

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГАЗЕТА



ХАКАССКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. Н. Ф. Катанова
1939

№ 6 (369), 28 апреля 2017 г.

Электронный архив в Интернете:
<http://khsu.ru/main/structure/administrative/smi2.html>

Актуально

Активное участие в выездных встречах принимали: ректор, проректоры, руководители структурных подразделений вуза, преподаватели и студенты. По словам ректора ХГУ, доктора экономических наук, профессора Татьяны Красновой, выездные «Дни открытых дверей» прошли на высшем организационном уровне. Они понравились не только школьникам, родителям и учителям,

В Хакасском госуниверситете завершилась серия выездных «Дней открытых дверей». Будущим абитуриентам представилась уникальная возможность – познакомиться с вузом, не покидая родной район. Встречи со школьниками и их родителями в таком формате проводились впервые. За четыре месяца представители ХГУ успели побывать в Усть-Абаканском, Алтайском, Бейском и Аскизском районах Хакасии.

ещё одно образование и куда они смогут пойти учиться дальше.

Кроме того, выездные встречи – хорошая возможность для расширения связей университета. Так, с главами администраций каждого из районов, где гостил ХГУ, подписаны соглашения о долгосрочном сотруд-

такая форма работы с абитуриентами принесёт свои плоды.

Каникулы у выездных «Дней открытых дверей» лишь на время, встречи возобновятся в сентябре. Вуз планирует охватить всю республику и приехать в Абазу, Таштыпский, Богградский, Орджоникидзев-

ПРИНИМАЙ ПОПОЛНЕНИЕ, ХГУ !

высоко оценили встречи с представителями вуза и в администрациях районов.

Институты и колледжи организовали для ребят интересные мастер-классы. Под микроскопами будущие агрономы разглядывали срезы листьев и стебли растений, а ветеринары – чешую, по ней можно определить возраст рыбы. Вместе со студентами медико-психологосоциального института школьники научились оказывать первую помощь и приводить человека в сознание, а на мастер-классе института филологии и межкультурной коммуникации познакомились с иностранными языками всего мира, пробуя прочесть шуточное предсказание. Институт информационных технологий и инженерного образования удивил участников встреч электронной вышивальной машиной и шумомером, институт искусств – непривычными звуками дудки и баяна, а институт экономики и управления – коллекцией монет.

«День открытых дверей» – познавательное мероприятие. Директор института экономики и управления Нина Дитц отмечает:

– Школьники подходят к выбору будущей профессии осознанно, задают предметные вопросы. Их интересует, будет ли у них возможность получать параллельно



ничестве: в области образования, науки, производства и реализации совместных научно-образовательных проектов, подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров в интересах экономики и социальной сферы районов.

– *Всё, что запланировали – получилось,* – говорит директор учебно-научного центра довузовского образования, ответственный секретарь приёмной комиссии ХГУ Елена Майнагашева. – *Выездные встречи собрали более 800 человек. Среди них учащиеся 9–11 классов, родители и учителя. Надеюсь, что*

ский и Ширинский районы. А сейчас школьников ждёт ЕГЭ и поступление в университет. В том, что вузовские встречи станут результативными, можно не сомневаться. По словам старшеклассников и педагогов районов, такое мероприятие – прекрасная идея. И хотя профессию многие из ребят до сих пор выбирают, на вопрос «Где Вы планируете продолжить обучение?» большая часть школьников ответила: «В ХГУ».

Валерия ВЕРЕЩАГИНА

События

УЧАСТИЕ В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ АКЦИИ

Отряд «Ты + Я = Добрые дела», состоящий из студентов института непрерывного образования ХГУ им. Н. Ф. Катанова, под руководством доцента кафедры дошкольного и специального образования Тамары Жуйковой, принял активное участие в республиканской акции «Молодёжь Хакасии против наркотиков».



Акция традиционно проходила в форме флэшмоба. Цель – привлечение внимания молодёжи к проблеме наркотиков. Её организатором выступил Центр культуры и народного творчества им. С. П. Кадышева. Участники ознакомились с видеообращением на канале YouTube и произнесли вслух фразу «Я против наркотиков». В это же время пятьдесят волонтеров (студенты республиканских вузов и вузов) раздавали на улицах и в образовательных учреждениях Абакана золотые ленты с девизом: «Жизнь – это золото, береги её смолоду!».

ПРОВЕЛИ АРТ-ШКОЛУ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Преподаватели университета провели в школе-интернате для детей с нарушениями слуха мастер-класс «Выездная арт-школа». Заведующий кафедрой сервиса и технологии изделий лёгкой промышленности ХГУ Ирина Карцева и старший преподаватель Надежда Левых познакомили школьников с технологией компьютерной вышивки.

Мастер-класс стал завершающим программой «Графический дизайн». Ребята осваивали её на протяжении двух недель в институте информационных технологий и инженерного образования.

Такие курсы для детей с ограниченными возможностями организо-



ваны в университете впервые. В подарок об окончании обучения кафедра СТИЛП при поддержке Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Абакана подготовила школьникам сумки с напечатанными на них рисунками, которые ребята создали на уроках.

БУДУЩИЕ ИСТОРИКИ СТРЕЛЯЮТ ИЗ ЛУКА

Инструкторы исторического клуба «Мерген» Андрей Петренко и Эдуард Михайлов традиционно провели мастер-класс для студентов-историков Хакасского госуниверситета.

Члены археолого-этнографического кружка и студенты института истории и права закрыли зимний сезон исторических реконструкций. Они отправились в пойму Енисея, к горе Самохвал, где изготовили дротики с копьеметалкой и провели тренировки по метанию в цель. Дальность полёта древнего охотничьего снаряда составила 50–700 метров. Кроме того, ребятам удалось попрактиковаться в стрельбе из лука.



Мастер-класс вызвал большой интерес у его участников, которые получили уникальную возможность окунуться в историческое прошлое наших предков.

ЛУЧШАЯ ПРОФГРУППА

В Хакасском госуниверситете состоялся конкурс «Лучшая профсоюзная группа-2017». Его организатором выступил профсоюзный комитет студентов вуза при поддержке комитета Хакасской республиканской

организации Общероссийского профсоюза образования. Участники – профсоюзные группы всех курсов и учебных структурных подразделений университета.

Конкурс состоял из нескольких туров, первым из которых стал интеллектуальный, проходивший в форме игры. Его цель – повышение культурного уровня и качества межличностного общения студентов, формирование навыков конструктивного взаимодействия в команде. Также в несколько этапов проводился конкурс «Лучший профорг», где лидеры групп выполняли задания различного характера как самостоятельно, так и в команде с однокурсниками.



Следующим туром, который так же проходил в несколько этапов, стал конкурс «Звезда танцпола». Ребята продемонстрировали свои танцевальные способности. В конкурсе «Видеоролик» участие принимала вся команда. Он заключался в съёмке и монтаже видеозаписи на определённую тему. Заключительным состязанием стал квест, где участники старались выполнить максимальное количество заданий за минимальное количество времени. Квест – командная игра, в которой главное – не только выносливость и эрудиция, но и сообразительность, креативность и нестандартное мышление.

