

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по
непрерывному образованию
Адамова М.В. Адамова

«*05*» *10* 2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Основы актерского мастерства

Абакан
2020

1. Цель реализации программы

1.1 Цель реализации программы

Изучение основ актерского мастерства, развитие сценических способностей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать: - основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;

Уметь:

- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

Владеть: в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательностью;
- творческой фантазией и воображением;
- вниманием и памятью;
- ассоциативным и образным мышлением;
- чувством ритма;
- логическим мышлением;
- способностью выстраивать событийный ряд;
- способностью определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли

1.1 Категория слушателей - студенты ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»

1.2 Трудоемкость обучения:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 320 аудиторных часов

1.3 Форма обучения: очная, без отрыва от основной деятельности.

1.4 Режим занятий: 4 часа в день аудиторных и практических занятий

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план является приложением к ДОП. Доступ к электронной версии учебного плана предоставляется в электронной информационно-образовательной среде на официальном сайте университета (<http://khsu.ru>)

2.2 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и разделов (тем)	Всего, час	в том числе		Форма контроля
			лекции	практич. занятия	
1.	Речевой тренинг	130	15	115	тестирование
1.1.	Дыхательная гимнастика	20	5	15	
1.2.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	10	5	5	
1.3.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	20	5	15	
1.4.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	10		10	
1.5.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	10		10	
1.6.	Работа над текстом стихов и монологов	60		60	
2.	Актерский тренинг	188	10	178	практич. демонстрация
2.1.	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	35	5	30	
2.2.	Упражнения на координацию в пространстве	20		20	
2.3.	Игры на развитие фантазии и воображения	30		30	
2.4.	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	20		20	
2.5.	Развитие артистической смелости	20		20	
2.6.	Упражнения на освобождение мышц	5		5	
2.7.	Упражнения на чувство темпоритма	5		5	
2.8.	Этюды	35	5	30	
2.9.	Открытые уроки	18		18	
	Итоговая аттестация	2			зачет
	Итого	320	25	293	

2.3. Содержание теоретических разделов (25 часов).

Раздел 1 Речевой тренинг (15 часов)

Тема 1. Теория понятия дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика и актерское т. Виды дыхательной гимнастики (5 час.)

Тема 2. Теория понятия артикуляционная гимнастика. Виды артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка (5 час.)

Тема 3. Теория артикуляции гласных согласных Понятие звукоряд гласных. (5 час.)

Раздел 2. Актёрский тренинг (10 час.)

Тема 1. Теория постановки игр на развитие актерского внимания и зрительной памяти (5 час.).

Тема 2. Теория постановки этюдов. Объяснение понятия внутренней драматургии актерского этюда, завязки, кульминации, развязки (5 часов).

2.4 Содержание практических разделов (293 час.)

Раздел 1 Речевой тренинг (115 часов)

Тема 1. Дыхательная гимнастика. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. (15 час.).

Тема 2. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании (5 час.).

Тема 3. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании (15 час.).

Тема 4. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях (10 час.).

Тема 5 Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках (10 час.).

Тема 6. Работа над текстом стихов и монологов Снятие телесных зажимов. Воспитание умения владеть голосом, умения соотносить в гармонии дыхательную и эмоциональную подачу текста (60 час.).

Раздел 2. Актёрский тренинг (180 час).

Тема 1. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Внимание (сценическое внимание)– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве (30 час.).

Тема 2. Упражнения на координацию в пространстве

Развитие зрительной и слуховой, эмоциональная и двигательной, мышечной и мимическая памяти. Выработка умения координироваться в пространстве (20 час.).

Тема 3 Игры на воображение и фантазию.

Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления. (30 час).

Тема 4 Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Действие как основа сценического искусства. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие

— это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу? (20час.).

Тема 5. Развитие артистической смелости

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным. (20 час.).

Тема 6. Упражнения на освобождение мышц (5 час.).

Тема 7 Упражнения на чувство темпо-ритма

Темпо-ритм Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Градация темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний (5 час).

Тема 8. Этюды

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Этюды – поведение животных. Одиночные этюды. Групповые этюды. Этюды по пословицам (30 час.).

Тема 9. Открытые уроки (18 час.).

На открытых уроках воспитанники демонстрируют свои достижения в освоении той или иной темы в виде концертных и театральных показов.

3. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий. Каждый слушатель обеспечен доступом к ЭИОС и библиотечному фонду университета.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория с мультимедийным оборудованием; лекционная аудитория; актовый зал	теоретические занятия; практические занятия	Мультимедийное оборудование.

4. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебный процесс по дополнительной общеразвивающей программе обеспечен учебной и учебно-методической литературой, включая ресурсы электронных библиотечных систем. Слушателям обеспечена возможность доступа к учебно-методическим материалам, разработанным составителями программы и размещённым в

ЭИОС университета (на сайте библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайте университета <http://khsu.ru/> , библиотеке Института искусств ХГУ.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
- 7.Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
- 8.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
- 9.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 10.Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 11.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 12.В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - № 1(63). – С.19-27
- 13.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 14.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 15.Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010 40.Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
- 16.Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 44.Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
- 17.Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы предусматривает текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль предусматривает промежуточные зачеты на основании успешности студентов по актёрским этюдам и исполнению стихотворного произведения.

Итоговая аттестация выставляется на основании успешности участия студентов в итоговых спектаклях и литературно-музыкальных постановках.

По итогам аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Знания, умения, владения опытом	Оценочные средства
<p><u>Знать:</u> - основные теоретические понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о сценическом этюде и о его драматургическом построении; - о создании сценария этюда и форме его написания; - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; - о событии и событийном ряде; - о втором плане роли и внутреннем монологе; - о сюжете и его структуре; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - снимать индивидуальные зажимы; - видеть, слышать, понимать; - обладать ассоциативным и образным мышлением; - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий; - выполнять сценическую задачу; - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; - оправдать заданную ситуацию, импровизировать; - мыслить и действовать на сцене; - взаимодействовать с партнером на сцене; - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве. <p><u>Владеть:</u> в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдательностью; - творческой фантазией и воображением; - вниманием и памятью; - ассоциативным и образным мышлением; - чувством ритма; - логическим мышлением; - способностью выстраивать событийный ряд; - способностью определения основной мысли, идеи произведения; - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли 	<p>Выступление студентов в итоговых спектаклях и литературно-музыкальных постановках.</p>

6. Используемые образовательные технологии обучения


Обучение по дополнительной общеразвивающей программе проводится с использованием современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий. При освоении программы слушателям предоставляется возможность пользоваться ресурсами электронной информационно-образовательной среды


университета: сайт библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайт университета <http://khsu.ru/>, библиотекой Института искусств ХГУ.

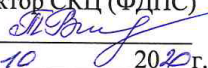
В процессе обучения по программе используются: технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности и др.

На лекционных занятиях слушатели знакомятся с теорией актерского мастерства, на практических занятиях слушатели осваивают умения актерского мастерства.

7. Составители программы

ФИО преподавателя	Ученая степень, ученое звание	Номер разработанного модуля/раздела/темы	Подпись
Топоева Елена Николаевна			

СОГЛАСОВАНО
Начальник УНО

« 05 » 10 2020 г.

Директор СКЦ (ФДПС)

« 01 » 10 2020 г.