юга Красноярского края, в этом году 82 человека приехали из Минусинска и Минусинского и Идринского районов.

P.S. Старшеклассники и студенты колледжей, которые не смогли принять участие в первом этапе олимпиады, могут воспользоваться шансом и получить дополнительные баллы на втором этапе олимпиад. Учебно-научный центр довузовского образования ждёт всех желающих 2,3,4 февраля 2017 года. Информация на сайте университета в разделе «Поступающим – Олимпиады, конкурсы» или в приёмной комиссии университета.

Елена МАЙНАГАШЕВА,
ответственный секретарь
приёмной комиссии ХГУ

Для души

— Лариса, почему именно бальные танцы?

— Бальный танец — это совершенство. Он создавался хореографами на основе народного танца, из которого было отобрано всё самое лучшее. Каждая фигура в нём имеет определенный рисунок,

Лариса Лебедева — ведущий специалист отдела качества ХГУ им. Н.Ф. Катанова. В 1996 году она закончила социологический факультет МГУ, с тех пор работает в Хакасском госуниверситете. Кроме непосредственной работы в качестве специалиста-социолога, преподает социологию журналистики, социологию города, социологию общественного мнения, методы социологического исследования, другие социологические дисциплины. В отчётах, где множество индивидуальных мнений сведены в строгую таблицу и представлены в количественных показателях, есть особая красота. Лариса умеет творчески относиться к работе. Тем не менее, за рамками профессии, в её жизни есть настоящее увлечение. Бальные танцы. Она побеждала на различных соревнованиях, привозила награды из других городов.

ДАВАЙТЕ ПОТАНЦУЕМ

чёткую технику. Если для народного танца не имеет значения, где танцевать — на площадке или в чистом поле, то бальный танец исполняется только в помещении. Он предназначен для бала. Это салонный танец. В соответствии с чем для него подбираются и костюмы, и музыка. В музыке для бальных танцев есть свои закономерности. Чёткий, ясный ритм. Судьи на конкурсах оценивают в первую очередь поглаживание в ритм. Но высшее мастерство, когда танцуют не просто ритм, а музыку — развитием движения, шириной шага, поворотом корпуса... Таких эмоций, какие даёт хореография, танцы и музыка, больше нигде не получишь.

— Вы танцуете с самого детства?

— Лет с десяти. У нас в селе, в Шушенском районе, была танцевальная студия. Я не пропускала ни одного занятия. Параллельно училась в музыкальной школе. Потом поступила в музыкальное училище, теперь это колледж нашего института искусств, на фортепианное отделение. И тогда же пошла в подготовительную группу ансамбля бального танца «Тарина». Был в Абакане такой знаменитый коллектив... Поскольку у меня уже была хорошая хореографическая подготовка, меня довольно быстро перевели в основной состав. А вскоре я сама стала репетитором в группе подготовки — обучала начинающих основам, элементарным движением. Жизнь в ансамбле была очень насыщенная. Занятия по три часа три раза в неделю. Участие в мероприятиях, подготовка выездов, концерты, конкурсы. Ездили в Новосибирск, Красноярск, Новокузнецк, Междуреченск... Отмечали всем коллективом дни рождения, 8 марта, 23 февраля. Окончив музучилище, я стала



руководителем «Тарин», и это была моя первая запись в трудовой книжке.

— Когда уехала учиться, с танцами пришлось расстаться?

— Не навсегда. Я поступила в Абаканский пединститут. Год там отучилась и затем, в рамках специальной программы, переехала в МГУ на социологическое отделение философского факультета. С танцами, да, в Москве не сложилось. Сначала заболела и взяла академ. Потом вышла замуж, потом родился ребёнок. В общем, было не до танцев. В Абакан вернулась в 1996 году, стала работать в только что образованном университете и постепенно вернулась к танцам. Сначала для души. В городе существовали отдельные клубы — «Фиеста», «Модус», «Лэйтс Данс» и другие,

тренерами в которых были выходцы из «Тарин». Когда мэрия открыла детскую-юношескую школу по танцевальному спорту, клубы объединились в одной структуре. Наш мэр, Николай Генрихович Булакин, кстати, очень любит бальные танцы. Если бы не это, может, и не удалось бы открыть школу.

Мы все радовались, когда в начале 2000-х открылся Абаканский дворец молодёжи. Потому что тогда впервые в нашем городе появился зал специально для бальных танцев. Качество паркета, размеры и другие условия — всё отвечало международным требованиям. А соревнования на Кубок мэра уже несколько лет проходят в недавно построенном спорткомплексе «Абакан». Зал, где выступают

танцоры, очень удобен и для участников, и для судей, и для зрителей.