По итогам соревнований победителями стали сразу две группы: ИИП БЮ-152 и МПСИ ЛД-12. Второе место завоевали ИФиМК 3Ф, МПСИ П-11 и КПОИИП 1А. Третье место – КПОИИП 2В и ИИП БЮ-161. Кроме того, специальный приз от Хакасской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки получила группа 102 ИФиМК, а от ХГУ им. Н. Ф. Катанова – группа 3Ф ИФиМК.

ОРКЕСТР МУЗКОЛЛЕДЖА – ВНОВЬ ЛАУРЕАТ

Завершился ежегодный Межрегиональный конкурс ансамблевой и оркестровой музыки 2017 года. С каждым годом он собирает

всё больше талантов. В этом году своё мастерство продемонстрировали 830 исполнителей, представляющих шесть регионов Сибири: республика Тува, Хакасия, Алтай, Иркутская область, Красноярский и Алтайский края.

Прослушивание участников проходило в течение двух дней в концертных залах музыкального колледжа ХГУ им. Н. Ф. Катанова, Детской музыкальной школы № 1 им. А. А. Кенеля и Хакасской республиканской филармонии им. В. Г. Чаптыкова. В жюри вошли представители профессорско-профессионального состава ведущих творческих вузов России. Участники состязались в различных номинациях.

Студенты музыкального колледжа института искусств Хакасского госуниверситета – постоянные участники и призёры конкурса. И этот раз не стал исключением. Так, эстрадно-джазовый оркестр музыкального колледжа Хакасского госуниверситета «Университет-бэнд» под управлением Евгения Ляха выступил в номинации «Оркестры», где стал лауреатом II степени.



ЛЕВ ТЕПЕРЬ ЗДОРОВ

Для студентов третьего курса специальности «Ветеринария» сельскохозяйственного института прошёл мастер-класс по экстирпации – хирургическая операция полного удаления какого-либо органа или анатомической части тела, в данном случае – новообразования на нижнем веке льва.

Специалисты Центра живой природы Абакана в течение последних трёх месяцев наблюдали у льва по кличке МИРАЖ увеличивающееся в размере новообразование на нижнем веке. Единственный способ помочь животному – оперативное вмешательство.

Заведующий кафедрой ветеринарной медицины сельскохозяйственного института ХГУ, доктор ветеринарных наук Елена Безрук провела операцию, в которой непосредственное участие приняли



будущие ветеринары – студенты Хакасского госуниверситета. В результате, благодаря слаженной работе всех участников команды, операция прошла успешно.

ОБУЧАЕМ ХАКАССКОМУ ЯЗЫКУ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Стартовал набор на программу дополнительного профессионального образования «Элементарный курс хакасского языка» в

институте повышения квалификации и переподготовки кадров ХГУ им. Н. Ф. Катанова. Впервые среди слушателей будут не только взрослые, но и дети.

– Пройти обучение по программе может любой желающий, независимо от уровня образования и специальности. Такой курс реализуется в нашем институте уже второй год. Он предназначен для людей, не владеющих хакасским языком. В этом году первый раз формируется группа для детей от 5 лет. А в дальнейшем планируется разработать программы, касающиеся различного уровня владения языком, сделать обучение многоступенчатым», – говорит специалист учебно-методического центра ИПКиПК Наталья Аёшина.

На протяжении трёх месяцев слушатели программы «Элементарный курс хакасского языка» изучат фонетику, времена и падежи, познакомятся с базовой лексикой по темам: работа, хобби, моя семья и дом. Занятия будут проводиться по авторской методике заведующего кафедры хакасской филологии, кандидата филологических наук Инги Кызласовой.

По окончании курса взрослые и дети, прошедшие обучение, смогут общаться на хакасском языке, поддерживать беседу в пределах пройденной лексики и грамматики.

СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ ХГУ

В киоске издательства Хакасского госуниверситета новое поступление продукции с корпоративной символикой вуза. Теперь вы можете приобрести магниты и значки с логотипом ХГУ им. Н. Ф. Катанова.



Также в ассортименте: кружки, футболки, ручки, обложки для студенческого билета и зачётной книжки, чехлы для мобильных телефонов и силиконовые браслеты с логотипом университета.

Напомним, что в киоске вы можете воспользоваться услугами копирования (А4, ч/б), распечатки (А4, ч/б и цвет), термопереплёта (склеивание до 340 страниц).

Киоск расположен на первом этаже нового корпуса ХГУ (пр-т Ленина, 92Б). Режим работы с 10 до 16 ч.

Русский для всех

Проблемам коммуникации (как устной, так и письменной) сегодня уделяется всё больше внимания: человек хочет хорошо говорить и правильно писать, чтобы, с одной стороны, почувствовать свою человеческую и профессиональную состоятельность, с другой – «завоевать» коммуникативного партнёра. Ведь характеристика «по виду ей не дашь больше тридцати, а по её орфографии – не больше четырнадцати», которой австрийский писатель-сатирик Сафир Мориц-Готлиб одарил «прекрасную» леди, не прибавит гордости за себя ни одному из нас и лишит возможности интересного общения, а то и просто навредит. «Друзья ошибки заметят и простят, враги оценят и используют», – предупреждает Ержан Орымбетов, – знаменитый польский рассказчик.

– признание в любви трём великим городам, стоящим на трёх великих реках: Пермь. Кама (там родился автор); Улан-Удэ. Селенга (там он служил); Санкт-Петербург. Нева (там он живёт сейчас). Это признание в любви (а мы редко говорим их, к сожалению), – как сказал Л. А. Юзефович, – трём городам и трём рекам, а через них – всей нашей стране.

Хакасии достались Пермь и Кама. Текст вёл за собой и завораживал своей сокровенностью и чувственным трепетом «диктатора» (так называют диктующего тоталь-

ПРАЗДНИК ГРАМОТНОСТИ–2017

«Грамотность – это вежливость автора по отношению к читателю», – справедливо заявляет информатик-юморист Стас Янковский, продолжая предостережение великого филолога и методиста Льва Владимировича Щербы: если вы уважаете своего собеседника, то прежде, чем отправить письмо, проверьте его на наличие ошибок, так как ошибки «затормозят» прочтение и отнимут у читающего в 3 раза больше времени.

К сожалению, сегодня мы, практически, потеряли такой речевой жанр, как эпистолярный. Этому есть свои причины, связанные и с коммуникативными законами, и с «духом времени»: постоянный временной цейтнот и развитие информационных технологий и мобильных коммуникаций «перевёл» нас на электронные письма, в которых орфография и пунктуация зачастую «ведут себя вольно и раскованно», и СМС, где: чем меньше символов – тем дешевле.

