

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

1. Наименование ОПОП: 51.03.02– Народная художественная культура, направленность (профиль) – «Руководство любительским театром»

2. Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

3. Характеристика направления подготовки:

- Нормативный срок освоения программы – 4 года;
- Общая трудоемкость – 240 зачетных единиц

4. Аннотации рабочих программ дисциплин

<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.1 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО- 1 год Число кредитов/часов: 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p>Философия</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в предметной области философии. Условием успешного освоения курса философии выступает знание студентами таких учебных дисциплин, как «История» и «Русский язык и культура речи», поскольку умение соразмерять смысл философской концепции с контекстом эпохи, а также обладание дискурсивной культурой занимает важное место в структуре знаний, умений и навыков. Освоение дисциплины «Философия» способствует достижению студентами уровня овладения философским инструментарием и ориентированием в социокультурном, концептуально оформленном, системном, глобально-ориентированном пространстве.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Основной смысловой нагрузкой «Философии» является освоение историко-философских проблем, вопросов социальной философии, гносеологии, онтологии, философской антропологии, глобальных проблем современности. Содержание курса, сформированное таким образом, позволяет связать предмет с целым рядом дисциплин, выступая для них в качестве методологического фундамента, а тематический модуль «онтология + гносеология» обладает императивным характером, поскольку задает параметры той реальности, изучение которой составляет содержание рабочего учебного плана. Учебный материал дисциплины отобран таким образом, чтобы отражать специфику философского мировоззрения с учетом взаимосвязи с профессиональной направленностью.</p> <p>Программой учебной дисциплины «Философия» предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий. В ходе изучения дисциплины «Философия» студент осваивает курс лекций, принимает активное участие в обсуждении теоретических разделов учебного материала на семинарских занятиях, изучает самостоятельно учебную информацию по выбранной теме контрольной работы (тематика контрольных работ, план, список литературы прилагаются), проходит тестирование, сдает экзамен. Освоение дисциплины предполагает также самостоятельную работу по изучению научной литературы. С этой целью определены: тематика и методические указания по отдельным видам самостоятельной работы, составлен план семинарских занятий с прилагаемым списком дополнительной литературы, проверочные тесты, выведены основные понятия по</p>
--	--

	<p>каждой теме.</p> <p>В результате освоения содержания учебной дисциплины студенты будут способны использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); владеть навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.2 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО- 1 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p>История</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – приобретение студентами комплексных знаний об истории как науке, ее месте в системе гуманитарного знания; об особенностях, основных этапах и закономерностях исторического развития России, места и роли страны в мировом сообществе, ее вклада в развитие материальной и духовной культуры человеческой цивилизации. В процессе изучения дисциплины предполагается дать студентам представление о движущих силах, основных этапах и закономерностях исторического процесса, выработать навыки и приемы работы с историческими источниками.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. История тесно связана с философией, экономикой и другими учебными дисциплинами цикла гуманитарных, социальных и экономических наук. История (от греч. <i>historia</i> – рассказ о прошедшем, об узнанном, исследованном) представляет огромный массив нравственного, культурного и социального опыта человечества. Историческое образование дает возможность не только переосмыслить этот многовековой человеческий опыт, но и выработать мировоззренческие ориентиры, осуществить взаимосвязь и преемственность поколений. Исторические примеры воспитывают молодое поколение уважать вечные человеческие ценности – мир, добро, справедливость.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> предполагает изучение основных этапов и закономерностей развития страны с древнейших времен до настоящего времени в контексте мирового исторического процесса.</p> <p>Образовательные технологии предусматривают в соответствии с компетентностным подходом активное использование в учебном процессе деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций и другие интерактивные формы обучения, которые в сочетании с внеаудиторной работой обеспечат формирование и последующее развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате освоения содержания учебной дисциплины студенты будут понимать историю как единый многогранный (экономический, политический, социальный и духовный) процесс на различных этапах ее развития; знать основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; знать и свободно владеть основными понятиями и терминами; понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и явления истории, места и роли России в истории человечества и в современном мире.</p> <p>В результате освоения содержания учебной дисциплины студенты будут способны анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); обладать способностью к</p>

