

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

непрерывному образованию

А.В. Адамова М.В. Адамова

«19» 10 _____ 2018г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Мастерство оратора»**

Абакан
2018

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы - освоение азов ораторского искусства. Слушатель должен научиться выражать мысли, подбирая точные слова с учётом темы и состава аудитории; развить коммуникативные умения оратора управлять аудиторией, говорить увлекательно и уверенно, справляться с волнением; достигать целей общения, благодаря грамотной и выразительной речи.

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество.

Лица, завершившие освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации, должны обладать следующими компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2);
- использовать полученные знания по ораторскому мастерству в своей профессиональной деятельности (СК).

1.2. Планируемые результаты

В результате освоения программы повышения квалификации «Мастерство оратора» слушатель должен приобрести знания и умения, необходимые для качественного изменения профессиональных компетенций

Код компетенции	Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	основные способы установления контакта с аудиторией	контролировать аудиторию во время выступления и управлять ею	комплексом техники оратора как средством контроля за вниманием слушающего
СК	использовать полученные знания по ораторскому мастерству в своей профессиональной деятельности	основные упражнения по постановке дыхания, по корректировке дикции	выстраивать правильную работу голоса; определять интонационную логику текста (выступления)	основными элементами системы Станиславского в ораторском выступлении

1.3. Категория слушателей и требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы (указывается образовательный ценз слушателя, требования к квалификации): лица, имеющие среднее профессиональное образование

1.4. Трудоемкость обучения:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 24 часа, включая все виды аудиторной работы слушателя.

1.5. Форма обучения: очная, без отрыва от основной деятельности

1.6. Режим занятий: 4 часа в день аудиторных занятий.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Всего ауд. часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	практич. задания	
1.	Дикция и голос	8	4	4	Практическая работа
2.	Интонационная выразительность	5	2	3	Практическая работа
3.	Уверенность в себе при выступлении	4	3	1	Интерактивный семинар
4.	Умение управлять аудиторией	5	3	2	Практическая работа
	Итоговая аттестация	2			Зачет
	Итого	24	12	10	

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего ауд. часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	практич. задания	
1.	Дикция и голос	8	4	4	Практическая работа
1.1	Дикционный тренинг	2	-	2	Практическое упражнение
1.2	Тренинг на постановку дыхания	2	-	2	Практическое упражнение
1.3	Правильная работа голоса	4	4	-	Практическое упражнение
2.	Интонационная выразительность	5	2	3	Практическая работа
2.1	Интонационная логика	1	1	-	Практическое упражнение
2.2	Длинные предложения, способ произнесения длинных фраз.	2	-	2	Практическое упражнение
2.3	Мысль и интонационная логика.	2	1	1	Практическое упражнение
3.	Уверенность в себе при выступлении	4	3	1	Интерактивный семинар
3.1	Элементы системы Станиславского в выступлении оратора	1	1	-	Практическое упражнение
3.2	Объекты внимания при общении.	2	2	-	Практическое упражнение
3.3	Видения и передача образов слушателю	1	-	1	Практическое упражнение
4	Умение управлять аудиторией	5	3	2	Практическая работа
4.1	Лучеиспускание и лучевосприятие как основа контакта.	3	2	1	Практическое упражнение
4.2	Комплекс техники оратора как	2	1	1	Практическое

	средство контроля за вниманием слушающего.				упражнение
	Итоговая аттестация	2			Зачет
	Итого	24	12	10	

2.3. Расписание занятий

Расписание занятий составляется на определенный календарный период в соответствии с учебным планом дополнительной профессиональной программы, с запросами заказчика и сроками обучения, указанными в договорах об образовании.

