

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по

непрерывному образованию

А.В. Адамова М.В. Адамова

« 23 » 09 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Основы музыкальной грамоты и игры на инструменте (по видам инструментов)

Абакан
2020

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Целью реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкальной грамоты и игры на инструменте (по видам инструментов)» является развитие творческих способностей обучающихся, формирование у детей базового комплекса знаний нотной грамоты и начальных практических навыков исполнительства на инструменте.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- систему нотного письма;
- основы ритмической организации музыки;
- основные средства музыкальной выразительности;
- приемы звукоизвлечения на осваиваемом инструменте;
- основные динамические оттенки и штрихи;

уметь:

- читать нотный текст (петь и играть по нотам несложные примеры);
- интонационно, ритмически верно воспроизводить мелодию и слова разученных песен;
- узнавать звучание музыкальных инструментов;
- определять характер музыкального произведения;

владеть:

- навыками взаимодействия с преподавателями и участниками образовательного процесса;
- навыками публичных выступлений;
- правильной постановкой и координацией исполнительского аппарата;
- аппликатурными и позиционными навыками

1.3 Категория слушателей: дети, занимающиеся вокально-хоровым творчеством в хоровой студии (концертном хоре филармонии им. В.Г. Чаптыкова)

1.4. Трудоемкость обучения:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 62 часа.

1.5. Форма обучения: очная

1.6. Режим занятий: 2 раза в неделю, по 1 часу аудиторных занятий.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Учебный план является приложением к ДОП. Доступ к электронной версии учебного плана предоставляется в электронной информационно-образовательной среде на официальном сайте университета(<http://khsu.ru>).

2.2. Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование модулей и разделов (тем)	Всего, час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практич. занятия	
1.	Основы музыкальной грамоты	31		31	Контрольная работа
1.1.	Система нотного письма	5		5	
1.2.	Ритмическая организация музыки. Размер	4		4	
1.3.	Средства музыкальной выразительности	3		3	
1.4.	Мажор и минор в музыке	4		4	
1.5.	Трезвучие	3		3	
1.6.	Тональности C,D,Gdur	4		4	
1.7.	Интервалы	4		4	
1.8.	Аккорды. Виды трезвучий. Обращения трезвучий	4		4	
2	Основы игры на инструменте (по видам инструментов)	31		31	Прослушивание
2.1.	Знакомство с инструментом. Постановка и координация исполнительского аппарата	5		5	
2.2.	Освоение аппликатурных и позиционных навыков	6		6	
2.3.	Приемы звукоизвлечения	6		6	
2.4.	Работа над техникой исполнения. Разучивание технических упражнений.	4		4	
2.5.	Подбор и транспонирование мелодических попевок	4		4	
2.6.	Работа над звуком. Динамические оттенки исполнения	6		6	
	Итого:	62		62	

2.3. Содержание теоретических разделов

Содержание теоретических разделов учебным планом не предусмотрено

2.4. Содержание практических разделов (62 часа)

Тема 1. Основы музыкальной грамоты (31 час)

1.1. Система нотного письма (5 часов)

Пятилинейная нотация. Основные и дополнительные линейки. Запись нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах (в первой, второй, малой октавах). Отработка навыка правильной записи нот и ключей, правописание штилей. Знаки диэз и бемоль как знаки повышения и понижения ступеней. Устройство клавиатуры фортепиано. Гамма, звукоряд.

1.2. Ритмическая организация музыки. Размер (4 часа)

Основные длительности нот – целая, половинная, четвертная, восьмая. Понятие «размер», «такт». Освоение размера 2/4. Формирование навыка тактирования. Выполнение ритмических упражнений. Разучивание несложных попевок с последующей записью.

1.3. Средства музыкальной выразительности (3 часа)

Понятия «мелодия», «аккомпанемент», «темп», «регистр», «динамика». Роль данных выразительных средств в создании художественного образа музыкального произведения.

1.4. Мажор и минор в музыке (4 часа)

Слуховое освоение ладов – мажора и минора. Формирование образно-смыслового восприятия мажора и минора как ладов-антиподов.

1.5. Трезвучие (3 часа)

Понятия «аккорд», «трезвучие». Построение трезвучий на нотоносце и на фортепиано. Пение трезвучий от разных звуков. Мажорное и минорное трезвучие – формирование навыка различать данные трезвучия по слуху.

1.6. Тональности C, D, Gdur (4 часа)

Пение интонационных упражнений в тональностях C, D, Gdur.

1.7. Интервалы (4 часа)

Понятие интервал. Названия простых интервалов. Построение простых интервалов (письменно и на фортепиано). Интонационные упражнения на освоение интервалов.

1.8. Аккорды. Виды трезвучий. Обращения трезвучий (4 часа)

Мажорное и минорное трезвучие, их интервальное строение. Обращение трезвучий – названия, интервальное строение. Отработка навыка построения мажорных и минорных трезвучий и их обращений письменно и на фортепиано.

Тема 2. Основы игры на инструменте (по видам инструментов) (31 час)**2.1. Знакомство с инструментом. Постановка и координация исполнительского аппарата (5 часов)**

Устройство музыкального инструмента. Способ звукоизвлечения. Постановка исполнительского аппарата. Отработка упражнений на координацию и поставку аппарата.

2.2. Освоение аппликатурных и позиционных навыков (6 часов)**2.3. Приемы звукоизвлечения (6 часов)**

Знакомство с основными приемами звукоизвлечения. Штрихи.

2.4. Работа над техникой исполнения. Разучивание технических упражнений. (4 часа)

Технические упражнения: гаммы, попевок на основные

2.5. Подбор и транспонирование мелодических попевок (4 часа)**2.6. Работа над звуком. Динамические оттенки исполнения (6 часов)**

3. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий. Каждый слушатель обеспечен доступом к ЭИОС и библиотечному фонду университета.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебные классы для индивидуальных занятий (по видам инструментов – фортепиано, скрипка, флейта)	Практические занятия	Фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочее место обучающегося
Учебный класс для индивидуальных занятий (по виду инструмента – ударные инструменты, струнные инструменты)	Практические занятия	Ударные инструменты, струнные инструменты, рабочее место преподавателя, рабочее место обучающегося
Учебный класс для групповых занятий	Практические занятия	Фортепиано, доска нотная, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся
Малый концертный зал	Контрольный урок (прослушивание)	Сцена. Концертный рояль. Зрительские кресла

4. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебный процесс по дополнительной общеразвивающей программе обеспечен учебной и учебно-методической литературой, включая ресурсы электронных библиотечных систем. Слушателям обеспечена возможность доступа к учебно-методическим материалам, разработанным составителями программы и размещённым в ЭИОС университета (на сайте библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайте университета <http://khsu.ru/>)

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Ле, К. Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям / К. Ф. Ле ; О. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4816-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128800>
2. Неволлина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / С. П. Неволлина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231>
3. Мокрушева, О. В. Сольфеджио. 1 класс ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / О. В. Мокрушева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-4130-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116407>
4. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма: ноты / Н. С. Потоловский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5103-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133847>

7. Составители программы

ФИО преподавателя	Ученая степень, ученое звание	Номер разработанного модуля/раздела/темы	Подпись
Калинина Ю.А.		Тема 1. Основы музыкальной грамоты	
Калинина Ю.А.		Тема 2. Основы игры на инструменте (по видам инструментов)	

СОГЛАСОВАНО
Начальник УНО


«23» 09 2020 г.

Директор ИИ


С.А. Окольникова

«22» 09 2020 г.

Зав. музыкальным
отделением


А.М. Пирлей

«22» 09 2020 г.