

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по  
непрерывному образованию  
*Адамова* М.В. Адамова  
« 03 » 09 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Вокальное творчество

---

Абакан  
2018

## 1. Общая характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

Целью реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное творчество» является развития певческих умений и ритмичности движений; содействие в предоставлении одаренным детям возможностей для самореализации и саморазвития в области вокального творчества

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен:

#### знать:

- слова разученных детских песен;
- понятия: темп, ритм;
- названия музыкальных инструментов и их звучание;
- основы музыкальной, театральной, хореографической терминологии;
- понятия «этика», «этикет», «речевой этикет»;
- роль этикета в жизни людей;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

#### уметь:

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- исполнять на сцене хореографический репертуар;
- интонационно, ритмически верно воспроизводить мелодию и слова разученных песен;
- узнавать звучание музыкальных инструментов;
- определять характер музыкального произведения и его народную принадлежность;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка;
- расписывать изделие в соответствии с народной росписью;
- лепить из пластилина изделия, используют разнообразные способы;
- применять в игровой деятельности полученные знания, умения и навыки;
- пользоваться столовыми приборами;

#### владеть:

- навыками взаимодействия с преподавателями и участниками образовательного процесса;
- навыками публичных выступлений;
- навыками по использованию театрального реквизита;
- навыками поведения в общественных местах;
- навыками сервировки стола.

**1.3 Категория слушателей** – дети старшего дошкольного возраста.

### 1.4. Трудоемкость обучения:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 306 часов.

**1.5. Форма обучения:** очная

**1.6. Режим занятий:** 3 раза в неделю, по 3 часа аудиторных занятия.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

Учебный план является приложением к ДОП. Доступ к электронной версии учебного плана предоставляется в электронной информационно-образовательной среде на официальном сайте университета (<http://khsu.ru>).

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование модулей и разделов (тем)	Всего, час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практич. занятия	
<b>1</b>	<b>Основы этикета</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>беседа</b>
1.1.	История этикета	1		1	
1.2.	Речевой Этикет	11		11	
1.3	Этикет в общественных местах	12		12	
1.4	Этикет гостеприимства	10		10	
<b>2</b>	<b>Музыка</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>беседа</b>
2.1.	Три кита в музыке	2		2	
2.2	Инструменты симфонического оркестра (ударные)	2		2	
2.3	Сказка в музыке	8		8	
2.4	Инструменты симфонического оркестра (струнные)	4		4	
2.5	Вокальная музыка	2		2	
2.6	Инструменты симфонического оркестра (деревянные духовые)	2		2	
2.7	Балет (на примере балетов-сказок П.И. Чайковского)	8		8	
2.8	Инструменты симфонического оркестра (медные духовые)	2		2	
2.9	Русские народные инструменты	4		4	
<b>3</b>	<b>Декоративно-художественное творчество</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>выставка</b>
3.1	Бумажная пластика	8		8	
3.2	Лепка из пластилина	6		6	
3.3	Рисование	6		6	
3.4	Аппликация	8		8	
	Аппликация из пайеток	3		3	
3.5	Оригами	3		3	
<b>4</b>	<b>Вокальный ансамбль</b>	<b>102</b>		<b>102</b>	<b>творческий показ</b>
4.1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, использование певческих навыков	10		10	
4.2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа	30		30	
4.3	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	50		50	
4.4	Подготовка к концертам	12		12	
<b>5</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>беседа</b>
5.1	Музыкальные и шумовые звуки	2		2	
5.2	Высокие и низкие звуки	6		6	
5.3	Форте и пиано	4		4	
5.4	Мажор и минор	4		4	
5.5	Восходящее и нисходящее движение мелодии	4		4	

5.6	Темп в музыке	2		2	
5.7	Нотный стан.	4		4	
5.8	Длительности нот	8		8	
<b>6</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>творческий показ</b>
6.1	Мускульная свобода	8		8	
6.2	Фантазия и воображение	8		8	
6.3	Сценическое внимание	7		7	
6.4	Сценическая память	7		7	
6.5	Посещение концертов, спектаклей	4		4	
<b>7</b>	<b>Основы ритмики</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	<b>творческий показ</b>
7.1	Игроритмика	4		4	
7.2	Игрогимнастика	5		5	
7.3	Игротанцы	5		5	
7.4	Танцевально-ритмическая гимнастика	10		10	
7.5	Музыкально-подвижные игры	10		10	
	<b>Итого:</b>	<b>306</b>		<b>306</b>	

### 2.3. Содержание теоретических разделов

Содержание теоретических разделов учебным планом не предусмотрено

### 2.4. Содержание практических разделов (306 часов)

#### Тема 1. Основы этикета (34 часа)

##### 1.1. История этикета (1 час)

Изучение понятия «этикет». Значение этикета в прошлом веке, этикет в настоящее время, и формах приветствия людей друг другу.