Но всё чаще в связи с этим слышатся заявления, включающие в себя и гордость и грусть: «Я из той старой школы, когда эсэмэски пишут с соблюдением правил пунктуации и орфографии» (Андрей Абрамов [<http://citaty.info/samizdat/andrei-abramov/>]).

В связи с этим ежегодную акцию «Тотальный диктант», инициаторами которой стал НГУ, прошедшую в этом году в 13-й раз, можно назвать акцией орфографического и пунктуационного взросления. Она не сразу стала всероссийской: несколько лет лишь новосибирцы проверяли себя на письменную коммуникативную компетентность.

Но, как только тотальный стала писать вся Россия, Хакасия сразу «подхватила» эту уникальную возможность «мужать в грамотнос-



ти». В этом году жители республики «проверили себя» в седьмой раз, – как утверждает Марина Грибкова, пресс-секретарь Хакасской республиканской филармонии им. В. Г. Чаптыкова.

И шестой раз «праздник грамотности» прошёл в ХГУ им. Н. Ф. Катанова. Он собрал 144 гостя: ученики, учителя школ, студенты, магистранты, аспиранты, преподаватели вузов Хакасии, пенсионеры. В обсуждениях после диктанта выяснилось, что самому старшему грамотею – 87 лет. – Он зашифровал свою работу «бабуся». И такой взрослый любитель правильной речи был не один, утверждает координатор тотального в ХГУ Кристина Храмовская.

Доброжелательная атмосфера, интересный текст писателя Л. А. Юзефовича «Город на реке». Приветствие организаторов диктанта, трогательное прочтение текста автором. Не будь предложения организаторов акции написать этот текст, не было бы и текста, в котором

новый диктант) и пишущих. Позднее он заморозил и проверяющих – преподавателей кафедры стилистики русского языка и журналистики и студентов-журналистов и филологов (Владимира Антонова, Елену Грищеву, Людмилу Полежаеву, Валентину Мальцеву, Светлану Лопаткину, Екатерину Шпомер, Валентину Кабардину, Александра Андриянова, Олесю Шершеву, Юлию Шумакову, Анастасию Киби-реву, Ольгу Звонарёву, Анастасию Моисееву, Викторину Монгуш, Анну Смирнову.

Шесть человек справились блестяще – «5»! А в целом статистика выглядит так: пятёрок – 6 (4,2 процента), четвёрок – 28 (19,4), троек – 57 (39,6), двоек – 53 (36,8).

Ирина ПЕКАРСКАЯ,
заведующий кафедрой
стилистики русского языка
и журналистики ИФиМК



– Олег Анатольевич, для чего потребовалось создание управления?

Новое назначение

В Хакасском госуниверситете создано новое структурное подразделение – управление безопасности. В его состав вошли служба правопорядка и отдел мобилизационной подготовки, гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Начальником управления назначен Олег Выхребенцев, на протяжении шести лет возглавлявший отдел.

населения и территорий при чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

– Чем будет заниматься управление безопасности?

– Так как управление образовалось из двух структур путём объединения, соответственно, и функции объединились. Наша

– Обсуждается, что в ведение управления войдут вопросы комплексной и пожарной безопасности. Это в перспективе. Также планируется усовершенствовать работу в области безопасности жизнедеятельности студентов и сотрудников, организовать специальные занятия.

– Как Вы оцените готовность

УНИВЕРСИТЕТ В БЕЗОПАСНОСТИ

– Управление создано в целях организации эффективной комплексной работы по обеспечению безопасности университета. За последние годы значительно повысились требования пожарной, антитеррористической и антикоррупционной безопасности. Роль гражданской обороны постоянно усиливается. Причём среди её основных задач не только готовность к действиям в условиях войны и крупномасштабных террористических актов. Гражданская оборона должна быть в полной мере задействована в защите

структура будет решать задачи гражданской обороны, антитеррористической безопасности, мобилизационной подготовки, защиты от уголовных и противоправных посягательств. Также в основные функции управления безопасности входит работа по предупреждению чрезвычайных ситуаций, обучение персонала в случае возникновения таковых, организация пропускного режима и контроль ведения воинского учёта сотрудников и студентов.

– Появились ли новые функции?

университетского сообщества к ЧС?

– Считаю, что студенты и сотрудники в целом готовы. Система обучения по вопросам гражданской обороны и защите от чрезвычайных ситуаций создана, занятия организованы. В их числе и учения по пожарной безопасности, два раза в год проводятся тренировки по эвакуации. Это, конечно, даёт положительный результат. Но на достигнутом останавливаться нельзя. Работа

Валерия ВЕРЕЩАГИНА

ШКОЛА ДЛЯ БУДУЩИХ КОМАНДИРОВ



Накануне нового трудового семестра в Барнауле прошла Окружная школа подготовки руководителей штабов студенческих отрядов образовательных организаций, где собралось более 200 бойцов студенческих отрядов Сибирского федерального округа.

#Трудкрут

Три дня школы прошли максимально насыщенно. Командиры, комиссары и штабисты из 12 регионов Сибири посетили 9 площадок, включающих в себя лекции, тренинги, мастер-классы и деловые игры.

В числе всех участников школы была и делегация Республики Хакасия. Уже во второй раз ребята успешно прошли обучение и привезли в родной регион множество новых идей, чтобы воплощать их в жизнь не только во время летней целины.

Своими впечатлениями делится кандидат в командиры вузовского Штаба ИФиМК, боец студотряда «Сибирские Волки» Анна Бельчикова:

Окончание на с. 9

Кто нас выводит в мастера

В апреле институт искусств Хакасского госуниверситета отметил 20-летие одной из своих выпускающих кафедр – народного художественного творчества. О том, с какими достижениями и планами встретил знаменательную дату юбилей, мы беседуем с заведующим кафедрой НХТ кандидатом исторических наук, доцентом кафедры НХТ Ниной Ламанской.

– Нина Борисовна, расскажите, пожалуйста, о тех, кто начал.

– У истоков нашей кафедры стояла Надежда Доржуевна Ултургашева. Высшее профессиональное образование она получила в Московском государственном институте культуры. К моменту образования нашей кафедры она защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Сейчас Надежда Доржуевна уже доктор культурологических наук, работает в Кемеровском государственном институте культуры, заведует кафедрой теории и истории народной культуры, является заслуженным работником культуры и заслуженным деятелем науки Республики Тыва.

С 1999 года по 2005 год кафедрой заведовал Спартак Таксамович Ким – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов Республики Хакасия, член Союза композиторов России. Он имеет огромный опыт работы с творческими коллективами, и людям, интересующимся культурной жизнью нашего региона, известен как художественный руководитель ансамбля «Жарки» и композитор. Исполнители его произведений неоднократно становились победителями в различных конкурсах и фестивалях. На сегодняшний день Спартак Таксамович по-прежнему в строю и полон творческих планов в своей педагогической деятельности и общественной работе.