— Лариса, давайте уточним. Бальные танцы теперь не столько искусство, сколько спорт?

— Раньше были кружки и студии, теперь — спортивные школы. Но чтобы стать профессиональным спортсменом, надо заниматься с четырёхлетнего возраста. С появлением спортившколы такая возможность в Абакане появилась. Мы же, с моим партнёром, когда открылся АДМ, стали вести группу «Хобби» для взрослых — с 18 лет и, практически, до 70. В то десятилетие был какой-то ажиотаж. Люди приходили сразу парами. Семейными. Или просто знакомые — молодой человек и девушка. Кто-то хотел научиться танцевать только танго. А кто-то вальс — специально на свадьбу. В иные годы у нас занималось до 70 человек в группе. И сейчас группа «Хобби» при АДМ существует. Привлекательность танца для уже сформировавшегося, знающего жизнь человека, и в приобщении к искусству, и в познании самого себя, как в фильме «Давайте потанцуем» с Ричардом Гиром и Дженнифер Лопес.

В плане развития спорта у Абакана есть определённая проблема. Понимаете, в больших городах приходят танцевать просто больше людей, из которых потом отбираются лучшие. Наши тренеры занимаются с теми, кто пришёл. Однако в Абакане уровень подготовки достаточно высокий. К нам постоянно приезжают танцоры и тренеры из других городов. И наши тренеры постоянно посещают семинары в других городах. Совершенствуются профессионально. Ездят на конкурсы в Новосибирск, в Москву, за границу, в Европу, например, в Италию... Привозят дипломы.

— Для Вас самой танцы в большей степени спорт или искусство?

— В первую очередь искусство. Спорт — во вторую. Хотя спортивная составляющая в танцах очень большая. Конкурсы, соревнования проходят так же, как в спорте, например, в фигурном катании. Для кого-то в бальных танцах важен спорт. Для меня — искусство. Но побеждать в конкурсах мне нравится. Когда соперники более-менее равные. И когда этих равных, даже чуть-чуть более сильных, побеждаешь, тогда, конечно, приятно. Хотя, безусловно, волнуешься. И то, больше за

партнёра — вдруг что-нибудь забудет!

— Бальные танцы — парные. Значит, очень важно взаимодействие партнёров?

— Высшее техническое достижение, когда пара двигается как единое целое. Для этого есть специальные методики. Партнёр не говорит, что мы сейчас пойдём направо, или что сейчас будет левый поворот. Он показывает это напряжением определённых мышц. Если контакта нет, то, как говорится, кто в лес, кто по дрова. В стандарте, то есть западноевропейских танцах — вальсы, танго, фокстроты — ведущим является партнёр, и пара оценивается по уровню партнёра. Если партнёрша не доделявает там что-то своё, а партнёр выше её, то оценивается всё-таки по партнёру. А партнёры, особенно в любительских соревнованиях, не всегда одинаковые. Кто-то раньше начал заниматься, кто-то позже, кто-то более способный, кто-то менее. В латиноамериканских танцах главная роль у женщины. На неё всё внимание. Она инициатор движения. Задача партнёра — не мешать, но быть таким стержнем, вокруг которого кружится вся эта красота. Тут должна быть более сильной партнёрша. Раньше, кстати, соревнования проводились одновременно и по латине, и по стандарту. Сейчас специализация. У кого-то больше способностей к стандартным танцам, к их слаженности, чёткости фигур. У кого-то — к латино-американским, они более динамичны, зрелищны. Но стандарт ничуть не легче латины ни физически, ни эмоционально. Латина смотрится более эффектно. Музыка там более зажигательная. И всё это движется, кружится, мелькает, сияет. А в стандарте своя особая красота. Там жёсткий контакт в паре, поэтому взаимодействие партнёров наладить сложнее. Кто-то танцует только стандарт, а кто-то латину, но есть и универсалы.

— Костюмы у танцоров всегда красивые...

— Костюмы для выступлений шьются специально. Чаще всего за свои средства. Кроме того, надо подобрать ткань, надо украсить. Кристаллами Сваровски, например. Они сияют как настоящие бриллианты. Очень выигрышно смотрятся в свете софитов. Эффектно. Конкурсанты должны обратить на себя внимание, и костюм здесь не на последнем месте. В спортивных танцах есть

своя мода. Раньше, например, предпочитали пышные юбки, а сейчас длинные и облегающие. Стали использоваться флюоресцентные цвета. У женщин костюмы ярче, но у мужчин — дороже. С определённого класса это должен быть фрак. Обувь тоже специальная. Туфли и для конкурсов и для репетиций обязательно из натуральной кожи. Подошва должна быть очень мягкой, потому что движения зависят от техники пальцев. В бальных танцах ты в прямом смысле держишься пальцами за паркет. Есть фирмы, которые специализируются на костюмах и обуви для спортивных танцев. Целая индустрия существует. И у нас в Абакане есть такие специальные магазины...

