

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по
непрерывному образованию
М.В. Адамова М.В. Адамова

« 05 » 10. 2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Основы вокального мастерства

Абакан
2020

1. Общая характеристика программы

1.1 Цель реализации программы

Изучение особенностей исполнительского искусства, формирование начальных певческих навыков.

1.2 Планируемые результаты обучения

Обязательный минимум содержания рабочей программы позволяет определить следующие требования к знаниям и умениям слушателя:

Знать:

- основы вокального исполнительства;
- способы развития навыков управления процессом исполнения произведений.

Уметь:

- самостоятельно работать над произведениями, рекомендованными преподавателем;

- анализировать исполняемые произведения;

Владеть:

- навыками, необходимыми для исполнения разнообразного и разностильного репертуара, соответствующего диапазону и тесситуре голоса студента, его эмоционально-художественному уровню и интонационно-ритмической структуре исполняемых произведений.

1.3 Категория слушателей – студенты ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»

1.4 Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 320 часов.

1.5 Форма обучения: очная, без отрыва от основной деятельности

1.6 Режим занятий 4 часа в день аудиторных и практических занятий

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план является приложением к ДОП. Доступ к электронной версии учебного плана предоставляется в электронной информационно-образовательной среде на официальном сайте университета (<http://khsu.ru>).

2.2 Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего, час	в том числе		Форма контроля
			лекции	практические занятия	
1	Особенности исполнительного искусства	53	43	10	тестирование
1.1	Возрастные особенности певческого голоса	1	1	-	
1.2	Гигиена голоса	2	2	-	
1.3	Профессиональная терминология музыкальной грамоты	50	40	10	
2	Основы вокального мастерства	201	31	170	практическая демон-

					страция
2.1	Формирование начальных певческих навыков	60	10	50	
2.2	Формирование певческой кантилены	45	5	40	
2.3	Овладение вокально-исполнительскими навыками	35	5	30	
2.4	Работа над вокальным произведением	35	5	30	
2.5	Сценическое воплощение	15	5	10	
2.6	Работа с микрофоном	11	1	10	
3	Контрольный раздел	64	-	64	практи- ческая демон- страция
3.1	Участие в концертах, конкурсах	50	-	50	
3.2	Демонстрация практических и теоретических умений и навыков при исполнении вокальных произведений	14	-	14	
	Итоговая аттестация	2	-	-	зачет
	Итого:	320	74	244	

2.3 Содержание теоретических разделов (74 часа)

1. Особенности исполнительного искусства. (43 часа)

Тема 1.1. Возрастные особенности певческого голоса. (1 час)

Стадии развития. Нормативные нагрузки.

Тема 1.2. Гигиена голоса. (2 часа)

Общие гигиенические правила обращения с голосовым аппаратом. Распевание. Распределение нагрузки.

Тема 1.3. Профессиональная терминология. (40 часов)

Работа с вокальным словарем. Основы музыкальной грамоты: расположение нот на нотном стане, знаки при ключе. Мажорный и минорный лад. Закрепление теоретических знаний на уроках сольфеджио. Ритм.

2. Основы вокального мастерства. (31 час)

Тема 2.1. Формирование начальных певческих навыков. (10 часов)

Необходимых для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении эстрадных произведений. Певческое дыхание, опора звука. Освоение точной певческой позиции.

Тема 2.2. Формирование певческой кантилены. (5 часов)

Работа по сглаживанию регистров и формированию тембрального единства.

Тема 2.3. Овладение вокально-исполнительскими навыками. (5 часов)

Овладение певческой опорой звука. Закрепление певческой кантилены. Освоение и закрепление работы резонаторов.

Тема 2.4. Работа над вокальным произведением. (5 часов)

Тема 2.5. Сценическое воплощение. (5 часов)

Художественный работа над произведением.

Тема 2.6. Работа с микрофоном. (1 час)

Репетиции в классе и на сцене.

2.4 Содержание практических разделов (244 часа)

Тема 1. Особенности исполнительного искусства (10 часов)

Тема 1.3. Профессиональная терминология. (10 часов)

Работа с вокальным словарем. Основы музыкальной грамоты: расположение нот на нотном стане, знаки при ключе. Мажорный и минорный лад. Закрепление теоретических знаний на уроках сольфеджио. Ритм.

