

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по  
непрерывному образованию  
*Адамова* М.В. Адамова  
«05» 10 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

Ведущий концертных программ

---

Абакан  
2020

## 1. Общая характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

Изучение техники сценической речи и основ актерского мастерства, приобретение теоретических знаний и практических навыков по составлению и организации праздников и театрализованных представлений.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен:

#### Знать:

- понятия по технике сценической речи;
- основы культуры речи;
- основы концертной деятельности.

#### Уметь:

- произносить текст с необходимой интонацией;
- логически и последовательно выстраивать свое выступление;
- отвечать на вопросы аудитории;
- поддерживать контакт с аудиторией.

#### Владеть:

- грамотной речью;
- коммуникативными навыками;
- вниманием;
- памятью;
- быстрой реакцией;
- мимикой и жестами.

### 1.3 Категория слушателей – студенты ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»

### 1.4. Трудоемкость обучения:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 320 часов.

### 1.5. Форма обучения: очная, без отрыва от основной деятельности.

### 1.6. Режим занятий: 4 часа в день аудиторных и практических занятий.

## 2. Содержание программы

### 2.1 Учебный план.

Учебный план является приложением к ДОП. Доступ к электронной версии учебного плана предоставляется в электронной информационно-образовательной среде на официальном сайте университета (<http://khsu.ru>)

### 2.2 Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование модулей и разделов (тем)	Всего, час.	в том числе		Форма контроля
			лекции	практич. занятия	
<b>1</b>	<b>Техника сценической речи (постановка дыхания, наработка сценического голоса, работа по устранению речевых дефектов).</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>тест</b>
1.1.	Правила постановки дыхания.	20	15	5	-
1.2.	Выступление в городских и республиканских мероприятиях согласно плана мероприятий	10	5	5	

<b>2.</b>	<b>Техника актерского мастерства</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>практич. демонстрация</b>
2.1.	Основные характеристики актерского мастерства. Методы обучения перевоплощению, вхождению в образ.	20	12	8	-
2.2.	Участие в университетских и городских фестивалях творчества студентов согласно плана мероприятий.	10	8	2	-
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение, чувство ритма</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>-</b>
3.1.	Правила осанки. Походка. Пластика.	14	8	6	-
3.2.	Участие в университетских праздниках, мероприятиях.	14	2	12	-
<b>4.</b>	<b>Имиджелогия</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
4.1.	Стилистика. Определение имиджа. Работа над имиджем.	13	8	5	-
4.2.	Участие в университетских мероприятиях согласно координационному плану ХГУ им. Н.Ф. Катанова.	7	2	5	-
<b>5.</b>	<b>Организация концертной деятельности</b>	<b>44</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>-</b>
5.1.	Соединение компонентов мероприятия в единую концертную деятельность	24	12	12	-
5.2.	Участие в университетских мероприятиях согласно координационному плану ХГУ им. Н.Ф. Катанова.	20	8	12	-
<b>6.</b>	<b>Определение образа ведущего и работа над образом</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>
6.1.	Психологическая подготовка. Словесное взаимодействие. Импровизация.	20	10	10	-
6.2.	Работа в группах над демонстрацией образа	20	10	10	-
<b>7.</b>	<b>Ознакомление с системой практических занятий по основам культуры и искусству речи.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
7.1.	Культура и этика общения. Основы ораторского искусства. Основы полемического искусства.	10	5	5	-
7.2.	Работа в группах над совершенствованием ораторского искусства.	10	5	5	-
<b>8.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	<b>-</b>
8.1.	Основы концертной деятельности	16	6	10	-
8.2.	Участие в концертах разного жанра	22	4	18	-
<b>9.</b>	<b>Методика организации концерта</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>-</b>

9.1.	Составление программы. Сортировка номеров по жанрам.	6	4	2	-
9.2.	Написание сценария	16	14	2	-
<b>10.</b>	<b>Демонстрация теоретических и практических умений и навыков по составлению и организации проведения праздников и театрализованных представлений</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
10.1.	Правила по составлению и организации проведения праздников и театрализованных представлений	8	6	2	-
10.2.	Демонстрация теоретических и практических умений	12	10	2	-
<b>11.</b>	<b>Проведение концертов и программ на университетском, городском, республиканском, всероссийском уровне.</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>-</b>
11.1.	Эстетика сцены. Эстетика словесного творчества.	10	4	6	-
11.2.	Проведение программ, мероприятий.	16	6	10	-
	Итоговая аттестация	2			зачет
	Итого:	320	164	154	

### 2.3 Содержание теоретических разделов (164 часа)

Тема 1. Техника сценической речи.

Правила применяющиеся для постановки дыхания. Методы и упражнения по наработке сценического голоса. Коррекционные упражнения по устранению речевых дефектов. (20 часов.)

Тема 2. Техника «актерского мастерства». (20 часов)

Основные характеристики актерского мастерства. Методы обучения перевоплощению, вхождению в образ.

Тема 3. Сценическое движение, чувство ритма. (10 часов)

Использование параязыка. Осанка. Походка. Пластика.

Тема 4. Имиджелогия. (10 часов)

Стилистика. Определение имиджа. Работа над имиджем

Тема 5. Организация концертной деятельности. (20 часов)

Уметь соединять все компоненты мероприятия, подчиняя их единому замыслу.

