

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по
непрерывному образованию

Адамова М.В. Адамова

«01» 10 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Хореографическое творчество

Абакан
2021

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Целью реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» является создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств и коммуникативной культуры ребёнка

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- слова разученных детских песен;
- понятия «этика», «этикет», «речевой этикет»;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- основы речевого интонирования;

уметь:

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- интонационно, ритмически верно воспроизводить мелодию и слова разученных песен;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка;
- лепить из пластилина изделия, используя разнообразные способы;
- применять в игровой деятельности полученные знания, умения и навыки;
- выполнять речевую гимнастику

владеть:

- навыками взаимодействия с преподавателями и участниками образовательного процесса;
- навыками по использованию театрального реквизита;
- навыками поведения в общественных местах.

1.3 Категория слушателей – дети младшего дошкольного возраста.

1.4. Трудоемкость обучения:

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 208 часов.

1.5. Форма обучения: очная

1.6. Режим занятий: 2 раза в неделю, по 3 часа аудиторных занятия.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Учебный план является приложением к ДОП. Доступ к электронной версии учебного плана предоставляется в электронной информационно-образовательной среде на официальном сайте университета (<http://khsu.ru>).

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и разделов (тем)	Всего, час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практич. занятия	
1	Развитие речи	34		34	творческий показ

1.1	Работа над речевым дыханием	6		6	
1.2	Работа над голосом в движении	6		6	
1.3	Упражнения на развитие интонационной выразительности	10		10	
1.4	Сценическое общение	12		12	
2	Декоративно-художественное творчество	34		34	творческий показ
2.1	Бумажная пластика	8		8	
2.2	Лепка из пластилина	6		6	
2.3	Рисование	6		6	
2.4	Аппликация	8		8	
2.5	Аппликация из пайеток	3		3	
2.6	Оригами	3		3	
3	Основы ритмики	68		68	творческий показ
3.1	Игроритмика	8		8	
3.2	Игрогимнастика	10		10	
3.3	Игротанцы	10		10	
3.4	Танцевально-ритмическая гимнастика	20		20	
3.5	Музыкально-подвижные игры	20		20	
4	Основы народного танца	36		36	творческий показ
4.1	Позиции ног	4		4	
4.2	Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».	4		4	
4.3	Поклоны	4		4	
4.4	Притопы	6		6	
4.5	Шаги	6		6	
4.6	Хлопки и хлопучки	6		6	
4.7	Присядки	6		6	
5	Основы бального танца	36		36	творческий показ
5.1	Основы танца «Фигурный вальс»	12		12	
5.2	Основы танца «Ча-ча-ча»	12		12	
5.3	Основы танца «Медленный вальс»	12		12	
	Итого:	208		208	

2.3. Содержание теоретических разделов

Содержание теоретических разделов учебным планом не предусмотрено

2.4. Содержание практических разделов (208 часов)

Тема 1. Развитие речи (34 часа)

1.1. Работа над речевым дыханием (6 часов)

Техника речи как неотъемлемая часть сценической культуры. Значение на сцене правильного организованного дыхания. Типы и виды дыхания. Тренировка дыхания. Беззвучные упражнения. Упражнения с одним звуком. Произнесение фразы на одном дыхании. Упражнения на развитие диапазона голоса. Дыхательная гимнастика «Насос» Свечка» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу; «Непослушная свечка» - глубокий вдох и два резких выдоха, как – будто тушим свечу, а она не гаснет. «Букет цветов» - вдыхаем глубоко аромат цветов на медленном выдохе произносим характерных звук - «а» «Воздушный шар» - дышим так, как – будто мы надуваем воздушный шарик.

1.2. Упражнения над голосом в движении (6 часов)

Упражнения над голосом в движении: «Хохлатые хохотушки» «Бадминтон» «В зимнем лесу» Упражнения на координацию движения и речи: Двигательно-речевая миниатюра «Мишка» Двигательно-речевая миниатюра: «Маме помогаю – я бельё стираю» Двигательно-речевая миниатюра «Попрыгушки».