Дата	Время	Тематика занятий	Всего часов	Преподаватель	Ауд.
1 день	16.30-18.00	Дикционный тренинг	2	Клапин Станислав Владимирович	
	18.10-19.40	Тренинг на постановку дыхания	2		
2 день	16.30-19.40	Правильная работа голоса	4	Клапин Станислав Владимирович	
3 день	16.30-17.15	Интонационная логика	1	Клапин Станислав Владимирович	
	17.20-18.50	Длинные предложения, способ произнесения длинных фраз	2		
	18.55-19.40	Мысль и интонационная логика	1		
4 день	16.30-17.15	Мысль и интонационная логика	1	Клапин Станислав Владимирович	
	17.20-18.05	Элементы системы Станиславского в выступлении оратора	1		
	18.10-19.40	Объекты внимания при обращении	2		
5 день	16.30-17.15	Видения и передача образов слушателю	1	Клапин Станислав Владимирович	
	17.20-19.40	Лучеиспускание и лучевосприятие как основа контакта	3		
6 день	16.30-18.00	Комплекс техники оратора, как средство контроля за вниманием слушающего	2	Клапин Станислав Владимирович	
	18.10-19.40	Итоговая аттестация (зачет)	2		
Итого		24 часа			

2.4. Содержание теоретических разделов дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Мастерство оратора» (12 часов)

Раздел 1. Дикция и голос (4 час.)

Тема 1.3. Правильная работа голоса (4 часа)

Понятие «дикция» или «четкое произношение». Речевая среда и навыки правильной речи. Артикуляция и активные артикуляторы (язык, губы, челюсти, зубы). Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Правильная работа диафрагмы. Основные упражнения звуковысотного, тонального звучания.

Раздел 2. Интонационная выразительность (2 часа)

Тема 2.1. Интонационная логика (1 час.)

Сценическая речь (связь голоса, дикции и дыхания). Интонационная логика как важнейший раздел речевой техники. Интонационная маркировка: точка, тире, запятая, двоеточие, перечисление, противопоставление, восклицательный знак.

Тема 2.3. Мысль и интонационная логика (1 час)

Интонационная логика как средство передачи и раскрытия смысла. Важность определения правильного ударения для интонации и логики. Интонационная логика в стихе.

Раздел 3. Уверенность в себе при выступлении (3 часа)

Тема 3.1. Элементы системы Станиславского в выступлении оратора (1 час)

Звучание в психологическом театре. Понятие «бытового звучания». Речевая характеристика. Психологическое раскрытие образа в голосе и речи. Элементы актерской техники в речи.

Тема 3.2. Объекты внимания при общении (2 часа)

Общение как специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми. Перцепция - процесс восприятия в коммуникации. Произвольное и непроизвольное внимание. Предметы и их свойства, явления, отношения, действия, мысли, чувства других людей и свой собственный внутренний мир как объекты внимания.

Раздел 4. Умение управлять аудиторией (3 часа)

Тема 4.1. Лучеиспускание и лучевосприятие как основа контакта (2 часа)

Лучеиспускание, по Станиславскому, как исследовательский инстинкт. Связь тела и души и мысли как основа лучеиспускания. Усиление переживания посредством лучеиспускания и лучевосприятия. Воздействие на другого в общении: использование элементов психотехники. Установление зрительного контакта с аудиторией.

Тема 4.2. Комплекс техники оратора как средство контроля за вниманием слушающего (1 час)

Использование приемов акцентировки (прямых и косвенных), отслеживание реакции слушателей через прямые вопросы и обращения; использование риторических и провокационных вопросов с целью концентрации внимания аудитории. Выделение важных моментов паузами, подчеркивание главной мысли через противопоставление. Изменения характеристик голоса и ритма разговора.

2.5. Содержание практических разделов дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Мастерство оратора» (10 часов)

Раздел 1. Дикция и голос (4 час.)

Тема 1.1. Дикционный тренинг (2 часа)

Упражнения для исправления неправильного произношения гласных звуков
Например, *исправление "Ч"*:

ЧТУЧ-ЧТОЧ-ЧТАЧ-ЧТЭЧ-ЧТИЧ-ЧТЫЧ. Скороговорка "По Чите течет Читинка".

Исправление "Ш":

ШРУ-ШРО-ШРА-ШРЭ-ШРИ-ШРЫ. Скороговорка "В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и жонглируя ножами штуку кушает инжира". Дикционные сочетания могут быть как одно-, так и двух- и трехсложными.

Исправление "Щ": ЩЮР-ЩЕР-ЩЯР-ЩЕР-ЩИР-ЩИР. Скороговорка "Чешуйки у щучки, щетинки у чушки".