Тема 6. Определение образа ведущего, работа над ним. (20 часов)

Психологическая подготовка. Словесное взаимодействие. Умение импровизировать.

Тема 7. Ознакомление с системой практических знаний по основам культуры и искусству речи. (10 часов)

Культура и этика общения. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Тема 8. Концертная деятельность. (10 часов)

Основы концертной деятельности.

Тема 9. Методика организации концерта. (18 часов)

Составление программы. Сортировка номеров по жанрам.

Тема 10. Демонстрации теоретических и практических умений и навыков по составлению и организации проведения концертных программ. (16 часов)

Демонстрация теоретических знаний.

Тема 11. Проведение концертов и программ, на университетском, городском и республиканском уровнях. (10 часов)

Этика сцены. Эстетика словесного творчества.

## **2.4 Содержание практических разделов (154 часа)**

Тема 1. Техника сценической речи. (10 часов)

Участие в городских и республиканских фестивалях творчества студентов.

Тема 2. Техника «актерского мастерства». (10 часов)

Участие в городских и республиканских фестивалях творчества студентов.

Тема 3. Сценическое движение, чувство ритма. (18 часов)

Участие в университетских мероприятиях согласно координационному плану.

Тема 4. Имиджелогия. (10 часов)

Участие в университетских мероприятиях согласно координационному плану.

Тема 5. Организация концертной деятельности. (24 часа)

Участие в университетских мероприятиях согласно координационному плану.

Тема 6. Определение образа ведущего, работа над ним. (20 часов)

Работа в группах.

Тема 7. Ознакомление с системой практических знаний по основам культуры и искусству речи. (10 часов)

Работа в группах.

Тема 8. Концертная деятельность. (28 часов)

Участие в разножанровых концертах.

Тема 9. Методика организации концерта. (4 часа)

Написание сценария.

Тема 10. Демонстрации теоретических и практических умений и навыков по составлению и организации проведения концертных программ. (4 часа)

Демонстрация практических умений.

Тема 11. Проведение концертов и программ, на университетском, городском и республиканском уровнях. (16 часов)

Проведение программ.

**Тема 12. Итоговая аттестация (2 часа).**

### **3. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий. Каждый слушатель обеспечен доступом к ЭИОС и библиотечному фонду университета.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория с мультимедийным оборудованием, актовый зал	Теоретические занятия; практические занятия	Мультимедийное оборудование

### **4. Учебно-методическое обеспечение программы**

Учебный процесс по дополнительной общеразвивающей программе обеспечен учебной и учебно-методической литературой, включая ресурсы электронных библиотечных систем. Слушателям обеспечена возможность доступа к учебно-методическим материалам, разработанным составителями программы и размещенным в ЭИОС университета (на сайте библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайте университета <http://khsu.ru/>).

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Соколова В.В. Культура речи и культура общения.- М., «Просвещение» , 1995.
2. Аверинцев С.С. Античная риторика и судьба античного рационализма. – М., 1991.
3. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. –М., 1989.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1989.
6. Куницын А.Н. Работа актера – рассказчика над текстом. – М., 1957.
7. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения.- М., «Просвещение» , 1986.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М., 1990.
9. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. – М., 1983.
10. Введенская Л. А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. - Р-на-Д , 1995.
11. Мастерство актера. Теория и практика. Сборник научных трудов. – М., 1985.
12. Литвинцева Г.Л. Сценарное мастерство. – М., 1989.
13. Сулимов М. Режиссер-профессия и личность. – М., 1991.
14. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М., 1996.
15. Куница В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В. М. Межличностное общение. – М., 2003.
16. Марасин В. 56 полюсов поведения. – Д., 1997.
17. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1990.
18. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1993.

## 5. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы предусматривает текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль предусматривает промежуточные зачеты на основании успешности студентов зачетным темам и исполнению стихотворного произведения.

Итоговая аттестация предусматривает успешное участие студентов в университетских мероприятиях.

По итогам аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Знания, умения, владения опытом	Оценочные средства
<p style="text-align: center;"><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия по технике сценической речи;</li> <li>- основы культуры речи;</li> <li>- основы концертной деятельности.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произносить текст с необходимой интонацией;</li> <li>- логически и последовательно выстраивать свое выступление;</li> <li>- отвечать на вопросы аудитории;</li> <li>- поддерживать контакт с аудиторией.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотной речью;</li> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- вниманием;</li> <li>- памятью;</li> <li>- быстрой реакцией;</li> <li>- мимикой и жестами.</li> </ul>	<p>Выступления слушателей на университетских мероприятиях</p>

### 6. Используемые образовательные технологии обучения

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе проводится с использованием современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий. При освоении программы слушателям предоставляется возможность пользоваться ресурсами электронной информационно-образовательной среды университета: сайт библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайт университета <http://khsu.ru/>

В процессе обучения по программе используются: технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности и др.

На лекционных занятиях слушатели знакомятся с техникой сценической речи и основами культуры речи, на практических занятиях слушатели данный материал отрабатывают на текстах русской и зарубежной литературы.

### 7. Составители программы

ФИО преподавателя	Ученая степень, ученое звание	Номер разработанного модуля/раздела/темы	Подпись
Вишневская Татьяна Петровна			

СОГЛАСОВАНО  
Начальник УНО

  
« 05 » 10. 2020 г.

Директор СКЦ (ФДПС)

  
« 07 » 10. 2020 г.