В 2005 году кафедру возглавила Людмила Владимировна Кирбижекова, инициативой и усилиями которой у нас был создан оркестр хакасских народных инструментов. Потом нашей кафедрой заведовала кандидат культурологии Лариса Юрьевна Мазай (Киштеева), а сейчас она заместитель министра культуры РХ.

– Вы, Нина Борисовна, заведуете с 2013 года. Немалый срок, чтобы определиться, каков вклад кафедры в развитие творческого потенциала Хакасии.

– Наши студенты получают знания о русской и хакасской тради-

ционных культурах, а также по методике руководства любительскими коллективами. Кафедра является выпускающей по направлению бакалавриата «Народная художественная культура» с профилями: «Теория и история народной художественной культуры», «Руководство любительским театром», «Руководство хореографическим любительским коллективом». За двадцать лет выпущено 322 специ-

ВОСПИТАНИЕ

алиста, работающих как в Республике Хакасия, так и по всей России. Наши выпускники ведут активную пропаганду лучших образцов профессионального и самодеятельного искусства, осуществляют продвижение продуктов культуры за пределами региона и за рубежом, что способствует поддержке и повышению престижа культуры Хакасии в российском и мировом культурном пространстве.

– Можно назвать некоторые коллективы, которыми руководят и в которых участвуют ваши выпускники?

– Пожалуйста! Исполнительские коллективы, руководители и участники которых – наши бывшие студенты, известны далеко за пределами региона. Это: «Добро», это русский народный хор муниципального образования «Солнечный сельсовет»; ансамбль «Заречье» городского центра культуры «Победа»; фольклорный ансамбль «Горенка», которым руководит заслуженный работник культуры Республики Хакасия И. А. Вислогузов; народный самодеятельный коллектив – хор «Абаканская песня», фольклорный ансамбль «Золотная нить» культурно-досугового центра «Южный» (руководитель С. В. Сухов); детский фольклорный ансамбль «Сибиринка» (руководитель А. В. Сухов); фольклорный детский ансамбль «Печки-лавочки» (руководитель Н. Лапшина); образцовый ансамбль народного танца «Саяночка» (руководитель Н. И. Монахова); ансамбль «Айланис» Хакасского



театра драмы и этнической музыки «Читиген» (руководитель О. В. Чебодаев); ансамбль польского танца «Сибирский краковяк» (руководитель М. И. Рассказчикова); хакасский народный ансамбль «Хазыр Суг» (руководитель Т. Н. Чустеева); Хакасский народный ансамбль песни и танца «Жарки» (художественный руководитель Д. Е. Сафьянов); хореографический ансамбль «Ириски» из детской школы искусств № 1 г. Абакана (руководители Ю. М. Климкина и А. Н. Самыкина) и многие, многие другие.

– Чтобы помочь студенту раскрыть творческие способности, преподаватель должен быть человеком искусства?

– На кафедре сформирован высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав и учебно-вспомогательный персонал. К реализации образовательных программ в качестве совместителей широко привлекаются крупные специалисты, имеющие большой опыт профессиональной творческой деятельности в регионе. Это ведущие артисты филармонии, Республиканского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова, Хакасского национального драматического театра им. А. М. Топанова, имеющие почётные звания федерального и регионального уровней. Кроме того, у нас есть два совершенно уникальных сотрудника – оба они носят республиканское почётное звание «Чон узы» («Народный мастер») и являются мастерами

по изготовлению национальных музыкальных инструментов: это Сергей Чанков и Пётр Топоев. Преподаватели и студенты кафедры НХТ принимают активное участие в поддержке приоритетных проектов различного уровня и статуса, направленных на сохранение и развитие культуры Республики Хакасия, популяризацию историко-культурного наследия, обеспечение сохранности и передачи последующим поколениям образцов духовной культуры через систему фестивалей, конкурсов, выставок. С фестивалей конкурсов и выставок студенты возвращаются победителями, а о Хакасском государственном университете говорят далеко за пределами республики.

– Если говорить о педагоги-

образовательных программ, ориентированных на приоритетные направления развития и потребности Республики Хакасия, Сибирского региона и России в целом. Например, подготовка квалифицированных специалистов в области инструментальной хакасской музыкальной культуры. В 2017 году кафедрой будет осуществляться набор на профили «Руководство любительским театром» (очная форма обучения) «Руководство хореографическим любительским коллективом» (заочная форма обучения).

– Какие мероприятия кафедра приурочила к своему юбилею?

– Мы провели в один день сразу два мероприятия. Во-первых, состоялся региональный научно-методический семинар «Состоя-

Участвовали руководители творческих коллективов, индивидуальные исполнители, работники сферы культуры и образования из числа выпускников кафедры из Абакана, Черногорска, Саяногорска и других поселений Республики Хакасия, Минусинска, Шушенского, Красноярска, Республики Алтай; преподаватели кафедры народного художественного творчества; студенты института искусств, обучающиеся по направлению подготовки бакалавров «Народная художественная культура», а также все желающие встретились с нашими выпускниками прошлых лет. В каком-то смысле, это был отчёт выпускников перед своими преподавателями. А вечером в Центре культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева состоялся большой концерт, на котором выступали тоже все наши выпускники – самые «звёздные» коллективы Хакасии и Красноярского края. Это был прекрасный подарок и для родной кафедры, и для института искусств, и для университета в целом!

– Абсолютно с вами согласна! Что-нибудь хотите добавить в завершение?

– За двадцать лет нашей жизни, наполненной совместным трудом, важными событиями, интересными встречами, мы многому научились, многое сделали и внесли посильный вклад в развитие нашего университета. Но сегодня, когда казалась бы недавно молодая кафедра НХТ, приближается к третьему десятку лет своей истории, понимаешь, как много ещё предстоит сделать, какие возможности открываются перед всеми нами, сколь много зависит от нас в поддержании высокого авторитета отечественного образования и славного имени родного университета. Хочется сказать слова благодарности всему ректорату и лично Татьяне Григорьевне Красновой за внимательное отношение к делам института искусств и, в частности, кафедры НХТ. Это даёт силы и желание творить чудеса. Мы стараемся быть примером служения благородному делу воспитания профессионалов в области искусства, что в дальнейшем и обеспечивает духовную, нравственную и эстетическую преемственность поколений.

– Спасибо, Нина Борисовна!



ческой деятельности в плане духовно-нравственного развития общества, основная задача кафедры – содействовать возрождению традиций народной художественной культуры?

– Можно сказать и так. Наша задача – воспитание профессионалов в области народного художественного творчества, обладающих широкой эрудицией и культурой, высокими гуманными качествами, сочетающих фундаментальную научную и практическую подготовку, в совершенстве владеющих своей специальностью, творческая деятельность которых в дальнейшем обеспечивает духовную, нравственную и эстетическую преемственность поколений. Отсюда в планах кафедры – реализация стратегии открытия новых направлений подготовки и

ние и перспективы развития творческих коллективов в Республике Хакасия». Организуя его, мы преследовали ряд целей – показать результаты образовательной и творческой деятельности кафедры и института искусств в целом, провести анализ деятельности творческих любительских коллективов Хакасии и соседних территорий Южной Сибири, определить наиболее эффективные формы продвижения деятельности творческих любительских коллективов и популяризации традиций народной художественной культуры, обменяться позитивным опытом в сфере поликультурного образования и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи. Нашим партнёром выступил Центр культуры и народного творчества им. С. П. Кадышева.