— Всё-таки, танцы — это большая физическая нагрузка. Такое увлечение, наверно, только для молодых? Особенно, если раньше не занимался?

— Для профессионалов потолок — это 35 лет. Старшие уже не могут конкурировать с молодыми, но в конкурсах участвуют в категории «сеньоры». В танцах несколько возрастных категорий: «дети», «молодые», «взрослые», а затем идут «сеньоры». Но есть ещё «гранд-сеньоры». Я однажды смотрела конкурс, где выступали пары, сейчас точно не помню, из Чехии или из Германии. Им было около 80 лет, но танцевали так, что люди хватались за сердце. Исполняли шлагбаум в прыжке и в этом шлагбауме улетали за кулисы, заканчивая этим своё выступление. Конкурсы возрастных танцов зрители очень любят. Вот, вроде пожилые люди, но выходят на площадку, преображаются и делают такое, что только диву даёшься. Для любителей, которые освоили программу на своём уровне, тоже есть своя категория — «хобби», для неё также проводятся конкурсы. Возраст здесь уже не имеет значения. Чтобы заниматься танцами, нужно только желание. А здоровье от регулярных занятий только улучшается. Тренеры используют соответствующие методики, позволяющие увеличивать нагрузку постепенно. В общем, никогда не поздно начинать, чтобы танцы стали образом жизни.

— Спасибо, Лариса Николаевна, за интересную беседу и с наступающим Новым годом!

Праздник к нам приходит



О НОВОМ ГОДЕ, «МОЗГОВОМ ШТУРМЕ» ...

ТВ: Новый год – самый красивый и волшебный праздник, который все ждут, поэтому к нему мы готовимся особенно. Он, как никакой другой, для нас очень сложный, потому что у студентов сессия. Неизмеримое количество сил уходит на подготовку. В другое время ребята могут уделять больше внимания творческой жизни, здесь же – нет. Тем не менее, каждый год мы проводим разные мероприятия, и нам удаётся не повторяться. Рождественские праздники на первом этаже, «Две звезды», конкурс Дедов Морозов, Снегурочек.

– В этом году вы порадовали университетское сообщество «Песней года». Как возникла идея провести такой фестиваль?

ТВ: Сейчас у нас как никогда хорошая вокальная школа, «обойми» сильнейших ребят-вокалистов. Исходя из этого, и родилась идея провести песенный фестиваль. Мы решили, что на нём прозвучат лучшие песни за год, которые принесли студентам победу в различных конкурсах. Были, конечно, сомнения. Ведь «Песня года» – достаточно серьёзное мероприятие, которое заставляет зрителя не только посмеяться, но и задуматься о чём-то, вспомнить какие-то моменты из жизни. Поэтому весь наш коллектив долго думал, стоит ли проводить такой фестиваль перед Новым годом. Сошлись на том, что организовывать мероприятие ради развлечения неинтересно. Решили напомнить зрителю о важных вещах, расска-

зать о том, что волнует каждого из нас: отношения в семье, между мужчиной и женщиной, друзьями. Конечно, мы постарались всё сделать красиво, элегантно, изящно, со вкусом, и у нас неплохо получилось.

– Как вашему коллектиvu удаётся задевать «струны души» зрителей?

ТВ: Зритель всегда чувствует искренность. Быть открытым, ответственным, добрым – важно в любой профессии, а в нашей – особенно. Ценно понимать, что ты делаешь и к чему идёшь, знать окончательную цель, миссию. Каждое мероприятие мы чётко продумываем. Сказать, что это легко нельзя. Выбираешь номера очень тщательно. Сомневаешься, думаешь: «Может быть, я сейчас живу на этой волне, а вдруг зритель придёт в другом настроении, его это не тронет». Поэтому планируем мероприятия всем ФДПС, устраиваем «мозговые штурмы». Находим то, что волнует нас всех.