Исправление неправильно звучащих сонорных и переднеязычных согласных (Л, Р, Т, Д). *Исправление "Л, Р":*

ЛРУ-ЛРО-ЛРА-ЛРЭ-ЛРИ-ЛРЫ. Скороговорка "Клара краля кралась к Ларе".

Исправление "Т, Д": ТРУД-ТРОД-ТРАД-ТРЭД-ТРИД-ТРЫД

Скороговорка "Ест Федька с водкой редьку, есть водка с редькой Федьку".

Исправление неправильно звучащих свистящих губных согласных (Ц, З, С, П, Б).

Исправление "З, С": СТРУСТ-СТРОСТ-СТРАСТ-СТРЭСТ-СТРИСТ-СТРЫСТ.

ЗДРУСТ-ЗДРОСТ-ЗДРАСТ-ЗДРЭСТ-ЗДРИСТ-ЗДРЫСТ.

Скороговорка "Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок Сеньку с ног, Саньку в бок Соньку в лоб все в сугроб.

Исправление "П, Б": КПТУ-КПТО-КПТА-КПТЭ-КПТИ-КПТЫ.

ДБГУ-ДБГО-ДБГА-ДБГЭ-ДБГИ-ДБГЫ.

Скороговорка "Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губы была тупа".

Исправление "Ц": ЦВУМ-ЦВОМ-ЦВАМ-ЦВЭМ-ЦВИМ-ЦВЫМ.

Скороговорка "По сценарию в сцене царь сказал: "цыц".

Снятие челюстного зажима:

1. Упражнение "Ямки".

Мягко опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока указательные пальцы рук не ощутят околоушные впадины или ямки, которые образуются перед козелком (небольшим отростком, находящимся перед входом в ухо). При хорошем расслаблении мышц пальцы легко попадают в ямки.

2. Упражнение "Ленивый алфавит".

Мягко, лениво опускать нижнюю челюсть, контролируя указательными пальцами появление околоушных ямок. При движении челюсти вниз произносить алфавит, состоящий только из согласных звуков, с добавлением гласного "а". Алфавит произносить протяжно, лениво, громко.

Тема 1.2. Тренинг на постановку дыхания (2 часа)

Для правильного звучания голоса выполняются упражнения «на опоре»:

1. Упражнение "Брюшное дыхание".

На первых этапах работы, необходимо научиться дышать животом. Садимся на край стула, спина прямая. Правой рукой дирижируем при вдохе и выдохе, повторяя работу диафрагмы. Вдох - правая рука мягко и плавно движется вперед, воздух уходит в нижнюю часть легких, т.е. плечи не поднимаются и расширяется живот, должно сложиться ощущение, что мы дышим животом, живот раздувается при вдохе, а плечи остаются неподвижными. Выдох - правая рука мягко и плавно приближается к животу, воздух выпускаем из легких, живот "сдувается". Прodelьваем 15-20 таких вдохов. Очень важно помнить, что плечи и грудь не поднимаются, работает только живот, и контролировать плавное движение правой руки, совместно с дыханием и работой диафрагмы.

2. Упражнение "Я хочу".

Произносим сначала хором, потом по очереди три фразы "Я хочу дышать правильно", "Я хочу звучать правильно", Я хочу говорить правильно" следующим образом. Садимся на край стула, спина прямая, правая рука дирижирует работу диафрагмы. Вдох - правая рука уходит в сторону, диафрагма работает, раздувает живот, плечи не поднимаются, на выдохе произносим первое слово "Я-я", хорошо опускаем вниз челюсть, звук уверенный и протяжный, но мягкий, не пережимаем связки. При произнесении слов правая рука медленно приближается к животу, воздух вместе с голосом выпускается. Снова вдох - правая рука вновь уходит в сторону, совершается работа диафрагмой плечи и грудь не поднимаются, на выдохе произносится следующее слова "Хочу", рука возвращается в исходную позицию, Вдох, рука и диафрагма совершают привычные скоординированные действия, на выдохе следующее слово "Дыша-а-ть". Вдох - на выдохе последнее слово - "Пра-авильно". Очень важно следить, чтобы на