	<p>самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Образовательные технологии. Лекции: лекции с заранее запланированными ошибками; проблемные лекции, лекции-конференции, лекция вдвоем (бинарная), лекция-презентация. Семинары: пресс-конференция, семинар-дискуссия, «круглый стол», деловые и ролевые игры, «мозговой штурм». Самостоятельная работа студентов: индивидуальная консультация; домашняя работа по заранее предложенному заданию; написание контрольной работы или реферата.</p> <p>Формы и процедуры контроля. В ходе изучения дисциплины осуществляется входной, текущий, рубежный и итоговый контроль. Входной контроль: проводится непосредственно перед обучением, позволяет правильно оценить начальный уровень знаний студентов и планировать процесс обучения. Способ проведения - тестирование. Текущий (повседневный) контроль осуществляется в ходе обучения по дидактическим единицам (модулям). Цель: позволяет определить уровень усвоения знаний студентом разделов учебного материала, скорректировать дальнейшее обучение дисциплине. Способы проведения: устный опрос, письменные контрольные работы, тестирование (Тесты прилагаются). Рубежный контроль. Проводится после завершения определенного этапа обучения, служит для оценки знаний студентов по теме или разделу курса (2-3 раза в семестр). Способ проведения: тестирование. Итоговый контроль позволяет оценить знания, умения и навыки студента по предмету в целом. Способ проведения – экзамен.</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.3 Год обучения: ОФО- 1 год, ЗФО-1 год Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 144 часов</p>	<p>Иностранный язык Цель изучения учебной дисциплины: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Иностранный язык» относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин федерального компонента направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».</p> <p>В результате освоения содержания учебной дисциплины студенты будут обладать способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студенты должны освоить лексический минимум в объеме 4000 учебных единиц общего и терминологического характера; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;</p>

	<p>научиться активно участвовать в устной и письменной коммуникации, не допуская искажения смысла при восприятии и продуцировании речи; вести диалог и монолог с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; составить тематическое сообщение и передать его публично в устной форме; понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; читать несложные тексты по профилю специальности; составлять различные виды речевых произведений: аннотацию, реферат, тезисы, сообщения, частное и деловое письмо, биографию. Студенты должны приобрести опыт написания личного и делового письма, отражающих определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ / предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности); написания электронного письма, отражающего определенное коммуникативное намерение; сообщения сведений о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка; составления тезисов, краткого и развернутого плана прочитанного текста; передачи краткого содержания прочитанного / услышанного / увиденного, составления аннотации в 7-8 фраз; написания реферата, выражения своего мнения о прочитанном в 10-12 фразах, общения с использованием профессиональной лексики</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.4 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО- 1 год Число кредитов / часов 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p>Педагогика Цель изучения дисциплины. Профессиональная подготовка бакалавров культуры ориентирована на новые тенденции в развитии наук о человеке, на формирование гуманистических отношений, готовности осуществлять профессиональную деятельность на основе бесконфликтного межличностного взаимодействия и сотрудничества, ориентироваться на саморазвитие и самореализацию во всех сферах социально значимой деятельности. Дисциплина «Педагогика» призвана способствовать решению задач гуманизации и гуманитаризации высшего образования. В результате ее изучения выпускникам станут известны основные теории и направления исследований педагогических наук как отраслей антропологического знания, что позволит им научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, использовать методы этих наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Задачи освоения дисциплины: -предоставить студентам возможность понять сущность основных педагогических категорий (образование, обучение, воспитание, педагогический процесс, педагогическая система, педагогическое взаимодействие), теорий обучения и воспитания личности; -сформировать целостное представление о процессе становления личности человека в процессе обучения и воспитания, о специфике педагогических процессов; -обеспечить формирование в сознании обучающихся четких представлений о способах педагогической деятельности и общения, владение ими на уровне, необходимом для решения задач, возникающих при выполнении профессиональных функций в контексте педагогической, просветительской, организационно-</p>