Записала
Наталья АХПАШЕВА

PROнаука

— Алексей Николаевич расскажите, пожалуйста, о спектре ваших научных интересов?

— В настоящее время я являюсь заведующим кафедрой агрономии ХГУ, где веду аспирантуру по направлению подготовки «Сельское хозяйство» (профиль «Общее земледелие, растениеводство»). В рамках данной деятельности мы с коллегами решаем вопросы адаптивного земледелия, и, в частности, рассчитываем норму реакции полевых культур на

Наиболее популярной и востребованной огородной культурой не только в России и странах зарубежья, но и на территории Хакасии, остается всеми любимый картофель. Блюда, приготовленные из него всегда вкусные, полезные и питательные.

Сегодня процесс выращивания картофеля становится актуальной темой, часто поднимаемой на страницах специализированных изданий. У нас же речь пойдет об условиях и правилах посадки клубнеплода, а также уникальных инновационных технологиях в мелкотоварном производстве, повышающих урожайность выращивания его ранних сортов. Об этих и других секретах рассказал кандидат сельскохозяйственных наук, заведующий кафедрой агрономии сельскохозяйственного института Хакасского государственного университета Алексей Кадыгачев.

разработки велись через дипломное проектирование студентов. Некоторые элементы технологий были затронуты аспирантами, в том числе Виталием Кадыгачевым

и его избыток вызывает чрезмерный рост развития ботвы и задержку клубнеобразования. Фосфор наоборот, способствует более быстрому клубнеобразованию и

РАЗ КАРТОШКА, ДВА КАРТОШКА...

Как получить новый урожай к середине июля

изменение экологических условий. При этом широко используем математические методы. Еще в 1978 году после окончания вуза был распределён в Сибирский НИИ сельского хозяйства города Омска, где судьба и связала меня с картофелем. Обучаясь в аспирантуре, решал вопросы экологической изменчивости клубнеплода, в том числе и раннего.

— В чем уникальность новой технологии выращивания картофеля?

— В литературе имеется достаточно широкая трактовка технологий выращивания картофеля. Новизна и практическая значимость наших исследований строится, прежде всего, на региональном факторе, то есть мы исходим из того, что двух одинаковых зон не бывает, как и двух одинаковых полей и сортов. Для выращивания раннего картофеля в мелкотоварном производстве необходимо иметь желание, сорт ранней группы спелости и небольшое по объёму отапливаемое помещение, так как одним из основных условий быстрого развития является яровизация клубней — их проращивание при положительных температурах.

— Кто проводил исследование?

— Авторский коллектив сложился довольно быстро. Аспирантке Алле Бессоновой было предложено провести исследование на тему «Некоторые вопросы выращивания раннего картофеля в условиях южной Сибири». И мы не ошиблись, частично решили проблему и подготовили «остепенённого» преподавателя. Дальнейшие

и Виталием Чагиным. Производственную проверку и объёмные опыты аспиранты проводили в крестьянском фермерском хозяйстве республики (КФХ РХ) и опытном поле ХГУ им. Н.Ф. Катанова, где молодые люди решали вопросы технологии выращивания раннего картофеля применительно к мелкотоварному производству, то есть к нашим дачникам и огородникам.

— Не могли бы Вы поэтапно рассказать абаканцам о процессе посадки картофеля и дать советы нашим землякам-огородникам?

— Для владельца небольшого участка трудно подобрать оптимальный предшественник. Но всё-таки, если имеется возможность, следует, расположить ранний картофель по огурцам, капусте, столовым корнеплодам и бобовым культурам. Не рекомендуется его сажать после паслёновых культур, так как они имеют общие возбудители болезней и вредителей. Картофель — культура рыхлых почв, поэтому обязательно необходима глубокая перекопка (обработка) почвы ранней осенью на глубину пахотного слоя, с одновременным внесением органических удобрений при норме на сотку 300–400 кг. перегноя.

Для быстрого прогревания почвы весной следует сформировать гребни, осенью с междурядьями 70 см. и высотой до 15 см. Кроме того, он выносит с урожаем на 1 тонну клубней: азота — 5 кг., фосфора — 2 кг. и калия — 9 кг. Из чего следует, что картофель является культурой отзывчивой на внесение удобрений. Недостаток азота снижает урожайность клубней, но

одновременно улучшают его качество, то есть увеличивает его товарность, а также содержание крахмала в клубнях. Апробирована при выращивании раннего картофеля норма внесения аммиачной селитры 3,5 кг/сотку, суперфосфата — 1,0–1,5 кг/сотку, хлористого калия — 1,0–2,0 кг/сотку. Вносить азотные удобрения следует только весной. Лучший способ — при посадке в лунки. Калийные удобрения и особенно хлористый калий лучше с осени, при нарезке гребней.

Подбор сорта и способ подготовки посадочного материала являются также решающими факторами получения ранней продукции. Для широкого использования по Республике Хакасия одна из государственных сортоиспытательных сетей рекомендует следующие сорта.

АНТОНИНА. Ранний. Вкус хороший. Товарная урожайность раннего картофеля 0,5–0,7 кг. на куст. Клубень овальный с глазками средней глубины. Кожура слегка шероховатая, жёлтая. Мякоть светло-жёлтая.

КРАСНОЯРСКИЙ РАННИЙ. Раннеспелый. Клубни желтые, овальные с тупой вершиной и плоским столонным следом. Кожура гладкая, глазки многочисленные, среднеглубокие. Мякоть белая, кремовая. Вкус отличный. Ранний урожай на 60 день после появления всходов может достигать 0,5–0,6 кг. на куст.

ЛЮБАВА. Раннеспелый. Дружно формирует клубни. Урожайность на 45-й день после полных всходов (первая копка) — 0,35 кг/куст, на 55-й день (вторая

копка) – 0,5 кг/куст.

РОЗАРА. – ультраспелый (65-75 дней), столового назначения.

Клубень продолговатый, с красной, гладкой кожурой и жёлтой мякотью. Глазки мелкие. Вкусовые качества хорошие и отличные. Развариваемость слабая. Ранний урожай на 60 день около 0,6 кг/куст.

СЕВЕРНЫЙ. Раннеспелый. Клубень овальный-округлый с мелкими глазками. Кожура и мякоть жёлтые. Вкус хороший и отличный. Ранний урожай около 0,4 – 0,5 кг/куст

ФЕЛОКС. Раннеспелый. Вкус отличный. Клубень удлинённо-овальный, с жёлтой кожурой и



светло-жёлтой мякотью. Ранний урожай около 0,3 – 0,4 кг/куст.