##### 1.2. Речевой этикет (11 часов)

Правила общения друг с другом, умение вести беседу, привитие уважения к старшим и сверстникам. Знакомство с «вежливыми» словами, мимикой в речевом этикете и ролью жестов.

##### 1.3. Этикет в общественных местах (12 часов)

Знакомство с правилами поведения на улице, в детском саду, в общественном транспорте, в театре, в магазине, дома.

##### 1.4. Этикет гостеприимства (10 часов)

Правила приёма гостей, правила сервировки стола, умение пользоваться столовыми приборами, умение вести беседу. Умение получать и дарить подарки.

#### Тема 2. Музыка (34 часа)

##### 2.1. Три кита в музыке (2 часа)

Три кита в музыке – песня, марш и танец. Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.

**2.2. Инструменты симфонического оркестра (ударные) (2 часа)**

Ударные инструменты симфонического оркестра: ксилофон, колокольчики, барабан, бубен, треугольник, их виды и особенности звучания. История происхождения.

**2.3. Сказка в музыке (8 часов)**

А. Хачатурян Вечерняя сказка. С. Майкапар Семимильные сапоги. М.П. Мусоргский Старый замок.

**2.4. Инструменты симфонического оркестра (струнные) (4 часа)**

Струнные инструменты симфонического оркестра: скрипки, альты, виолончели, контрабасы, арфа, их виды и особенности звучания. Краткая история происхождения.

**2.5. Вокальная музыка (2 часа)**

Вокальная музыка для детей. Детские песни. Известные песни к мультфильмам.

**2.6. Инструменты симфонического оркестра (деревянные духовые) (2 часа)**

Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра: флейта, кларнет, гобой, фагот, их виды и особенности звучания. История происхождения.

**2.7. Балет (на примере балетов-сказок П.И. Чайковского) (8 часов)**

Понятие балет, балерина. История возникновения. Балеты-сказки П.И. Чайковского.

**2.8. Инструменты симфонического оркестра (медные духовые) (2 часа)**

Медные духовые инструменты симфонического оркестра: труба, валторна, тромбон, туба, их виды и особенности звучания. История происхождения.

**2.9. Русские народные инструменты (4 часа)**

Русские народные инструменты. История происхождения. Скоморошество на Руси. Инструменты скоморохов, их строение, способы игры. Происхождение балалайки, домры.

**Тема 3. Декоративно-художественное творчество (34 часа)****3.1. Бумажная пластика(8 часов)**

Кошка-гармошка, Гусеница, Игрушка на елку, Хризантема, Валентинка, Собака, Бабочки, Пчелка (бумагопластика)

**3.2. Лепка из пластилина (6 часов)**

Цветочная поляна, Радужный кот, Подводный мир, Теремок (пластинография). Слон Хакасское пого (лепка из пластилина).

**3.3. Рисование (6 часов)**

Волшебное солнышко, Радуга, Зоопарк, Новогодний праздник, Хакасский орнамент, Букет цветов (декоративное рисование)

**3.4. Аппликация (8 часов)**

Бабочка, Зима в городе, Снеговик, Варежка Деда Мороза, Божьи коровки, Совушка, Весенний букет – подарок маме, Осенний натюрморт.

**3.5. Аппликация из пайеток (3 часа)**

Карнавальная маска, Снежинка, Золотая рыбка

**3.6. Оригами (3 часа)**

Лисенок, Жар-птица, Галстук и рубашка – подарок папе.

**Тема 4. Вокальный ансамбль (102 часа)****4.1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом, использование певческих навыков (10 часов)**

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

**4.2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа (30 часов)**

Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Развитие певческих голосов,

**4.3. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (50 часов)**

Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания. Совершенствование вокальных навыков: 1. Пение естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. Песни

#### **4.4. Подготовка к концертам (12 часов)**

Проведение репетиций

### **Тема 5. Основы музыкальной грамоты (34 часа)**

#### **5.1 Музыкальные и шумовые звуки (2 часа)**

Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками. Развитие мелодического и гармонического слуха. Развитие внутреннего слуха.