	<p>управленческой, методической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -представить сведения о способах познания мира, механизмах, формах и способах получения и передачи информации, сформировать осознанную готовность продолжать обучение в течение всей жизни; - создать условия, способствующие средствами знаний педагогики формировать у студентов культуру мышления и познания на основе развития учебной рефлексии и мотивации познавательной деятельности; - способствовать развитию готовности к кооперации с коллегами и работе в коллективе, сформировать знания о методах управления коллективом и основах педагогической деятельности. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина «Педагогика» является теоретико-ориентированной, ее содержание и методы изучения направлены на формирование у бакалавра знаний о сущности педагогических процессов, об основных закономерностях учебной деятельности, о специфике педагогической деятельности как факторе преобразования социальной среды. В этой связи при изучении дисциплины будут устанавливаться межпредметные связи с изучением психологии, философии и социологии, содержание будет ориентировано на формирование теоретических знаний, являющихся методологическими по отношению к процессам самообразования и самовоспитания студентов.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По итогам изучения дисциплины каждый студент приобретет необходимые для всего последующего обучения и профессиональной деятельности знания о сущности педагогических процессов, о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных процессов; об объективных закономерностях процессов обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; о традиционных и инновационных образовательных технологиях, способах применения педагогических теорий в различных сферах жизни.</p> <p>В результате освоения содержания учебной дисциплины студенты будут обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.5 Год обучения: ОФО- 2 год, ЗФО- 2 год Число кредитов / часов 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p>Психология Цель изучения дисциплины. Профессиональная подготовка бакалавров культуры ориентирована на новые тенденции в развитии наук о человеке, на формирование гуманистических отношений, готовности осуществлять профессиональную деятельность на основе бесконфликтного межличностного взаимодействия и сотрудничества, ориентироваться на саморазвитие и самореализацию во всех сферах социально значимой деятельности. Дисциплина «Психология» призвана способствовать решению задач гуманизации и гуманитаризации высшего образования. В результате ее изучения выпускникам станут известны основные теории и направления исследований психологии как антропологической науки, что позволит им научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, уметь использовать методы психологии в различных видах</p>

	<p>профессиональной и социальной деятельности. Задачи освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предоставить студентам возможность понять сущность основных категорий, теорий современной психологии, сформировать целостное представление о психике, ее значении в жизни человека, о природе психических явлений. Обеспечить формирование правильных научных представлений о сущности деятельности и общения на уровне, необходимом для эффективного разрешения профессиональных задач. - Предоставить сведения о способах познания мира, механизмах, формах и способах получения и передачи информации, сформировать осознанную готовность продолжать обучение в течение всей жизни. - Создать условия, способствующие средствами знаний психологии формировать у студентов культуру мышления на основе развития учебной рефлексии и мотивации познавательной деятельности. - Способствовать развитию готовности к кооперации с коллегами и работе в коллективе, сформировать знания о методах управления коллективом и психологических основах всех видов профессиональной деятельности бакалавра культуры. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина «Психология» является теоретико-ориентированной, ее содержание и методы изучения направлены на формирование у бакалавра знаний о сущности психических явлений, психических процессов, психических свойств и состояний, об основных закономерностях и структуре познавательной деятельности. В этой связи при изучении дисциплины будут устанавливаться межпредметные связи с изучением педагогики, философии и социологии, содержание будет ориентировано на формирование теоретических знаний, являющихся методологическими по отношению к процессам самообразования и самовоспитания студентов.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По итогам изучения дисциплины каждый студент приобретет необходимые для всего последующего обучения и профессиональной деятельности знания о психике человека, сущности и механизмах важнейших психических процессов, психических свойствах и состояниях; закономерностях психической деятельности; о психологических закономерностях процессов обучения, воспитания и развития личности, о способах применения психологических теории в различных сферах жизни.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Психология» направлен на формирование следующих компетенций способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.6 Год обучения: ОФО-1 год,</p>	<p>Экономика Цель изучения учебной дисциплины – обеспечить формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков, необходимыми для анализа современных экономических событий в своей стране и за ее пределами, основных тенденций социально –</p>