ударных гласных челюсть хорошо открывалась, опускаясь в низ, а звук был уверенный и протяжный, не заваленный, не обрывающийся резко. Далее следующие фразы "Я хочу звучать правильно" и "Я хочу говорить правильно" произносим аналогичным образом, совершая скоординированные с работой руки и диафрагмы вдохи между словами. Затем делаем скоординированный вдох - на скоординированном выдохе произносим уже два слова "Я-я хочу", вновь скоординированный вдох, на скоординированном выдохе следующие 2 слова "Дыша-ать пра-авильно". Аналогичным образом проговариваем оставшиеся 2 фразы. Затем вновь скоординированный вдох, на скоординированном выдохе произносим уже три слова "Я-я хочу дыша-ать", скоординированный вдох, на скоординированном выдохе проговариваем оставшееся слово из фразы " пра-авильно". Аналогичным образом произносим оставшиеся 2 фразы. Далее после скоординированного вдоха, на выдохе произносим всю фразу на одном дыхании "Я-я хочу дыша-ать пра-авильно" и т.д. Очень важно следить за тем, чтобы каждое слово во фразе звучало четко, голос посылался вперед, не был заваленным или глухим.

3. Упражнение "Вася".

Стоим прямо, ноги на ширине плеч, спина прямая. Посылая звук вниз, напр. в помещение под нами, хорошо открывая рот в нижнем регистре произносим "Эй Ва-ася-я-я". Звук густой и протяжный. Затем чуть поднимая голову, посылаем звук вверх, напр. в помещение над нами, в высоком регистре, хорошо открывая рот произносим "Эй Ва-ася-я-я". Необходимо добиться густого и протяжного звучания, в двух разных регистрах в нижнем и в верхнем.

Раздел 2. Интонационная выразительность (3 часа)

Тема 2.2. Длинные предложения, способ произнесения длинных фраз (2 час.)

Кинолента-видение - необходимый элемент актерской техники при работе над текстом. Работа над отрывком большого прозаического произведения или небольшими рассказами.

Тема 2.3. Мысль и интонационная логика (1 час)

Отработка упражнений. Работа с поэтическим текстом.

Прием "предъем" - поднимание интонации в слове наверх, в местах запятых.

"Интонационная точка" - опускание интонации вниз при окончании предложения.

"Интонационный мост" - связывание интонацией двух слов, разделенных тире.

"Интонационный полупредъем" - небольшое поднимание интонации наверх и связывание двух частей предложения при двоеточии.

"Последовательное выделение" - выделение перечисляемых слов как главных.

"Интонационные качели" - подъем интонации в первом и опускание вниз в последнем слове противопоставления.

"Интонационный взлет" - максимальное поднимание интонации вверх при восклицательном знаке.

Раздел 3. Уверенность в себе при выступлении (1 час)

Тема 3.3. Видения и передача образов слушателю (1 час)

Психологическое раскрытие образа в голосе и речи. Элементы речевой характерности.

Раздел 4. Умение управлять аудиторией (2 часа)

Тема 4.1. Лучеиспускание и лучевосприятие как основа контакта (1 час)

Выполнение упражнений.

Разбить слушателей на пары и предложить одному из каждой пары вспомнить случай из жизни. При помощи эмоциональной памяти вызвать повторение чувства и поделиться ими со своим партнером. Или установить, какое свое отношение, чувство к партнеру он хочет передать ему (так, например, он хочет его обласкать, выразить презрение, обрадовать новостью и т.д.), зажить внутренней сущностью этого

чувствования при помощи элементов психотехники и попробовать передать свое внутреннее побуждение партнеру, а тот должен понять, что ему передают.

1. Вспомнить день первого объяснения в любви.
2. Вспомнить приятную и неприятную встречу.
3. Выразить свое презрение к партнеру.
4. Пожалеть партнера.
5. Обласкать партнера.
6. Ваш партнер-союзник.

Надо следить, чтобы при исполнении данных упражнений, мышцы не напрягались, не нервничали, не торопились, не прибегали бы к мимическим ужимкам, а старались передать свое отношение, эмоцию партнеру через глаза.

Тема 4.1. Комплекс техники оратора как средство контроля за вниманием слушающего (1 час)

Разбить слушателей на две подгруппы. Работа по переключению внимания слушающего с помощью упражнений:

постоянно изменять характеристику голоса и речи с целью изменения ритма разговора; использование прямых и косвенных приемов акцентировки: сформулировать риторические вопросы, убеждающие обороты, провокационные вопросы.