АЮ: Мы всегда стараемся засечься за мелочи, из которых потом складывается полная концепция. Например, что важно в Новый год? Наряжать ёлку всей семьёй или перед тем, как услышав бой курантов, посмотреть «Иронию судьбы, или С лёгким паром!». Новый год – это праздник, когда все выходят любоваться фейерверками, зажигают бенгальские огни. Так, шаг за шагом выстраивается сценарий концерта, который по-настоящему

Приближается один из самых сказочных и любимых праздников – Новый год. По традиции его принято встречать в семье. В канун Нового года проходят торжества и в университете. Ежегодно организация самого красочного праздника в университете – забота студенческого культурного центра (ФДПС). Здесь «возвращают» не только замечательных ведущих, вокалистов, танцов, но и главных героев Нового года – Деда Мороза и Снегурочки. О том, как создаются самые яркие праздники университета, и как стать лучшей Снегурочкой, нам рассказали директор студенческого культурного центра Татьяна Вишневская и выпускница ХГУ им. Н.Ф. Катанова, педагог дополнительного образования, ведущая Анастасия Юхнова.

И СНЕГУРОЧКЕ

затягивает зрителей, погружает в какие-то воспоминания, заставляет «бежать мороз по коже».

– Самое любимое и яркое новогоднее мероприятие в вузе – конкурс Снегурочек. Насти, расскажи, как ты стала внучкой Деда Мороза.

АЮ: Моя карьера Снегурочки началась ещё в школе, когда в 10 классе я выиграла районный конкурс. После этого поздравляла ребятишек, участвовала в школьных художественных зарисовках. В университете внучкой Деда Мороза я стала в 2013 году. Как раз в конкурсе Снегурочек меня и пригласила участвовать Татьяна Петровна. И я выиграла. А потом... Проведение утренников, поздравление студентов, преподавателей, ректората.

– Чем удалось покорить жюри конкурса?

АЮ: Последним этапом «Новогодняя игрушка». Очень тогда помогли мне друзья. Наш шедевр мы создавали всю ночь. Разобрали четыре старых игрушки, сделали шар, в нём здание ХГУ. По задумке на университет якобы должен был падать снег. Так вот, шар мы наполняли каким-то гелем, чтобы снег держался на плаву. А ещё сделали игрушку электронной, здание ХГУ подсвечивалось, но батарейка там держалась еле-еле. Когда я вышла на сцену, очень аккуратно несла шар в руках, осторожно зажигала, чтобы не

оторвать провода. Конечно, хорошо продумала и свою речь. Сказала о том, что студенчество для меня стало целым этапом в жизни, в университете прошло становление и творческого пути, и меня как личности. ХГУ стал отправной точкой, здесь сложились самые большие победы и успехи. А потом на сцену вышел милый мальчик с огромными голубыми глазами и повесил мою игрушку на ёлку.

ТВ: Этот этап я теперь, безусловно, сделаю традиционным. Конечно, тогда у всех были потрясающие игрушки, одна лучше другой. Когда же вышла Настя... Эффект был сумасшедший. Жюри даже не сомневалось. Но снять её с конкурса я грозилась каждый день.

АЮ: Да. Я опаздывала на все репетиции, меня ненавидел режиссёр, мне все постоянно звонили. А я параллельно работала в школе, ведущей на банкетах, ещё нужно было сдавать сессию. И я должна была всё успеть и сделать так, чтобы на конкурсе я блисталла.

— **А какие Деды Морозы тебе попадались?**

АЮ: Мне кажется, самые крутые. Не было неинтересных или безответственных. Все очень трудолюбивые, осознающие, что искренность и доброта превыше всего. Малыши иногда боятся Деда Мороза, он для них – какой-то дядька с бородой, а Снегурочка – воплощение добра, сказки, волшебства. Поэтому я всегда помогаю своим Дедам: ношу с собой грим, рисую им белые брови, красные щёки. Мы репетируем, что-то советуем друг другу. Мои Деды Морозы – всегда очень классные дедушки, которые разговаривают протяжным голосом, садят на коленки детей, вручают подарки.

— **Сейчас твоя карьера Снегурочки продолжается?**

АЮ: Я по образованию преподаватель и сейчас учу школьников вокалу, музыке, работаю режиссёром мероприятий. В Хакасском госуниверситете веду курсы «Лидер 21 века», а также являюсь ведущей концертов и пою. Ещё я работаю в агентстве праздников «Короли настроения», поэтому карьера Снегурочки продолжается. В общем, я сейчас занимаюсь абсолютно творческой деятельностью, люблю свою работу безумно и бесконечно.