<p>ЗФО-1 год Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p>экономического развития общества; поиска и использования информации, необходимой для ориентации в текущих проблемах экономики; выражения и аргументации своей позиции по экономическим вопросам; прогнозирования будущих вариантов экономического развития общества.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП: Экономическая теория занимается проблемами объяснения и прогнозирования экономических явлений. Она изучает механизм принятия решений отдельными экономическими агентами: домохозяйствами, фирмами и государством. Изучение экономической науки дает возможность понять реалии окружающего мира, а полученный багаж знаний экономической теории помогает стать уверенным, рационально действующим субъектом рыночных отношений. Понимание основ микроэкономики и макроэкономики позволяет осознать пределы возможного в экономической политике.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Экономика» направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.7 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО- 1 год Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p>Социология</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – формирование научных знаний об обществе и личности, о социальных группах и социальных институтах, о социальном поведении людей. Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику социологии как науки; сформировать у студентов представление об объекте, предмете, структуре, функциях, категориях социологии; познакомить студентов с историей становления и развития социологии; - дать необходимый объём теоретических знаний об обществе как социокультурной системе, о структурных элементах общества – социальных группах и социальных институтах, о динамических процессах и закономерностях, а также о личности как важнейшей части социума, о её интересах, деятельности и поведении в обществе; - помочь студентам ответить на вопросы, связанные с проблемами их социального бытия, учебной и профессиональной деятельности, с осознанием процессов, происходящих в России, в мире, с представлением современных мегатенденций; познакомить студентов с методологией и методикой конкретных социологических исследований социальных процессов. <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры.</p> <p>Содержание дисциплины. Объект, предмет, категории, структура, функции социологии. Методология и методы социологического исследования. Основные этапы и направления развития социологической мысли, основные современные социологические концепции и парадигмы. Понятие, сущность, структура и типологию общества как социокультурной системы; социальная стратификация. Социологический подход к анализу личности; иметь представление о ролевых теориях личности. Сущность, видах, этапах, агентах социализации личности. Закономерности и формы регуляции</p>

	<p>социального поведения. Социальная связь, социальное действие, социальное взаимодействие, социальные отношения. Понятие, сущность, классификация социальных общностей и групп; специфика их интересов; типология массовых социальных образований и движений;</p> <p>понятие, сущность, структуру и типологию социальных организаций и социальных институтов. Виды и сущность основных социальных процессов: дифференциация, интеграция, мобильность, социальный конфликт, социальный консенсус. Сущность социального регулирования, организации и самоорганизации социума, взаимодействия гражданского общества и государства. Сущность глобализации социальных и культурных процессов в современном мире, иметь представление о социокультурных особенностях и проблемах развития российского общества, возможных альтернативах его развития.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Социология» направлен на формирование следующих компетенций: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2), владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.8</p> <p>Год обучения: ОФО-2 год, ЗФО- 2 год</p> <p>Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>Культурология</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – приобретение студентами комплексных знаний о принципах и закономерностях функционирования культуры в обществе, формирование широкого спектра ценностных ориентаций, воспитание терпимости и уважения к системам идеалов и ценностей другого культурного типа.. В цели обучения входит интеллектуальное и нравственное развитие студентов, развитие у них умений анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, ставить цель, делать выводы.</p> <p>Содержание дисциплины. В процессе изучения дисциплины студенты должны овладеть знаниями: о базовых ценностях мировой культуры; о роли духовных ценностей в системе культуры; основ нравственной культуры; основ религиозной культуры; основ художественной культуры; основ межкультурной коммуникации.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического материала, выполнение учебно-исследовательских заданий: составление диахронических таблиц, структурных схем. Предполагается педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного</p>