1.3. Упражнения на развитие интонационной выразительности (10 часов)

«Мы весёлые лягушки» (умение детей изменять темп речи, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем (нормальном) и в быстром темпе); «На диване» (умение узнавать ритмический рисунок фразы, двух стихотворных текстов, контрастных по рисунку, с помощью слогов (та-та-та) или отстукивания); «Теремок» (возможность изменять высоту голоса при пересказе сказок, изображая голосом, как говорит каждый герой); «Волшебники» (повествовательное предложение превратить в вопросительное); «Журналист» (задать как можно больше вопросов на заданную лексическую тему); «Сосчитай вопросы» (из текста, читаемого педагогом, на слух определить количество вопросов); Шутки на полминутки «Вруша и Говоруша»; Шуточный диалог «Уля и Филя»; Инсценировки коротких стихов и игры – драматизация.

1.4. Сценическое общение (12 часов)

Упражнения на развитие внимания, воображения и взаимодействие с партнерами: «Печатная машинка»; «Перегруппировки с оправданием». Этюды на общение с партнерами: Этюд «Тень» Упражнения на мышечное освобождение. а) «Взрыв» - Сесть, сгруппироваться, расслабиться. По команде педагога нужно выпрыгнуть руки и ноги в стороны (главное сильно и высоко прыгнуть). б) «Нитка» - Между педагогом и детьми натянута невидимая нить, которая завязана на талии. Задача детей двигаться, так как двигается педагог, чтобы нить не порвалась и не провисла. Двигаться можно как вперед, назад, так и в стороны. в) «Пластилиновые люди» - Упражнение выполняется в парах. Один лепщик, другой пластилин. Необходимо слепить фигуру как из пластилина.

Тема 2. Декоративно-художественное творчество (34 часа)

2.1. Бумажная пластика(8 часов)

Кошка-гармошка, Гусеница, Игрушка на елку, Хризантема, Валентинка, Собака, Бабочки, Пчелка (бумагопластика)

2.2. Лепка из пластилина (6 часов)

Цветочная поляна, Радужный кот, Подводный мир, Теремок (пластинография). Слон Хакасское пого (лепка из пластилина).

2.3. Рисование (6 часов)

Волшебное солнышко, Радуга, Зоопарк, Новогодний праздник, Хакасский орнамент, Букет цветов (декоративное рисование)

2.4. Аппликация (8 часов)

Бабочка, Зима в городе, Снеговик, Варезка Деда Мороза, Божьи коровки, Совушка, Весенний букет – подарок маме, Осенний натюрморт.

2.5. Аппликация из пайеток (3 часа)

Карнавальная маска, Снежинка, Золотая рыбка

2.6. Оригами (3 часа)

Лисенок, Жар-птица, Галстук и рубашка – подарок папе.

3. Основы ритмики (68 часов)

3.1. Игроритмика (8 часа)

«Игры-превращения»

«Игры-потешки»

«Игры – миниатюры»

3.2. Игροгимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения) (10 часов)

Упражнения на ориентировку в пространстве

Бег

Прыжки

3.3. Игротанцы (хореографические упражнения, танцевальные шаги) (10 часов)

Поклон

Шаги

Музыкально-ритмические упражнения

3.4. Танцевально-ритмическая гимнастика (20 часов)

Гимнастические комплексы

На коленях

Упражнения лежа на полу

Упражнения сидя на полу

3.5. Музыкально-подвижные игры (20 часов)

«Музыкальная шкатулка»

«Самолетики-вертолётники»

4. Основы народного танца (36 часов)

4.1. Позиции ног (6 часов)

Позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые Позиции и положения рук: семь позиций

Подготовка к началу движения

4.2. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка» (4 часа)

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,

- двух рук,

- поочередные раскрывания рук,

- переводы рук в различные положения.

4.3. Поклоны (4 часа)

- на месте без рук и с руками,

- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

4.4. Притопы (6 часов)

- одинарные (женские и мужские),

- тройные.