— **Новый год для тебя остался праздником или превратился в работу?**

АЮ: Для меня это праздник. Очень часто рутина вводит взрослых людей в упадническое

настроение, у них создаётся впечатление, что Новый год – это сказка из детства. У меня всё наоборот. Я жду Новый год. Бывают моменты, когда очень много работы перед праздником, но я каждый раз выхожу на сцену с улыбкой. Работа в Новый год – счастье для меня. Я люблю то, чем занимаюсь. Я всегда вспоминаю слова Конфуция: «Найди себе работу по душе, и тогда ты не проработаешь ни одного дня в жизни». Наша работа относится именно к такой. Ты всегда выходишь заряженный, веселишься с людьми, даришь публике хорошее настроение, энергию, душевное тепло, счастье, помогаешь поверить в мечту.

— **Хорошо, что ты заговорила про мечты. Ведь говорят, что под Новый год все они сбываются. А о чём мечтаете вы?**

АЮ: Я хочу открыть свою школу вокала. А ещё хочу спеть с Димой Биланом на одной сцене в Кремле на «Рождественских встречах» или на «Голубом огоньке». Хочу реализовать себя в творчестве и стать хорошим педагогом.

ТВ: А моя мечта, наконец, сбылась! В этом году у меня родилось двое внуков, у двух моих сыновей появились мальчик и...мальчик.

— **Что бы вы пожелали в канун Нового года нашим читателям?**

АЮ: Чтобы все были счастливыми и здоровыми. Чтобы, просыпаясь, люди задумывались, с каким настроением они идут на учёбу, работу, в коллектив и, заходя, дарили не грустное лицо с невероятным количеством проблем за спиной, а улыбку и сами создавали праздник себе и окружающим. Желаю, чтобы каждый день был не похож на другой.

ТВ: Так много чего хочется пожелать. Пусть наступающий год будет лучше, чем этот. Пусть он будет счастливым для всех. Хочется, чтобы наш университет, несмотря ни на какие трудности, процветал, а ректор вёл нас вперёд. Я думаю, что мы все, кто работает в ХГУ, уже счастливы только потому, что прикасаемся к замечательному миру студенчества. Каждый, кто был студентом, скажет, что это самое счастливое время, ну а мы в нём живём. Поэтому коллектив студенческого культурного центра продолжит заниматься любимым делом – дарить праздник.

Валерия ВЕРЕЩАГИНА

Говорим по-русски

ПОДНЯТЬ ИЛИ СКАЗАТЬ ТОСТ?

За новогодним столом говорят много хороших и разных тостов с пожеланиями здоровья, любви, счастья, удачи... Однако не всем известно, как правильно: «поднять» или «произнести тост».

В Большом академическом словаре как устойчивые зафиксированы пить, выпить тост за кого-нибудь. У В. И. Даля *тост* – заздравное, застольное пожелание, величание; кубок вина, на пиру, с речами или приговором в честь кому-либо; заздравие, исполять. А если кубок вина, то – его можно поднять. И в «Толковом словаре русского языка: В 4 т.» под ред. Д. Н. Ушакова (уже в 1938) как переносное было зафиксировано с пометой разговорное такое значение слова *тост* – бокал, стакан с вином, выпиваемый в знак добрых пожеланий кому-нибудь: осушить тост в честь кого-нибудь; выпить тост. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой в качестве примеров приведены речения произнести (проголосовать, предложить, поднять) тост. Но *тост* – это и обжаренный ломтик хлеба. Как полагают некоторые, в старину жители Британских островов, прежде чем выпить вино, окунали в него поджаренный на огне ломтик хлеба. Впоследствии традиция окунать хлеб в вино забылась, но возникла традиция перед тем, как выпить вина, произносить тост.

Итак, сегодня у слова *тост* два значения: 1) застольная речь; 2) стакан (бокал, стопка), наполненный алкогольным напитком, выпиваемый в знак доброго расположения к кому-нибудь. Второе значение – переносное, метонимическое (метонимия – перенос значения по смежности). Словосочетания: выпить тост, поднять тост следует считать соответствующими нормам литературного языка, как и словосочетания сказать, проголосовать, произнести тост, в которых слово *тост* употреблено в первом значении. То есть, возможны оба варианта.

(по материалам сайта:
<http://rg.ru/2015/02/26/losos.html>)

Ведущая рубрики
КФИЛН, доцент
Елена ГРИЩЕВА

Праздник к нам приходит



Нет, как ни крути, а Новый год – самый таинственный и ожидаемый праздник для каждого! Примерно за две недели до – весёлая суета с поиском подарков, покупкой гирлянд и новых игрушек на ёлку (вот хочется каждый год чего-нибудь новенького!), наконец, покупка самого главного атрибута – зелёной красавицы, без которой не исполнится загаданное под бой курантов заветное желание. Но самое волшебное время – это, конечно, новогодняя ночь... после полуночи до восхода солнца 1 января. В самом воздухе чувствуется некая таинственная волшебная аура.