	<p>назначения.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.9 Год обучения: ОФО-3 год, ЗФО- 3 год Число кредитов/часов: 5 ЗЕТ / 180 часа</p>	<p>Теория и история народной художественной культуры</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры. Задачи освоения содержания дисциплины предусматривают изучение и сравнительный анализ ключевых понятий народной художественной культуры как отрасли знания, знакомство с особенностями древнеславянской мифологии и различными видами русского народного творчества и творчества других народов России; освоение научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях.</p> <p>Содержание дисциплины. Понятие «народная художественная культура». Фольклор в системе народной художественной культуры. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга. Игровые формы народной художественной культуры. Виды русского народного творчества. Организация народного художественного творчества в современных условиях.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» направлен на формирование следующих компетенций: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>

	<p>(ПК-9); владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16); способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).</p> <p>Образовательные технологии. Лекционно-семинарская система обучения: вводные лекции, лекции информации, лекции визуализации, лекции-конференции, семинары-беседы, семинары-дискуссии.</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.10 Год обучения: ОФО-2 год, ЗФО- год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>Мировая художественная культура</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – формирование у обучающихся знаний специфики языка художественной культуры; классификаций видов искусства; основных периодов, направлений, стилей и жанров в развитии искусства; умений научного анализа процесса исторического развития художественной культуры и оценки произведений искусства; навыков применения их в профессиональной деятельности.</p> <p>Содержание дисциплины. В процессе изучения дисциплины студенты овладевают умениями описывать, анализировать художественные произведения; аргументировано оценивать художественный уровень произведений искусства; находить общее и особенное в художественной культуре разных стран; навыками формулировать вопросы по существу обсуждаемой темы, участвовать в дискуссии; выделять главное, существенное в текстах учебников и на лекциях, самостоятельно делать обобщающие выводы.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Мировая художественная культура» направлен на формирование следующих компетенций: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); способностью</p>

	<p>содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического материала, выполнение учебно-исследовательских заданий: составление диахронических таблиц, структурных схем</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.11 Год обучения: ОФО- 2 год, ЗФО-2 год Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>Национально-культурная политика</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – приобретение студентами комплексных знаний об основных государственных концепциях, проектах и программах, направленных на сохранение и развитие народной художественной культуры. В цели дисциплины входит интеллектуальное развитие студентов: умение конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Модели интеграции культурного наследия в современный социальный контекст. Подходы к использованию культурных ценностей, формы использования объектов движимого и недвижимого культурного наследия, реализация концептуальных и целевых программ и проектов.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «Национально-культурная политика» направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); владением основными методами разработки организационноуправленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14).</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> При изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой, предполагается педагогически целесообразное использование активных методов обучения – лекции-презентации, дискуссии, решение ситуационных задач, другие интерактивные технологии</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.12</p>	<p>Этнопедagogика</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – профессиональная подготовка студентов к педагогической и социокультурной деятельности на</p>

