

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по  
непрерывному образованию

*А.В. Адамова* М.В. Адамова

«05» 10 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

Основы искусства дефиле

---

Абакан  
2020

## 1. Общая характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

Изучение теоретических основ дефиле, методики построения композиций, приобретение практических навыков построения движений.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- Теоретические основы дефиле, терминологию дефиле;
- Роль дефиле в формировании здорового образа жизни;
- Методику исполнения основных приемов дефиле;
- Теорию и методику построения и проведения занятий по дефиле;
- Технику исполнения движений индивидуально и в группе;
- Методику построения композиций;

Уметь:

- Использовать полученные навыки при дальнейшем формировании здорового образа жизни, развитии и самосовершенствовании личностных качеств;
- Планировать и построить занятия по дефиле согласно обязательной структуре;
- Создавать положительную эмоциональную атмосферу на занятии;
- Технически грамотно исполнять движения;
- Композиционно правильно исполнять проходки и различные соло на сцене и подиуме.

Владеть:

- Технически грамотным исполнительским и актерским мастерством;
- Исполнением физических упражнений направленными на развитие определенных мышечных групп;
- Композиционными приемами построения движения;
- Приемами сценического воплощения образа;
- Методикой организации индивидуальных и групповых занятий.

### 1.3. Категория слушателей – студенты ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»

### 1.4. Трудоемкость обучения:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 320 часов.

### 1.5. Форма обучения: очная, без отрыва от основной деятельности.

### 1.6. Режим занятий: 4 часа в день аудиторных и практических занятий

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

Учебный план является приложением к ДОП. Доступ к электронной версии учебного плана предоставляется в электронной информационно-образовательной среде на официальном сайте университета (<http://khsu.ru>).

### 2.2. Учебно-тематический план

#### 2.3.

№ п/п	Наименование модулей и разделов (тем)	Всего, час.	В том числе		Форма контроля
			лекции	практич. занятия	
1.	Основы дефиле	43	10	33	Практический показ
1.1.	Методика исполнения	13	2	11	

	подиумного шага, постановка корпуса				
1.2.	Музыкальная раскладка движения	11	-	11	
1.3.	Стиль и индивидуальность	19	8	11	
<b>2.</b>	<b>Техника выполнения основных элементов дефиле</b>	<b>207</b>	<b>32</b>	<b>175</b>	<b>Практическая демонстрация</b>
2.1.	Разучивание подиумного шага	35	5	30	
2.2.	Соло на подиуме	35	5	30	
2.3.	Индивидуальная работа над образом	40	10	30	
2.4.	Специальная физическая подготовка	11	1	10	
2.5.	Работа в парах, тройках, группах	9	2	7	
2.6.	Освоение подиумных композиций	12	2	10	
2.7.	Постановочные репетиции	25	5	20	
2.8.	Отработка композиций	30	-	30	
2.9.	Актёрское мастерство, сценическое воплощение	10	2	8	
<b>3.</b>	<b>Контрольный раздел. Демонстрация теоретических и практических умений и навыков на уроках дефиле</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>концерт, контрольный урок</b>
3.1.	Демонстрация навыков дефиле	16	-	16	
3.2.	Контрольный урок	4	-	4	
3.3.	Участие в концертах, конкурсах	42	-	46	
	Итоговая аттестация	4			зачет
	Итого:	320	42	274	

### 2.3. Содержание теоретических разделов (42 часа)

Тема 1.1. Основы дефиле. (10 часов)

Дефиле как учебная дисциплина. Предмет и задачи изучения дефиле. Дефиле как средство создания законченного образа. Основные и вспомогательные средства дефиле

Тема 1.2. Музыкальная раскладка движения. (2 часа)

Музыка как сопровождение движения шагов. Понятие музыкального ритма. Понятие музыкальной раскладки движения.

Тема 1.3. Стиль и индивидуальность. (2 часа)

Понятие стиля. Понятие индивидуальности при исполнении дефиле. Соединение стиля и индивидуальности.

Тема 2.1. Разучивание подиумного шага. (2 часов)

Особенности техники движения на подиуме. Основные методические указания при разучивании подиумного шага. Методика исполнения подиумного шага, постановка корпуса. Понятие подиумного шага. Понятие осанки, стойки. Основы правильного расположения корпуса. Особенности подиумного шага. Методика разучивания подиумного шага.

Тема 2.2. Соло на подиуме. (5 часов)

Понятие соло как основы искусства дефиле. Методика построения соло. Подиум как средство демонстрации искусства дефиле.

Тема 2.3. Индивидуальная работа над образом. (10 часов)

Понятие образа в искусстве дефиле. Выражение образа в технике дефиле. Методические особенности работы над реализацией образа.

Тема 2.4. Специальная физическая подготовка. (2 часа)

Понятие общей и специальной физической подготовки. Специальные физические упражнения для укрепления осанки, мышечных групп спины, живота, ног.

Тема 2.5. Работа в парах, тройках, группах. (2 часа)

Особенности парной работы в дефиле. Методика искусства дефиле в тройках. Особенности групповой демонстрации дефиле.