Новогодние чудеса – тема нашего материала. А делились своими чудесными историями, исполнениями желаний студенты Хакасского госуниверситета: настоящие и уже вышедшие из стен вуза.

НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА

Наталья: – Главная и неизбыточная традиция в моей семье – загадывать на Новый год светлые желания. Необъяснимо, но – факт: всё, что бы я ни загадала, обязательно исполняется! Когда бьют куранты, я стараюсь быстро загадать желание, записать его на бумажку и успеть скрять её (для этого заранее на столе горят свечи, приготовлена бумага, ручка и железная крышка под пепел). В прошлом году я загадала давно лелеянную мечту о поездке в город детства, который находится в Карелии, и где я не была несколько лет! И что вы думаете? Не прошло и трёх месяцев с момента загадывания желания, как-то все сошлось: и финансы, и время, и даже мои подруги, одноклассницы неожиданно проявили себя через столько лет и пригласили остановиться у них. Так что поездка состоялась.

Ирина: – Никогда не верила в Деда Мороза, всегда считала, что это сказка, просто детская сказка. Но вот, в прошлом году мы с сестрой решили махнуть на новогодние каникулы в Великий Устюг к Деду Морозу. Я увидела живого, такого большого, могучего, очень красивого Деда Мороза, да-да, он был самый настоящий, с властным голосом, в красивой красной одежде. Мы были очарованы! На праздник собралось много детей, их привезли родители из разных уголков России, были и иностранцы. Поразило очень много представлений и развлечений. Здесь были герои разных сказок, не мультишные и не рисованные, а

самые настоящие. Красавица Снегурочка, очень забавная Баба Яга, а Снежинки, какие Снежинки!!! Там, в вотчине Деда Мороза, есть всё, можно загадать желание, держась за его посох... Не только дети, а даже взрослые выстроились, чтоб сбылось самое заветное желание. Мы тоже встали в очередь. И что я загадала? А я загадала на отлично сдать сессию. И, неэзирая на сложные предметы и некоторые трудности с курсовой, моя желание исполнилось.

Валентина: – Настоящее новогоднее чудо случилось со мной и моим другом Сашей два года назад. Мы тогда учились на 3 курсе ХГУ. Решили поехать встречать Новый год на заимку к друзьям. 31 декабря сдавали зачёты, потом прособирались до 20.00 часов. Наконец, выехали. Уже стемнело. Мороз под -30. Ещё метель началась. Едем. Видимо, пропустили свой поворот. Проехали несколько километров, прежде чем поняли, что заблудились. Смотришь: уже почти 22! Нервничаем, конечно! Развернулись, проехали, остановились перед распутьем, стоим в нерешительности: куда нам? И вдруг видим: собака. Свернула на какую-то дорогу. Мы решили ехать за ней. Каково же было наше удивление, радость, когда перед нами вдруг оказались наши домики! Подъехали, время уже без 10-ти 12! По-быстрому разделись. Благо народ нас уже ждал, все волновались. Шампанское успели выпить под бой курантов.

Иван: – А я никогда не забуду один курьёз под Новый год. Мне

предложили поработать Дедом Морозом. Почему бы нет? Прошли дрова в интернете статьи, выучив пару-тройку прибауток, я вместе с Иннкой, моей однокурсницей, а по совместительству – Снегурочкой – отправился по адресам поздравлять ребятишек. Вначале всё шло, как по маслу. Звоним в дверь, нас радостно встречают (что приятно), рассказывают стихи. Поят песни. Мы встаём в хоровод, немного играем, потихоньку принимая от родителей присланный подарок и засовывая его в мешок, а потом в нужный момент – вуаля! – вручаем изумлённому малышу долгожданный и выбранный с любовью подарок. И вот – остался последний вызов. 22 часа. Уже подустали и я, и Иннка. И, видимо, поэтому невнимательно посмотрели адрес. Поднимаемся – домофон там не работал. Звоним в дверь. Нам открывают... но отчего-то без привычной радости... А как бы с испугом и с растерянностью. Причём не только ребенок, но и его родители. Как-то странно себя ведут, в общем. Ну, думаем, не в настроении – надо их расшевелить. И – в том вечер я явно в ударе был – с порога стал залихватски что-то припевать-приплясывать. Вваливаемся в коридор, и... нос к носу сталкиваюсь с другим Дедом Морозом! Конфуз. И я, и мой двойник стали столбами и молчим. Что делать? Как выкрутиться? И тут моя Снегурочка – тоже явно в ударе была – экспромтом выдаёт, причём в стихах, трога-

Знай наших

ДОРОГАМИ ЗЛАТОВЛАСОГО СОЛНЦА

В рамках практического занятия для студентов-журналистов была организована встреча с победительницей II всероссийского телевизионного конкурса «Федерация-2016» Юлией Константиновой. Победу съёмочной группе РТС принёс замечательный фильм «Хакасия. Дорогами златовласого солнца». Событие это очень значимое, потому не могло остаться без внимания и в нашем университете.