<p>Год обучения: ОФО- 2 год, ЗФО- 2 год Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p>основе лучших национальных и культурных традиций народной педагогики, реализация лучших традиций народной педагогики при приобщении подрастающего поколения к культуре предков. В процессе освоения данной дисциплины студент овладевает культурой мышления, приобретает способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; подготавливается к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; становится способным к реализации актуальных задач образования различных групп населения, к развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной педагогики, к трансляции и сохранению культурного наследия народов России.</p> <p>Содержание дисциплины. Сущность этнопедагогики. Определение этнопедагогики. Цель и задачи этнопедагогики. Отличия этнопедагогики от классической педагогики. Основные тенденции развития этнопедагогики. Становление этнопедагогики как науки о народном воспитании, основные направления (концепции) и исследований в области этнопедагогики; труды в области этнопедагогики Г.Н. Волкова. Народный идеал и система нравственных ценностей в народной педагогической культуре. Отражение представлений об идеале человека и системе нравственных представлений в произведениях устного народного творчества. Формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей. Основные факторы, средства, приемы и методы традиционного народного воспитания. Этнопедагогическое наследие в современной культуре и образовании. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Е.П. Белозерцева, Т.И. Баклановой и др.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студенты овладеют понятийно-категориальным аппаратом в области этнопедагогики, приобретут сведения о духовно-нравственных ценностях, этнопедагогических формах, методов, средств воспитания личности. Они научатся применять в практической педагогической деятельности этнопедагогические формы, приемы, методы и средства воспитания детей на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей, а также научатся объяснять и пропагандировать лучшие традиции народного воспитания в современном образовании, социокультурной сфере.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «Этнопедагогика» направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического</p>
--	--

	<p>руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация); семинарские занятия (в т.ч. диспуты), реферативные исследования, проектная деятельность с использованием мультимедиа.</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.13 Год обучения: ОФО-3 год, ЗФО- 3 год Число кредитов / часов 5 ЗЕТ / 180 часа</p>	<p>Теория и методика этнокультурного образования</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – профессиональная подготовка преподавателей теории и истории народной художественной культуры для учреждений общего, дополнительного и специального образования. В задачи дисциплины входит изучение студентами истории, современного состояния и тенденций развития этнокультурного образования в России.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Теоретико-методологические основы современных педагогических технологий этнокультурного образования. Принципы и методы создания перспективных моделей и систем этнокультурного образования на материале традиционных художественных культур. Методика подготовки и проведения различных видов занятий по теории и истории народной художественной культуры в высших и средних специальных учебных заведениях. Разработка студентами авторских программ по теории и истории народной художественной культуры для различных типов образовательных учреждений. Психолого-педагогическая диагностика эффективности этнокультурного образования.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов,</p>

	<p>смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.14 Год обучения: ОФО- 3 год, ЗФО- 3 год Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p>Этнокультурная деятельность СМИ</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов основ журналистского образования и умения в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати, готовности к сотрудничеству со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ. Особенности российского информационного пространства на современном этапе. Обмен этнокультурной информацией в различных сферах деятельности. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межкультурной толерантности в жизни общества.</p> <p>Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи. Средства массовой информации как один из важнейших участников межкультурных отношений. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации. Роль средств массовой информации в современном обществе.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ» направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция);</p>

	семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа.
Шифр дисциплины по УП: Б1 Б.15 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО- 1 год Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа	<p>Музейно-выставочная работа</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – знакомство обучающихся с формами и методами музейно-выставочной работы как деятельности по проектированию экспозиций и выставок.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина взаимосвязана с предыдущим курсом «Основы музейно-выставочной работы» и перечнем формируемых компетенций.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Сущность и специфика музейно-выставочной работы в сфере народного художественного творчества на материале этнографических музеев, музеев деревянного зодчества и выставок. Практическая деятельность по проектированию экспозиций и выставок как способ реализации творческих проектов выставок в музее.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> После изучения дисциплины студент будет иметь теоретические знания в области теории и методики музейно-выставочной работы, уметь использовать полученные знания на практике, будет готов к разработке проекта определенной музейно-выставочной услуги.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «Музейно-выставочная работа» направлен на формирование следующих компетенций:</i> владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p>
Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.16 Год обучения: ОФО-2 год,	<p>Журналистика в этнокультурной сфере</p> <p>Цель изучения дисциплины – формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати, развитие способности анализировать социально значимые проблемы и</p>