3. Материально-технические условия реализации программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Мастерство оратора» обеспечена достаточной материально-технической базой, обуславливающей проведение всех видов занятий, которые предусмотрены учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Реализация данной программы осуществляется в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и итоговой аттестации. Все помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для реализации программы дополнительного профессионального образования перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебная аудитория	Лекции	аудитория оборудована мультимедийным оборудованием для презентаций, компьютером (Windows7, Microsoft Office, проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория	Практические	аудитория оборудована мультимедийным оборудованием для презентаций, компьютером (Windows7, Microsoft Office, проектор, экран, колонки)

4. Учебно-методическое обеспечение программы

4.1. Основная литература

1. Логика речи в сценическом искусстве: учебное пособие для бакалавров/ Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры»; авт.-сост. Л.В. Иванова. - 2-е изд.-Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. - 68 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360>

4.2. Дополнительная литература

1. Колесников, В.Н. Благодородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову: учебное пособие / В.Н. Колесников; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ, 2017. – 248 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865>

2. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие / Н.К. Фоменко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. Конферанс и конферансье. - 167 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>

Слушателям и преподавателям обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и Интернет-ресурсам. Все слушатели имеют возможность открытого доступа к вузовской ЭБС на платформе <http://library.ru>, к фондам учебно-методической документации на образовательном портале ИПКиПК, Интернет-ресурсам и в электронный читальный зал научной библиотеки университета.

5. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы предусматривает текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется посредством фронтального опроса и выполнения практических упражнений, в том числе дикционного тренинга, тренинга постановки дыхания.

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Мастерство оратора» предполагает проведение зачета в форме публичного выступления каждого слушателя группы. Тему публичного выступления определяет слушатель. Это могут быть отрывки из публицистического текста, из художественной прозы, из поэтического произведения.

Критерии оценки:

Зачтено – слушатель умеет установить контакт с аудиторией; владеет интонационной логикой текста; владеет комплексом техники оратора; умеет в своем выступлении, используя элементы системы Станиславского, передать содержание, главную мысль текста.

Не зачтено – слушатель не умеет установить контакт с аудиторией; не владеет интонационной логикой текста и комплексом техники оратора.

Компетенция	Знания, умения, владение опытом	Оценочные средства
Организовывать собственную	Знать основные способы установления контакта с аудиторией.	<u>Текущий контроль:</u> Тренинг постановки


деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь контролировать аудиторию во время выступления и управлять ею.	дыхания; дикционный тренинг; упражнения по работе с текстом; упражнения по контролю за вниманием слушающего.
	Владеть комплексом техники оратора как средством контроля за вниманием слушающего	
Использовать полученные знания по ораторскому мастерству в своей профессиональной деятельности	Знать основные упражнения по постановке дыхания, по коррективке дикции	<u>Итоговая аттестация:</u> Проведение зачета в форме публичного выступления слушателя
	Уметь выстраивать правильную работу голоса; определять интонационную логику текста (выступления)	
	Владеть основными элементами системы Станиславского в ораторском выступлении	

6. Используемые образовательные технологии обучения

Обучение слушателей по данной программе проводится с использованием современных образовательных технологий. Учебные занятия проводятся с элементами проблемных лекций, тренингов, ролевых игр, где чрезвычайно высок коэффициент активности слушателей.


Слушатели выполняют на каждом учебном занятии практические упражнения по постановке дыхания, отработке дикции. Группа обсуждает основные ошибки оратора, серьезные затруднения, которые могут возникнуть в его выступлении и решает, какая дополнительная информация или какие тренинги необходимы для решения описываемых профессиональных проблем.

7. Составители программы


ФИО преподавателя	Ученая степень, ученое звание	Номер разработанного раздела (темы)	Подпись
Клапин С.В.	Преподаватель музыкального колледжа	Раздел 1-6	

СОГЛАСОВАНО


Начальник УНО

 И.В. Карпухина
«14» 10 2018 г.

Директор ИПКиПК

 Т.М.Толмашова
«10» 10 2018 г.

Директор УМЦ

 О.В.Угдыжекова
«10» 10 2018 г.