Для получения сверх раннего картофеля готовят рассаду. Лучше выращивать её в торфоперегнойных горшочках 10 x 10 x 10 см. Можно вырастить рассаду и в бутылках из-под напитков с отрезанным верхом. Клубни закладывают на проращивание за 3 – 4 недели до высадки в закрытый грунт. Клубни пересыпают торфом или перегноем, можно и опилками. Начало работы с рассадой 1 декада марта. Рассада перед высадкой должна иметь высоту 10–15 см. Для получения сверхраннего картофеля рекомендуется использовать плёночное укрытие. В этом случае посадку производят при первых признаках готовности почвы. Почва считается физически спелой, если свободно распадается на комочки при лёгком сжатии.

Помимо проращивания картофеля на свету, можно проводить яровизацию во влажной среде, используя для переслаивания клубней различные материалы, в том числе торф, перегной, опилки, а также смесь перегноя с торфом. В ящик насыпают тонкий слой наполнителя, укладывают клубни и опять засыпают. Слоёв может быть достаточно много, зависит от высоты тары. Наполнитель смачивают водой. При этом

продолжительность проращивания сокращается до 20–25 дней.

Наибольший эффект достигается от применения комбинированного способа проращивания. Вначале клубни подвергают световому проращиванию. Они образуют хорошо развитые, толстые ростки 0,5–1,0 см.

Апробирован срок закладки клубней на комбинированное проращивание – первая половина апреля, с тем, чтобы, продержав клубни на свету в течение 25–27 дней и во влажной среде 6–8 дней, высадить их в первой декаде мая в открытый грунт.

Основное требование при посадке раннего картофеля – сохранение и бережное отношение к посадочному материалу. Это связано с тем, что ростки, и тем более корешки, легко обламываются, а на ярком солнце при жаркой погоде могут получить ожоги.

Для ускорения появления всходов раннего картофеля применять мелкая заделка клубней – гребни на глубину 8–10 см. Высаживают ранний картофель с площадью питания 70 x 30 см. К началу посадки почва должна прогреться до 7° С. Использование гребней при возделывании раннего картофеля способствует более раннему прогреванию верхнего слоя почвы. На 5-6 день после посадки необходимо провести боронование граблями (сорняки в фазе белой ниточки, уничтожение почвенной корки). При угрозе заморозков всходы засыпать почвой. Убирать первый урожай можно выборочно на 60 день после посадки. Молодой картофель быстро теряет влагу и портится, соответственно заготавливать его в прок не целесообразно.

Учёный отметил, что в настоящее время в Хакасии существует лишь мелкотоварное производство картофеля. Крупнотоварного нет, как и, к сожалению, семеноводства всех овощных культур. Практически весь картофель выращивается в личных хозяйствах, а для получения хорошего урожая очень важен достаточный полив, правильный выбор предшественника и рыхление почвы. Кроме того, критическим периодом является фаза цветения, отсутствие влаги в котором резко снижает урожай. Опыт выращивания раннего картофеля научным методом с точными расчётами выполнен в рамках гранта и уже приносит практическую пользу.

#Трудкрут

ШКОЛА ДЛЯ БУДУЩИХ КОМАНДИРОВ

Окончание. Начало на с. 5

– Множество интересной и нужной информации, знакомство с представителями разных регионов, ни минуты свободного времени, а в завершении аттестация и получение значков и сертификатов – вот как можно описать этих три самых крутых дня.

Наиболее запоминающейся для всех стала образовательная площадка Аллы Черниковой – кандидата педагогических наук, доцента Алтайского государственного педагогического университета. В ходе беседы ребята обсудили взаимоотношения между комсоставами и бойцами отряда, причины возникновения и пути решения конфликтных ситуаций. Сказать, что лекция была увлекательной и весьма продуктивной – ничего не сказать.

Подводя итоги Окружной школы можно сделать вывод, что учиться в РСО это не только интересно, но ещё и весело! ОШК – это то место, где ты проявляешь себя, получаешь новые или закрепляешь уже имеющиеся знания, обмениваешься опытом и находишь новых друзей!

Основная цель школы – создание эффективного механизма подготовки руководителей штабов студотрядов, способных управлять студенческими отрядами и координировать их работу в штабе образовательной организации. А в последующем штаб учебного заведения является тем местом, куда любой студент может обратиться для вступления в отряд.

В Хакасском государственном университете планируется открыть вузовские штабы студенческих отрядов уже в следующем учебном году. И можно быть уверенным в том, что руководить этими штабами будут не только талантливые, но и компетентные ребята. Пожелаем им удачи в этом нелёгком, но очень важном и нужном деле.

Инга ТАЛАХАДЗЕ

Анастасия ГОЛОНОВСКАЯ,
студентка ИФиМК

Alma mater

ПО ПЕРВОЙ СТРОКЕ
МАСТЕРА

Делая несколько мысленных шагов на пару лет назад, я, как сейчас помню институтский «Русский». Бесконечный поток таблиц и схем, ошибок и исправлений, оценок и отметок. На протяжении четырёх лет мы строили свой личный Дом знаний, Дом грамотности, с целью стать примером для наших будущих учеников. Тщательно раскладывая вещи по полочкам в своём Доме, мы впитывали многолетние знания филологов, лингвистов, писателей – людей, которые управляют словом.

Но сколько бы правил и устойчивых в веках мнений ни приходилось запоминать, надёжнее всего во мне поселился конкурс педагогических эссе «По первой строке Мастера...». В рамках ежегодных для нашего института «Катановских чтений» чего только не придумывали профессора, доценты и старшие преподаватели, для того чтобы студенты могли проявить себя, но именно этот конкурс, конкурс русского языка, конкурс грамотности и конкурс творчества одновременно, позволил мне раскрыть свой потенциал в полной мере и с максимально возможной силой.

Идея для такого педагогического задания приобрела свою конечную форму и зародилась неслучайно. Её крепкие корни можно отыскать на уроках начальной школы, когда учитель использует в процессе

обучения определённые формы, методы и приёмы. Как раз среди них и затаились так полюбившиеся детям творческо-рефлексивные задания: сочинения-этюды, сочинения-миниатюры, сочинения «По первой строке Мастера слова». И чтобы учить детей говорить и мыслить, мы, педагоги, непременно, должны сами обладать магией слова. Оттого и фундамент главного конкурса в моей личной педагогике настолько прочный и значимый.

Сначала «По первой строке Мастера...» дарил свои слова, строки и предложения этому миру лишь в рамках эссе, но сегодня это целое событие, дискуссия, выступление на публике со своим художественным словом и своими мыслями. Потрясает то, как тонко и трогательно многие обитатели нашего институтского Дома знаний раскрывают глубокие выражения, устоявшиеся в веках: «Любовь сама как художник...», «Ветер детства не потрогать руками...», «Душа ребёнка – крылышки цветные...».