2. Основы вокального мастерства. (170 час)

Тема 2.1. Формирование начальных певческих навыков. (50 часов)

Необходимых для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении эстрадных произведений. Певческое дыхание, опора звука. Освоение точной певческой позиции.

Тема 2.2. Формирование певческой кантилены. (40 часов)

Работа по сглаживанию регистров и формированию тембрального единства.

Тема 2.3. Овладение вокально-исполнительскими навыками. (30 часов)

Овладение певческой опорой звука. Закрепление певческой кантилены. Освоение и закрепление работы резонаторов.

Тема 2.4. Работа над вокальным произведением. (30 часов)

Тема 2.5. Сценическое воплощение. (10 часов)

Художественный работа над произведением.

Тема 2.6. Работа с микрофоном. (10 час)

Репетиции в классе и на сцене.

Тема 3.1. Участие в концертах и конкурсах (50 часов)

Согласно плана ФДПС и координационному плану ХГУ им. Н.Ф. Катанова

Тема 3.2. Демонстрация приобретенных знаний при исполнении вокальных произведений. Особенности анализа репертуара. (14 часов)

Тема 4. Итоговая аттестация (2 часа)

3. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий. Каждый слушатель обеспечен доступом к ЭИОС и библиотечному фонду университета.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория с мультимедийным оборудованием, актовый зал	теоретические занятия; практические занятия	Мультимедийное оборудование, микрофоны, фортепиано, ноутбук, звукоусиливающая аппаратура.

4. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебный процесс по дополнительной общеразвивающей программе обеспечен учебной и учебно-методической литературой, включая ресурсы электронных библиотечных систем. Слушателям обеспечена возможность доступа к учебно-методическим материалам, разработанным составителями программы и размещённым в ЭИОС университета (на сайте библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайте университета <http://khsu.ru/>)

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. М., 1983.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка. – 2000.

3. Карягина А.В. Практическое пособие для начинающего вокалиста. СПб., Планета музыки - 2019
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., - 2000.
5. Кирюшин В. Звуковое сольфеджио.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., - 1992.
7. Кочнева И. Вокальный словарь. Л., Музыка – 1988.
8. Шекляева Е.М. Постановка голоса при пении в речевой позиции. ХГУ – 2016.
9. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. ХГУ- 2020
10. Абт Ф. «Школа пения».
11. Гершвин Д. Композиторы джаза. М., Музыка. – 1991.
12. Yass boog. М., - 1999.
13. Справочник-песенник. М., Музыка. – 2016
14. Трусильникова Н.В. Аранжировка для эстрадно-джазового вокала. ХГУ -2016.
15. Никулина А.Ю. Певческое дыхание в классе эстрадного вокала. ХГУ – 2017.
16. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. ХГУ – 2020.
17. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. СПб., Планета музыки – 2019.

5. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы предусматривает текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль предусматривает изучение музыкального материала.

Итоговая аттестация предусматривает демонстрация вокального мастерства, умение выступать на сцене.

По итогам аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено»

Знания, умения, владения опытом	Оценочные средства
<p style="text-align: center;">Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы вокального исполнительства; - способы развития навыков управления процессом исполнения произведений. <p style="text-align: center;">Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над произведениями, рекомендованными преподавателем; - анализировать исполняемые произведения; <p style="text-align: center;">Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками, необходимыми для исполнения разнообразного и разностильного репертуара, соответствующего диапазону и тесситуре голоса студента, его эмоционально-художественному уровню и интонационно-ритмической структуре исполняемых произведений. 	<p>Выступления студентов на университетских мероприятиях</p>

6. Используемые образовательные технологии обучения

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе проводится с использованием современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий. При освоении программы слушателям предоставляется возможность пользоваться ресурсами электронной информационно-образовательной среды университета: сайт библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайт университета <http://khsu.ru/>

В процессе обучения по программе используются: технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

На лекционных занятиях слушатели знакомятся с основами музыкальной грамоты, на практических занятиях слушатели осваивают методику преподавания вокала и занимаются подготовкой к концертным выступлениям.

7. Составители программы

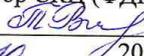
ФИО преподавателя	Ученая степень, ученое звание	Номер разработанного модуля / раздела/темы	Подпись
Адьянова Валентина Михайловна			
Сотникова Марина Валерьевна			

СОГЛАСОВАНО

Начальник УНО


«25» 10 2020 г.

Директор СКЦ (ФДПС)


«25» 10 2020 г.