Тема 2.6. Освоение подиумных композиций. (2 часа)

Понятие композиции как основы дефиле. Методика построения композиций на подиуме.

Тема 2.7. Постановочные репетиции. (2 часа)

Репетиция как основа подготовки участника для демонстрации дефиле. Методика проведения репетиций. Единство формы и смысла. Художественной специфичности и условности. Правдоподобие (иллюзорности). Жизнеподобие (мимесиса). Сюжетность. Проблемность. Парадоксальная противоречивость. Органичность. Образность. Типизированность. Обобщенность. Ансамблевость.

Тема 2.8. Отработка композиций. (2 часа)

Сущность композиций и их роль в искусстве дефиле. Методика отработки композиций.

Тема 2.9. Актёрское мастерство, сценическое воплощение. (2 часа)

Значение актерского мастерства в демонстрации дефиле. Понятие сценического образа и его воплощение на сцене в искусстве дефиле.

## **2.4. Содержание практических разделов (274 часа)**

Тема 1. Основы дефиле (43 часа)

Тема 1.1. Методика исполнения подиумного шага, постановка корпуса. (13 часов)

Установка: Шаги начинаются с исходной позиции: левая нога опорная прямая, правая – впереди согнута в колене, носок прямой. Шаг идет с правой ноги. Нога, на которую перенесли центр тяжести, должна быть прямой. Вперед сначала движется нога, потом корпус. Длина шага должна равняться длине необутой стопы, носки немного развернуты в разные стороны, пяточки идут по одной прямой. Каблук встает на долю секунды раньше, чем вся стопа.

Правильная постановка стопы не позволяет развиваться плоскостопию, косолапости.

Постановка корпуса: плечи расправлены, живот втянут, голова поднята. Постановка корпуса, идеальная осанка – правильное, здоровое положение позвоночника.

Тема 1.2. Музыкальная раскладка движения. (11 часов)

Разучивание подиумных шагов, соло под различный темп музыки (быстрый, средний, медленный).

Тема 1.3. Стиль и индивидуальность. (19 часов)

Формирование собственного стиля в демонстрации. Формирование двигательной и демонстрационной индивидуальности.

Тема 2. Техника выполнения основных элементов дефиле (175 часов)

Тема 2.1. Разучивание подиумного шага. (35 часов)

Шаги осуществляются по одной прямой линии от бедра, руки работают от плеч, слегка согнуты в локтях, кисти расслаблены. При шаге работают только руки, ноги, бедра, а корпус остается прямым. Разучивание идет сначала под счет, затем под музыку

Тема 2.2. Соло на подиуме. (35 часов)

Различные повороты, выпады и прочие сценические движения.

Тема 2.3. Индивидуальная работа над образом. (40 часов)

Работа над формированием следующих образов: классический, романтический, спортивный, деловой.

#### Тема 2.4. Специальная физическая подготовка. (11 часов)

Позиция: ноги на ширине плеч, руки свободно опущены.

Упражнение 1. Сначала поднимаем одно плечо как можно выше, фиксируем его в этом положении. Потом тоже проделываем другим плечом. Затем опускаем то плечо, которое подняли первым, после – другое. Работают только плечи. Голову не опускаем, корпус не наклоняем.

Упражнение 2. Сразу оба плеча перемещаем вперед, потом назад. Плечи старайтесь не поднимать, спина прямая.

Упражнение 3. Совмещаем движения плечами с наклонами. Плечи вперед – наклон вперед. Плечи назад – наклон назад. Таким образом, вместе с мышцами плечевого пояса разрабатываются ещё и мышцы спины.

Упражнение 4. Движения в противофазе. Плечи вперед – наклон назад. Плечи назад – наклон вперед.

Упражнение 5. Сложенные вместе ладони опускаем перед собой. Рёбра ладоней прижаты к телу. Не размыкая ладоней плавно поднимайте руки как можно выше. При этом ладони, как бы, прочерчивают линию в центре корпуса, руки сгибаются в локтях. Плечи старайтесь не задирать. Затем медленно опускаем руки, не отрывая ладони друг от друга и от тела.

Упражнение 6. Повторяем предыдущее упражнение, только ладони смыкаем за спиной.

Упражнение 7. Прямые руки отводим назад, чтобы они были перпендикулярны туловищу. Из этого положения медленно поднимаем руки как можно выше, не сгибая ни их, ни корпус.

#### Тема 2.5. Работа в парах, тройках, группах. (9 часов)

Выполнение основных подиумных поз и поворотов, движение в паре, тройке синхронным шагом, делать перестроения, ходить под разные ритмы и стили музыки.

#### Тема 2.6. Освоение подиумных композиций. (12 часов)

Упражнения направленные на развитие зрительной памяти. Упражнения композиционные – движения, композиционные перестроения, которые сначала осуществляются под счет, потом под музыку.

#### Тема 2.7. Постановочные репетиции. (25 часов)

Оформление и демонстрация причесок, макияжа, определённой коллекции одежды и т.д.