Юлия Константинова рассказала, что изначально фильм создавался для гостей из разных регионов страны и из-за рубежа, желающих поближе познакомиться с колоритом Хакасии. Однако по завершении съёмок творческая команда решила отправить своё детище на всероссийский конкурс телевизионных работ «Федерация-2016». Цель этого проекта заключалась в том, чтобы «собрать линейку лучших фильмов об этносе и истории разных народов», которые впоследствии будут транслироваться в разных регионах страны. Работа Юлии Константиновой была номинирована в секцию «Моя страна». На участие в конкурсе было одобрено более двухсот телепроектов, поэтому, как призналась журналистка, она даже не надеялась на победу.

На награждении, которое проходило в главном зале московского комплекса «GoldenPalace», волнению не было предела. «Эти три часа я даже дышать не могла», — поделилась Юлия Константинова. Особенно ситуация накалилась, когда фильм не упомянули ни в одной из номинаций.. Когда Юлии не оказалось и среди обладателей спецпризов, она призналась, что первой мыслью, которая посетила её тогда было: «Ну хоть что-нибудь». Этим «что-нибудь» стало ничто иное как Гран-при — высшая награда конкурса. Автор фильма и её команда были награждены дипломом и кубком. Ко всему этому творческому коллективу досталась современная видеокамера.

Юлия Константинова поделилась, что работать над фильмом было очень интересно. За время работы были отсняты значимые и загадочные места нашего региона, такие как Салбыкский курган, Сундуки, кресло шамана, Улуг-Хуртуях-Тас и др. Также были взяты интервью у историков, которые рассказывали о легендах, традициях и быте давно канувших в лету предков хакасского народа.

Поделилась Юлия Константинова и проблемами, которые приходилось



Кадр из фильма

преодолевать в период съёмок. В первую очередь это время на создание фильма его отводилось крайне мало — всего неделя. Тяжелее всего пришлось во время монтажа: его сделали буквально за полтора дня. Часто подводила погода и проблемы бытового характера. Например, во время съёмки обряда, попросту отсутствовало освещение. Было и такое, что ломалась машина. Но всегда помогали люди. Благодаря всеобщим усилиям фильм удался и заслуженно получил свою награду.

В завершении встречи студентам была предоставлена возможность увидеть этот замечательный фильм, проникнутый духом нашего региона. Звучали традиционные мелодии, а перед глазами проносились необыкновенные красоты, таинственные места, неотвратимо тянувшие к себе своей загадочной силой. На экране оживали древние легенды. Была среди них и знаменитая история о Великой Каменной Матери, Великой Богини Улуг-Хуртуях-Тас, известной далеко за пределами Хакасии. Зрители смотрели на пылающий солнечный диск, к которому обращал свои камлания могучий шаман, и думали о златовласом Светиле, которое знает тайны, легенды и мифы нашей древней земли.

тельную историю о двух братьях-морозах, которые наконец-то догнали друг друга и рады встрече. Ну. Мы с коллегой-морозом поняли мысль, быстренько включились. Стали пожимать друг другу руки, обниматься, короче. Изображать долгожданную и продуманную по сценарию встречу. Выкрутились. Получилось даже веселее, чем обычно. Потом попросили второго Деда поехать с нами по последнему нашему адресу, чтобы так же весело поздравить последнего ждущего нас в тот вечер ребёнка.

Елена: — Это случилось не в саму новогоднюю ночь, а числа 1-2 января. Мы с подругой, тоже Леной, и сестрой Наташей решили погадать на женихов. Поставили свечу, зеркала, «словили» колодцы и стали рассматриваться, когда за последним из них появился мой жених. А чтобы не было скучно — грызли мандарины и шоколадки. От длительного рассматривания в зеркало глаза подустали. И страшно захотелось пить. Поручив вызов своего жениха подруге и сестре, пошла на кухню за водой. Не успела набрать воды, слышу: грохот, крики, шум. Через секунду на пороге кухни на коленях бойко скачет Лена, на ней верхом — с бешеными глазами Наташка, обе орут! Ползут по мне. Отбиваюсь, успокаиваю обеих. Бежим в комнату... а там зеркало валяется на полу, свеча погасла, чад. Как оказалось, стоило мне уйти со своего поста у свечи, как — закон подности — жених сразу нарисовался, главной приметой его девчонки назвали то, что он был в джинсах. Вот надо же было так! Знала бы — потерпела и не пошла бы на кухню. А так — мало того, что жених остался неопознанным, так ещё и сакраментальное «Чур, меня, чур» девчонки не сказали, испугавшись, так что теперь ещё и осталось опасение о незаконченности обряда. Кстати: мой жених, с которым познакомилась через год-два после того гадания, действительно обожал носить джинсы.... Такая вот история.