И пусть из года в год строки мастеров повторяются, а одни мысли студентов сменяются другими, для каждого нового дня они являются не менее сильными и актуальными. Каждый желающий

может познакомиться с этими мыслями и идеями из ярких газет на стенах университета. «По первой строке Мастера...» – сильнейший всплеск творческой энергии и невероятный заряд вдохновения среди многочисленных олимпиадных заданий традиционных Дней науки.

Сегодня мой путь не связан с педагогикой, он связан, скорее, с писательством. И, возможно, именно благодаря конкурсу литературно-педагогических эссе, инициатором которого уже более пяти лет является преподаватель русского языка Марина Михайловна Козлова, сегодня я занимаюсь любимым делом, которое меня вдохновляет и направляет. Вспоминая колоссальный опыт, приобретенный мной и моими однокурсниками в стенах кабинетов №№ 202 и 304 третьего корпуса, я могу с уверенностью сказать будущим поколениям учителей: чем устойчивее фундамент вашего Дома знаний, тем больше людей Вы сможете в нём угостить чашечкой горячего чая.

Полина БАРАНОВСКАЯ,
корреспондент
интернет-проекта «Републик»,
выпускница ИНПО

Не отстаём от моды

ТРЕНДЫ СЕЗОНА ВЕСНА–ЛЕТО

Весеннее солнце прогрело городские улицы, воздух наполнился свежестью, настало время перемены. Пора убрать тёплую зимнюю одежду далеко в шкаф и примерить на себя новый образ: сделать укладку, маникюр, а, может, и попробовать кое-что кардинальное. Но встаёт один вопрос: как заявить о себе, следуя модному течению и не стать фэшн-провалом этого сезона? Рассказала о главных трендах этой весны эксперт моды Эвелина Хромченко на радио «Маяк» в передаче «Модная среда».

Все, кто с любовью и трепетом все эти 25 лет вопреки современным веяниям моды продолжал красить веки голубыми перламутровыми тенями – ваш час настал! На мировые подиумы вернулся стиль 80-х!

Из самого актуального выделяют вещи с драпировкой, люрексом. Причём тотальный люрекс – с ног до головы! Но носим мы его теперь по-современному: не с туфлями на каблук, яркой помадой и укладкой-начёсом, а с грубыми ботинками или кроссовками, небрежной причёской

а-ля «только что проснулась» и с естественным макияжем или полным его отсутствием.

Варёные джинсы стали топовыми. А ещё точнее – варёные бананы, и обязательно с высокой талией. Причём, если вам удастся их откопать на задворках комода или найти на балконе (или на даче) – вы счастливей человек, потому что такая модель джинсов сейчас очень подорожала в цене.

Актуальны будут вещи всех цветов радуги, так называемых



«чистых цветов». Белый и красный будут представлены особо активно. Из розовых оттенков стоит присмотреться к таким как нежно-разбеленный розовый, крем-брюле, песочный розовый, фуксия. Фуксию можно сочетать с обычной офисной голубой рубашкой (например, с юбкой-фуксии), с красным, оранжевым, жёлтым.

Окончание на с. 12

Есть вакансия

Рекрутер или менеджер по персоналу обычно женщина. Она получает оценку своей работы по показателям времени и эффективности закрытия вакансии. Значит, ей надо найти кандидата быстро и надеяться, что он пройдет испытательный срок. Она кровно заинтересована наконец-то вручить заветный оффер (предложение о работе)

Инструменты карьеры

Правильное поведение на собеседовании – популярный поисковый запрос о правильном поведении (46 млн. результатов, 66 показов в месяц по статистике Яндекса). Действительно, при приёме на работу ни одна организация, как правило, не обходится без разговора с соискателем. И, несмотря на то столь великую популярность этой темы у карьерных консультантов, с моей стороны было бы неправильно обойти этот вопрос. Предлагаю рассмотреть собеседование с трёх сторон: глазами рекрутера, руководителя и соискателя.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

наиболее подходящему по требованиям заказчика кандидату. Попасть к ней на собеседование – значит, понравиться в резюме и не портить ей процесс отбора: анкеты и тесты должны быть заполнены без пропусков и с максимальной заинтересованностью. Она видит сотни и тысячи кандидатов за год, ей в одинаковой степени надоело выслушивать соискателей с завышенной самооценкой, с потугами на оригинальность, неуверенных в себе, нервных и запинаящихся. Креативность и стрессоустойчивость – её самые нелюбимые слова. Её подкупает обаяние и опрятность. Она считает мусором рекомендации по правильному поведению, смотрит соискателю прямо в глаза, а также на причёску, одежду и обувь, а у женщин – на макияж и маникюр (и педикюр, если его видно). Она часто принимает решение о соискателе, когда он только входит в кабинет, и, как любой человек, подвержена ошибкам в выборе альтернатив (эффект «ореола», фундаментальная ошибка атрибуции, эвристика репрезентативности, предубеждение и т. д.). Иногда она опаздывает на собеседование и хамит соискателю – но это неспроста, это такое стрессовое интервью (иногда и просто хамство, увы). Поэтому совета ровно два: примените все свои коммуникативные способности (их всё равно не хватит, но тренировка не помешает) и не расстраивайтесь, если вас не взяли (это, конечно же, ошибка рекрутера, потому что *errare humanum est*).

Нас выбирают

Стоит заметить, что массовый подбор всё чаще отдается на откуп специальным программам, которые анализируют данные о соискателе. Если вы ещё не в теме, включайтесь: игры с компьютером и хорошее знакомство с Интернетом для вас даром не пройдут.

Собеседование с непосредственным руководителем – не такой увлекательный процесс, как разговор с рекрутером. Здесь никто не будет просить соискателя продать ручку, ввергать его в стресс, задавать вопросы типа «Какой кухонной утварью вы хотели бы быть?» или просить дать инструкцию по складыванию бумажного самолетика. Руководитель (часто это мужчина) – это серьезный и скучный человек, основной целью которого является практический и финансово ценный результат работы подразделения или организации, которой он (она) руководит. Поэтому руководитель задает простые вопросы, которые поставят в тупик некомпетентного кандидата и порадуют хорошего профессионала. Часто спрашивают «Что вы умеете делать», «Какие у вас есть соображения по будущей работе», и если вы адекватны, дальше будут спрашивать исключительно о том, что составляет суть работы. Юристы говорят о юридических коллизиях и судебных решениях, директора по производству – об инженерных проблемах и т.д. Руководителя интересует опыт соискателя, его достижения, мнение по важному рабочему вопросу и то, как он решает типичные профессиональные задачи. Именно на собеседовании с руководителем нужно окончательно решить вопрос о заработной плате. Не допускайте ошибку: торгуйтесь сразу, если есть о чём. Но не затягивайте разговор: руководителю нужно работать, он очень занятой человек. Иногда руководитель не проводит собеседование вовсе, но это не значит, что ему всё равно. Его подход – оценка в процессе работы, и как только ему покажется, что вновь принятый работник неэффективен, он будет добиваться его увольнения.