#### **5.2. Высокие и низкие звуки(6 часа)**

Знакомство с высокими и низкими звуками.

#### **5.3. Форте и пиано (4 часа)**

Раскрытие понятий «форте» и «пиано», сильная и слабая доля. Определение на слух громкое и тихое звучание

#### **5.4. Мажор и минор (4 часа)**

Ладовое воспитание. Развитие слуха. Определение на слух мажорное и минорное звучание.

#### **5.5. Восходящее и нисходящее движение мелодии (4 часа)**

Знакомство с восходящим и нисходящим движением. Долгими и короткими звуками. Направление мелодии вверх и вниз. Пение коротких попевок с названиями нот. Ритмическое воспитание. Развитие слуха музыкальной памяти.

#### **5.6. Темп в музыке (2 часа)**

Раскрытие понятия темп в музыке. Быстрые, медленные, умеренные темпы, их название и характеристика.

#### **5.7. Нотный стан(4 часа)**

Нотный стан, название звуков. Положение нот на нотоносце. Скрипичный ключ. Графическое обозначение нот 1 октавы.

#### **5.9. Длительности нот(8 часов)**

Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые. Графическое изображение пройденных длительностей, правописание штилей.

### **6. Основы актерского мастерства**

#### **6.1. Мускульная свобода (8 часов)**

Мускульная свобода – основной закон органического поведения . Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода как первый этап к органичному существованию на сцене. 1.Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. 2.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. 3.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. 4.Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. 5.Перекал напряжения из одной части тела в другую. 6.Снятие телесных зажимов

#### **6.2. Фантазия и воображение (8 часов)**

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Упражнения: 1. Импровизация под музыку. 2. Имитация и сочинение различных необычных движений. 3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) 4. Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу».

Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. б) стол в аудитории - это: королевский трон, 16 аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз. в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д. г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка. д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

### **6.3. Сценическое внимание (7 часов)**

Внимание (сценическое внимание) как активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача – удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

### **6.4. Сценическая память (7 часов)**

Понятие сценической памяти. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

### **6.5. Посещение концертов, спектаклей (4 часа)**

## **7. Основы ритмики**

### **7.1. Игроритмика (4 часа)**

«Игры-превращения»

«Игры-потешки»

«Игры – миниатюры»

### **7.2. Игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения) (5 часов)**

Упражнения на ориентировку в пространстве

Бег

Прыжки

### **7.3. Игротанцы (хореографические упражнения, танцевальные шаги) (5 часов)**

Поклон

Шаги

Музыкально-ритмические упражнения

### **7.4. Танцевально-ритмическая гимнастика (10 часов)**

Гимнастические комплексы

На коленях

Упражнения лежа на полу

Упражнения сидя на полу

### **7.5. Музыкально-подвижные игры (10 часов)**

«Музыкальная шкатулка»

«Самолетики-вертолётники»

## **3. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий. Каждый слушатель обеспечен доступом к ЭИОС и библиотечному фонду университета.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения

Хореографический класс	Практические занятия	Стенные зеркала, балетные станки и напольное покрытие (линолеумное), музыкальный центр.
Малый концертный зал	Практические занятия	Сцена. Концертный рояль. Зрительские кресла
Класс для музыкальных занятий	Практические занятия	Фортепиано, палас, детские столы (4 шт.) и стульчики (14 шт.). Шкафы (2 шт.). Набор шумовых инструментов. Телевизор
Класс для групповых занятий	Практические занятия	Ковер, Детские столы (6 шт.), детские стульчики (16 штук), шкафы (3 шт.), стол большой, телевизор, стул. Набор кукольного театра.
Помещения для работы со специализированными материалами		Фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал
Костюмерная		Костюмы для сценических выступлений

#### 4. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебный процесс по дополнительной общеразвивающей программе обеспечен учебной и учебно-методической литературой, включая ресурсы электронных библиотечных систем. Слушателям обеспечена возможность доступа к учебно-методическим материалам, разработанным составителями программы и размещённым в ЭИОС университета (на сайте библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайте университета <http://khsu.ru/>)