Чудесатыми историями делилась Наталья Жукова

P. S.: Верить в чудо или нет — решать вам. Но всё же, перефразируя известную песню, позволю себе утверждать: «Верить не вредно, вредно не верить». Чудеса действительно случаются. И чаще всего — под Новый год. Главное — верить в них, быть внимательным и не пропустить!

Виктория ТИТОВА,
ИФиМК

Праздник к нам приходит

Новогодний BAZZAR

Кафедра сервиса и технологии изделий лёгкой промышленности института информационных технологий и инженерного образования в конце уходящего года представила акцию «Новогодний BAZZAR» для продвижения совместных наработок студентов и сотрудников.

На 6-м этаже учебного корпуса № 2 университета разместились яркая ёлка, украшенная символами наступающего 2017 года, ярмарка новогодних сувениров и выставка работ студентов IV курса, представляющая Снегурочек с настоящими пихтовыми и еловыми юбками.

Для проведения этой акции в течение семестра трудились все вместе – преподаватели, мастера и студенты.



Выпускники направления «Художественно-технологический сервис» под руководством доцента

Татьяны Салиховой попробовали себя в роли модных гуру и прямо на занятиях и экзамене по



дисциплине «Современные тенденции в дизайне», применяя полученные знания по макетированию и бумагопластике, создали удивительные макеты нарядов для новогоднего вечера.

Над вариантом оформления ёлки трудились первокурсники направления «Технология изделий лёгкой промышленности» во время первой учебной практики.

А студенты II курса вместе со старшим преподавателем Надеждой Левых смогли заработать на совместный поход группы в кино и материалы для реализации новых творческих идей, создав более 50 сувениров для передвижной ярмарки, которая имела ошеломительный успех.

Приглашаем на новые акции от кафедры СТИЛП в Новом году!

С наступающим 2017 годом!

**Ирина КАРЦЕВА,
заведующий кафедрой СТИЛП**

Салат «Новогодний» от комбината питания ХГУ



Морковь свежая 2–3 шт., лук репчатый – 1 головка, мясо свинины – 500 г., чернослив – 50 г., сыр копчёный колбасный – 150 г., чеснок свежий – 4 г., сухарики домашние хлебные – 50 г, уксус 70 % – 0,5 г (на 10 порций), перец чёрный молотый по вкусу

Морковь свежую натираем на корейской тёрке длинным бруском и обжариваем на подсолнечном масле до полуготовности, остужаем, солим, перчим, добавляем измельчённый чеснок, уксус 9 % (разводим 70 % до 9 %) и даём настояться. Свинину обжариваем на подсолнечном масле, в конце добавляем мелко накрошенный репчатый лук и доводим мясо до готовности, остужаем. Сыр колбасный натираем на крупной тёрке, чернослив промываем, обсушиваем и режем на 4-и части крупно, затем все компоненты перемешиваем и даём постоять 15-20 мин и перед подачей добавляем домашние сухарики и снова перемешиваем (можно салат готовить и без сухариков).

Очень вкусно! Приятного аппетита!!!

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГАЗЕТА № 16 (363), 28 декабря 2016 г.

16+

Учредитель: Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова * **Начальник центра корпоративных коммуникаций (главный редактор):** Маргарита МАЛЕЦКАЯ; **вёрстка:** Ольга Калинина * **Подписано в печать:** по графику – 26.12.2016; фактически – 26.12.2016. * **Распространяется бесплатно** * **Адрес редакции:** 655018, г. Абакан, пр. Ленина, 90 * **Телефон:** 22-59-25 * **E-mail:** ungazeta@yandex.ru * **Отпечатано:** в типографии ХГУ им. Н. Ф. Катанова; адрес типографии: 655017, г. Абакан, пр. Ленина, 94 * **Тираж:** 550 экз. * **Электронный архив газеты в Интернете:** <http://khsu.ru/main/structure/administrative/smi2.html>