Совет здесь только один: наращивайте компетентность и учитесь

говорить о себе и своей работе. Хороший руководитель любит хороших работников. Если он считает вашу компетентность угрозой, задайтесь вопросом – надо ли вам работать с таким начальником.

Ищу работу

Ну, а теперь предположим, как представляет себе собеседование соискатель. Он доходит до него после долгого хождения по мукам составления резюме, его рассылки, Интернет-сёрфинга, разговоров с друзьями и знакомыми. Поэтому зачастую к моменту собеседования бывает уставшим и потерявшим кураж. Он радуется и нервничает одновременно. Ему нужна работа. Он боится проиграть. Естественно, это не способствует правильному поведению. Для соискателя наиболее важной является психологическая подготовка к собеседованию. Нужно успокоиться. Обдумать главное: каково ваше ценностное предложение для потенциального работодателя, на что вы готовы ради работы, а что для вас является неприемлемым. Получение работы – это сделка, обмен вашего предложения на предложение работодателя. Тактика на собеседовании сродни поведению на любых переговорах. Нужно вести себя естественно, уметь торговаться, слушать собеседника, отвечать на выгодные вопросы и уклоняться от невыгодных, а также задавать вопросы самому. Помните: выбирают не только вас, выбираете и вы. Важно не только получить работу, важнее ощутить, что вы не ошиблись с её выбором. Будьте разборчивы, мои дорогие читатели!

Удачи в карьерном росте и самопродвижении!

**Ведущий рубрики
Ольга АРЛАШКИНА,
кандидат
социологических наук,
доцент кафедры
менеджмента,
руководитель Школы
HR-менеджера ИЭУ**

Не отстаем от моды

ТРЕНДЫ СЕЗОНА ВЕСНА-ЛЕТО

Окончание. Начало на с. 10

Из жёлтой гаммы стоит обратить внимание на выбеленный жёлтый, шафрановый и лимонный. Голубая палитра представлена в цветах аквамарин и песочно-голубого (или теплый голубой). Как второй базовый к нам приходит синий чернильный цвет, но и чёрный не сдает своих позиций до самой зимы. Так что комплект «белый верх–чёрный низ» всегда и везде будет уместен.

Золото, серебро, горизонтальные и вертикальные полосы, ромб и клетка, всевозможный горох – тоже в числе трендов. А также надписи и логотипы на футболках.

«Мелкий цветочек! Все бабушки в счастье – ваши халаты теперь актуальны!» – провозглашает Эвелина. Тропические и анималистические принты, да-да, леопардом снова пора закупаться.

«По стилям, в моде темы: милитари, трайбл (национальные мотивы африканских народов), сафари, широкие плечи и спорт-шик в стиле 90-х» – говорит модный эксперт. Остаётся тема пижамы. Только не бегите в магазин белья! Вещи в «пижамном стиле» шьются специально для вечерних выходов и продаются вместе с другой одеждой на выход. А платья-комбинации Эвелина просит женщин не носить.

Из брюк актуальны бананы, бермуды. Также брюки «подстрелыши» в стиле Эвелины Хромченко – это узкие, но не облегающие модели, которые заканчиваются чуть выше щиколотки. Шаровары, брюки с ломпасом. «Причем ломпас может быть и спортивный, и смокинг, и генеральский – любой», – замечает Эвелина. Скинни, но только для женщин не больше 48-ого размера.



И в противовес широкие, очень широкие брюки, «как бальные юбки». А также комбинезоны и различные брючные костюмы (чёрные, белые, в полоску, бархатные ярких цветов).

Главное правило современности – не бойтесь миксовать: сочетайте полярные стили, смешивайте грубое с нежным. И несите всё это с прямой осанкой при расправленных плечах. Сегодня это странно – завтра это модно. Так что не плетитесь в конце модного забега – не бойтесь экспериментировать. И помните: «следовать моде смешно, а не следовать вообще – глупо» – Бернард Шоу.

Татьяна Гончарова,
студентка ИФимК

Говорим по-русски

МизЕрный или МИЗерный?

Это слово мы довольно часто используем в речи и так же часто сомневаемся, правильно ли ставим в нём ударение.

Попробуем разобраться.

Итак, если у вас окажется под рукой или на близкой к вам книжной полке только Словарь ударений Ф. Агеенко и М. Зарвы, вы увидите, что там даётся только один вариант: мизЕрный, мизЕрный и еще раз мизЕрный. Ничтожно малый, скудный, мизЕрный.

Но не можем же мы не признать, что так говорят немногие! Чаше мы слышим это слово действительно совсем с другим ударением, МИЗерный. И словари эту тенденцию прекрасно знают и отражают: так, Орфоэпический словарь под редакцией Р. Аванесова хоть и рекоменду-

ет нам говорить «мизЕрный», но допускает и другое ударение: «МИЗерный». Так и помечает этот вариант как допустимый (не более того, представляете!).

А вот Словарь ударений И. Резниченко, видимо, ближе к народу и вообще не делает различий между двумя вариантами: МИЗерный и мизЕрный признаются равными. Дело в том, что слово это в русском языке образовалось на базе французского *misere* (ничтожество, пустяк), с чётко обозначенным ударением на втором слоге. Однако при этом корень «ничтожества», восходит к латинскому *miser* (жалкий, скудный, бедный и т. д.) с ударением именно на первом слоге.

Вот откуда колебания в ударении.

Любители всего «правильного», скорее всего, остановятся на классическом, словарном варианте «мизЕрный». Им же будет, к слову, любопытно узнать, что ничтожное количество чего-нибудь называют «МИЗером», с ударением в начале слова. Вот так интересно получается: «МИЗер», но «мизЕрный»!

Правда, мизЕр в этом случае тоже существует, но это не «малое количество чего-нибудь», а обязательство игрока в преферансе.

(по материалам сайта:
<http://rg.ru/2015/02/26/losos.html>)

Ведущая рубрики
кфилн, доцент
Елена ГРИЩЕВА

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГАЗЕТА № 6 (369), 28 апреля 2017 г.

16+

Учредитель: Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова * Начальник центра корпоративных коммуникаций (главный редактор): Маргарита МАЛЕЦКАЯ; вёрстка: Ольга Калинина * Подписано в печать: по графику – 20.04.2017; фактически – 20.04.2017. * Распространяется бесплатно * Адрес редакции: 655018, г. Абакан, пр. Ленина, 90 * Телефон: 22-59-25 * E-mail: ungazeta@yandex.ru * Отпечатано: в типографии ХГУ им. Н. Ф. Катанова; адрес типографии: 655017, г. Абакан, пр. Ленина, 94 * Тираж: 550 экз. * Электронный архив газеты в Интернете: <http://khsu.ru/main/structure/administrative/smi2.html>