#### Перечень рекомендуемой литературы:

1. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07785-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblioonline.ru/bcode/438633>
2. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебник для спо: рек. УМО СПО / А. И. Савенков [и др.] ; под научной редакцией А. И. Савенкова. - М. :Юрайт, 2020. - 339 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/447961>
3. Погодина, Светлана Викторовна. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста [Текст]: учебник : рек. ФГБУ "ФИРО": учебник для среднего профессионального образования по специальности "Дошкольное образование" / С. В. Погодина. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2019. - 272 с.
4. Погодина, Светлана Викторовна. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста [Текст] : учебник : рек. ФГБУ "ФИРО" : учебник для среднего профессионального образования по специальности "Дошкольное образование" / С. В. Погодина. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2019. - 272 с
5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебник для спо: рек. УМО СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под



- общей редакцией О. П. Радыновой. - 3-е изд., испр. и доп. - М. :Юрайт, 2020. - 293 с.- URL: <https://urait.ru/bcode/455923>
6. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. - М.: Берлин :Директ-Медиа, 2017. - 205 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
  7. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО: рек. УМО СПО / О. М. Газина [и др.]; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. - 2-е изд., испр. и доп. - М. :Юрайт, 2020. 111 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/455319>
  8. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста [Текст] : учебно-методический комплекс по дисциплине : практикум / Министерство науки и высшего образования РФ, Хак. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова; сост. Н. В. Манаенкова. - Абакан: Изд-во Хак. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2019. - 88 с.

### 5. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы предусматривает текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль предусматривает исполнение.

Итоговая аттестация предусматривает творческий показ на отчетном концерте

По итогам аттестации выдаются сертификаты

Знания, умения, владения опытом	Оценочные средства
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слов разученных детских песен;</li> <li>– понятий: темп, ритм;</li> <li>– названий музыкальных инструментов и их звучание;</li> <li>– основ музыкальной, театральной, хореографической терминологии;</li> <li>– понятий «этика», «этикет», «речевой этикет»;</li> <li>– роли этикета в жизни людей;</li> <li>– особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>– исполнять на сцене хореографический репертуар;</li> <li>– интонационно, ритмически верно воспроизводить мелодию и слова разученных песен;</li> <li>– узнавать звучание музыкальных инструментов;</li> <li>– определять характер музыкального произведения и его народную принадлежность;</li> <li>– выполнять элементы актерского тренинга</li> <li>– самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка;</li> <li>– расписывать изделие в соответствии с народной росписью;</li> <li>– лепить из пластилина изделия, используя разнообразные способы;</li> </ul>	<p>Творческий показ, беседа</p> <p>Творческий показ, беседа, выставка</p>







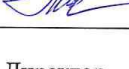
<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в игровой деятельности полученные знания, умения и навыки;</li> <li>– пользоваться столовыми приборами;</li> </ul> <p><b>владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками взаимодействия с преподавателями и участниками образовательного процесса;</li> <li>– навыками публичных выступлений;</li> <li>– навыками по использованию театрального реквизита;</li> <li>– навыками поведения в общественных местах;</li> <li>– навыками сервировки стола</li> </ul>	Творческий показ, беседа
--	--------------------------

### 6. Используемые образовательные технологии обучения

В процессе обучения по программе используются: *технология дифференцированного подхода; технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.*

На практических занятиях слушатели осваивают движения (элементы) классического, народного и современного танцев.

### 7. Составители программы

ФИО преподавателя	Ученая степень, ученое звание	Номер разработанного модуля/раздела/темы	Подпись
Хлыщева Е.П.		Тема 1. Основы этикета	
Янковская О.В.	Кандидат филологических наук	Тема 2. Музыка	
Крылова Г.И.		Тема 3. Декоративно-художественное творчество	
Фоменко Н.В.		Тема 4. Вокальный ансамбль	
Янковская О.В.	Кандидат филологических наук	Тема 5. Основы музыкальной грамоты	
Чернооккая А.В.		Тема 6. Основы актерского мастерства	
Иванова Г.М.		Тема 7. Основы ритмики	

СОГЛАСОВАНО  
Начальник УНО

«23» 09 20 18 г.

Директор УСП

«23» 09 20 18 г.

Зав. кафедрой/ Директор  
УМЦ

«23» 09 20 18 г.