#### Тема 2.8. Отработка композиций. (30 часов)

Осуществляется под музыку. Музыкальное оформление композиции. Декорации композиции. Подиумные композиции. Композиции в природном окружении Музыкальное оформление композиции.

#### Тема 2.9. Актёрское мастерство, сценическое воплощение. (10 часов)

Обучение навыкам использования грима в сценическом воплощении, практические умения донести задуманный образ до зрителя, выходя на сцену и подиум. Формирование этюдов, которые позволяют чувствовать себя комфортно на сцене, подиуме и в жизни, упражнения на совершенствование собственных актерских данных, творческого потенциала, свободы в движении и уверенности в демонстрации.

#### Тема 3. Контрольный раздел. (66 часов)

##### Тема 3.1. Демонстрация навыков дефиле (16 часов)

##### Тема 3.2 Контрольный урок (4 часа)

##### Тема 3.3 Участие в концертах, конкурсах (42 часа)

### **3. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий. Каждый слушатель обеспечен доступом к ЭИОС и библиотечному фонду университета.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Балетный класс, аудитория с мультимедийным оборудованием, актовый зал	теоретические занятия; практические занятия	Мультимедийное оборудование.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебный процесс по дополнительной общеразвивающей программе обеспечен учебной и учебно-методической литературой, включая ресурсы электронных библиотечных систем. Слушателям обеспечена возможность доступа к учебно-методическим материалам, разработанным составителями программы и размещённым в ЭИОС университета (на сайте библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайте университета <http://khsu.ru/>)

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Дагган Дж.Г. Величайшее шоу мира. Пер. с англ. В Патаки.– М.: Мода. 2006. – 303с.
2. Захарова Л. Дефилировать по-советски. – М.: Советский спорт, 1998. -234с.
3. Кларк Дж. Приглашение на показ: опыт дешифровки. Пер с англ. В Митюков. – М.: Мода, 2007. – 214с.
4. П. Макнил, Д. Риелло. Пешие прогулки как наука и искусство: Гендер, пространство и модное тело в "долгом XVIII веке". – М.: Стиль, 2002. 158с.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Эюд. Образ. – М., 1990.
7. Введенская Л. А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Р-на-Д , 1995.
8. Мастерство актера. Теория и практика. Сборник научных трудов. – М., 1985.
9. Литвинцева Г.Л. Сценарное мастерство. – М., 1989.
10. Сулимов М. Режиссер- профессия и личность. – М., 1991.
11. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1996.
12. Куницина В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В. М. Межличностное общение. – М., 2003.
13. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1993.
14. Видео-проекты студенческих показов и выступлений на Международных конкурсах, фестивалях.

#### 5. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы предусматривает текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль предусматривает изучение практического материала с практическими занятиями и выступлениями.

Итоговая аттестация предусматривает демонстрация навыков дефиле, умение создать образ предлагаемой коллекции.

По итогам аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Знания, умения, владения опытом	Оценочные средства
Знает: - Теоретические основы дефиле, терминологию дефиле;	Открытые уроки, выступления на

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Роль дефиле в формировании здорового образа жизни;</li> <li>- Методику исполнения основных приемов дефиле;</li> <li>- Теорию и методику построения и проведения занятий по дефиле;</li> <li>- Технику исполнения движений индивидуально и в группе;</li> <li>- Методику построения композиций;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать полученные навыки при дальнейшем формировании здорового образа жизни, развитии и самосовершенствовании личностных качеств;</li> <li>- Планировать и построить занятия по дефиле согласно обязательной структуре;</li> <li>- Создавать положительную эмоциональную атмосферу на занятии;</li> <li>- Технически грамотно исполнять движения;</li> <li>- Композиционно правильно исполнять проходки и различные соло на сцене и подиуме.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технически грамотным исполнительским и актерским мастерством;</li> <li>- Исполнением физических упражнений направленными на развитие определенных мышечных групп;</li> <li>- Композиционными приемами построения движения;</li> <li>- Приемами сценического воплощения образа;</li> <li>- Методикой организации индивидуальных и групповых занятий.</li> </ul>	<p>мероприятиях университета, города, республики</p>
---	--

#### 6. Используемые образовательные технологии обучения

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе проводится с использованием современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий. При освоении программы слушателям предоставляется возможность пользоваться ресурсами электронной информационно-образовательной среды университета: сайт библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайт университета <http://khsu.ru/>

В процессе обучения по программе используются: технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности и др.

На лекционных занятиях слушатели знакомятся с теоретическими законами дефиле и здоровым образом жизни, на практических занятиях слушатели осваивают методику исполнения подиумного шага и основных элементов дефиле, актерское мастерство.

#### 7. Составители программы

ФИО преподавателя	Ученая степень, ученое звание	Номер разработанного модуля/раздела/темы	Подпись
Грищева Ольга Александровна			

СОГЛАСОВАНО  
Начальник УНО

  
«05» 10 2020 г.

Директор СКЦ (ФДПС)

  
«01» 10 2020 г.