4.5. Шаги (6 часов)

Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,

- с носка.

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,

- с притопом и продвижением вперед,

- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

« Веребочка» простая

«Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом.

«Ключ» простой (с переступаниями).

4.6. Хлопки и хлопучки (6 часов)

Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

- в ладошки,
- по бедру,
- по голенищу сапога.

4.7. Присядки (6 часов)

Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

5. Основы бального танца (36 часов)

5.1. Основы танца «Фигурный вальс» (12 часов)

Ориентирование в пространстве. Изучение основ танца.

5.2. Основы танца «Ча-ча-ча» (12 часов)

Ориентирование в пространстве. Изучение основ танца.

5.3. Основы танца «Медленный вальс» (12 часов)

Ориентирование в пространстве. Изучение основ танца.

3. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий. Каждый слушатель обеспечен доступом к ЭИОС и библиотечному фонду университета.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Хореографический класс	Практические занятия	Стенные зеркала, балетные станки и напольное покрытие (линолеумное), музыкальный центр.
Малый концертный зал	Практические занятия	Сцена. Концертный рояль. Зрительские кресла
Класс для групповых занятий	Практические занятия	Ковер, Детские столы (6 шт.), детские стульчики (16 штук), шкафы (3 шт.), стол большой, телевизор, стул. Набор кукольного театра.
Помещения для работы со специализированными материалами		Фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал
Костюмерная		Костюмы для сценических выступлений

4. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебный процесс по дополнительной общеразвивающей программе обеспечен учебной и учебно-методической литературой, включая ресурсы электронных библиотечных систем. Слушателям обеспечена возможность доступа к учебно-методическим материалам, разработанным составителями программы и размещённым в ЭИОС университета (на сайте библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайте университета <http://khsu.ru/>)






Перечень рекомендуемой литературы:

1. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07785-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblioonline.ru/bcode/438633>
2. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебник для спо: рек. УМО СПО / А. И. Савенков [и др.] ; под научной редакцией А. И. Савенкова. - М. :Юрайт, 2020. - 339 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/447961>
3. Погодина, Светлана Викторовна. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста [Текст]: учебник: рек. ФГБУ "ФИРО": учебник для среднего профессионального образования по специальности "Дошкольное образование" / С. В. Погодина. - 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2019. - 272 с.
4. Погодина, Светлана Викторовна. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста [Текст] : учебник : рек. ФГБУ "ФИРО" : учебник для среднего профессионального образования по специальности "Дошкольное образование" / С. В. Погодина. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2019. - 272 с
5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебник для спо: рек. УМО СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. - 3-е изд., испр. и доп. - М. :Юрайт, 2020. - 293 с.- URL: <https://urait.ru/bcode/455923>
6. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. - М.: Берлин :Директ-Медиа, 2017. - 205 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
7. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) [Электронный ресурс]: учебное пособие для спо: рек. УМО СПО / О. М. Газина [и др.]; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. - 2-е изд., испр. и доп. - М. :Юрайт, 2020. 111 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/455319>
8. Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методический комплекс по дисциплине : практикум / Министерство науки и высшего образования РФ, Хак. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова; сост. Н. В. Манаенкова. - Абакан: Изд-во Хак. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2019. - 88 с.


5. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы предусматривает текущий и итоговый контроль.


7. Составители программы

ФИО преподавателя	Ученая степень, ученое звание	Номер разработанного модуля/раздела/темы	Подпись
Хлыщева Е.П.		Тема 1. Развитие речи	
Фризен Е.А.		Тема 2. Декоративно-художественное творчество	
Журавлева А.М.		Тема 3. Основы ритмики	
Журавлева А.М.		Тема 4. Основы народного танца	
Журавлева А.М.		Тема 5. Основы бального танца	

СОГЛАСОВАНО
Начальник УНО


«21» 10 2021 г.

Директор ИИ


Ю.А. Калинина
«30» 09 2021 г.

Зав.отделением НХТ


Е.П. Хлыщева
«30» 09 2021 г.