<p>ЗФО- 2 год Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p>процессы. <i>Содержание дисциплины.</i> Журналистика как наука. Функции журналистики. История отечественной журналистики. Особенности журналистики как этнокультурного явления. Освещение этнокультурной информации в средствах печати. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений. Виды и жанры журналистики. Заметка. Интервью. Беседа. Репортаж. Публицистическая и научная статья. Журналистское исследование этнокультурной проблематики. Этнологическая культура журналиста. <i>Процесс изучения дисциплины «Журналистика в этнокультурной сфере» направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15). <i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа.</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.17 Год обучения: ОФО- 2 год, ЗФО- 2 год Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p>Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры Цель изучения дисциплины – формирование у студентов четких представлений о содержании и технологии менеджмента в сфере народной художественной культуры. Место дисциплины в структуре ОПОП. При подготовке специалистов в сфере культуры в управленческом блоке дисциплин технология менеджмента и маркетинга занимает особое место. Каждый год творческие вузы, художественные училища и лицеи выпускают в жизнь всё новых и новых талантливых артистов, художников, музыкантов. Их творческая судьба, профессиональная карьера во многом зависят от профессионализма и заинтересованности менеджеров и продюсеров, промоутеров и импресарио, привлекающих средства на реализацию творческих проектов, формирующих спрос на них, осуществляющих их продвижение. <i>Содержание дисциплины.</i> Культура, сфера культуры и менеджмент. Система механизмов менеджмента. Необходимость технологического представления менеджмента. Работа с персоналом. Особенности менеджмента в сфере культуры. Сфера культуры как сфера услуг. Опыт и итоги административных нововведений в сфере культуры России. Эволюция технологии менеджмента. Компетентность современного менеджера и гуманитарная культура. Государственное</p>

регулирование в сфере культуры. Возможные роли государства в управлении сферой культуры. Международные акты и отечественное законодательство по культуре. Органы государственного управления сферой культуры. Информационное обеспечение управления в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Спонсорство, благотворительность, патронаж. Источники финансирования работы учреждений культуры: бюджетные (бюджет текущего содержания и финансирование программ по уровням бюджетообразования, возможность бюджетного финансирования непосредственно потребителя услуг в сфере культуры) и внебюджетные (средства доноров, спонсорские средства, гранты отечественных, зарубежных и международных фондов и организаций, собственные коммерческая деятельность и платные услуги и т. д.). Определение приоритетов поддержки и развития культуры: зарубежный и отечественный опыт. Культурные программы как метод управления. Роль, значение и содержание культурных программ. Технология разработки и обеспечения реализации культурных программ. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников (фандрейзинг). Виды и размеры возможных субсидий. Контакты с потенциальными донорами. Специальные мероприятия. Разработка организационных документов (уставов, положений, должностных инструкций и т. д.). Виды планов в сфере культуры. Технология контроля. Виды и типы контроля. Переподготовка и повышение квалификации. Управление нововведением. Внешнее и внутреннее сопротивление нововведению. Виды и методы стимулирования. Содержание мотивации и виды мотивов. Мотивация и проблема успеха. Свобода и ответственность. Создание и развитие мотивационных условий. Два потока внутрифирменной информации. Культура менеджмента и организационная культура фирмы. Эффект и эффективность. Культура, сфера культуры и маркетинг. Товарная стратегия, ценовая стратегия, стратегия реализации и стратегия продвижения.

Процесс изучения дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3); способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

Образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого

<p>Шифр дисциплины по УП: Б1 Б.18 Год обучения: ОФО- 1 год, ЗФО-1 год Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа.</p> <p>Безопасность жизнедеятельности Цель изучения учебной дисциплины – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях. Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла дисциплин, в которой соединена тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций. <i>Содержание дисциплины.</i> Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Особое место в овладении данным учебным материалом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендованной литературой, изучением материалов по первоисточникам, разработкой проблем, связанных с изучением конкретных методов и средств обеспечения безопасности. <i>Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.19 Год обучения: ОФО-4 год, ЗФО- 4 год Число кредитов/часов: 6 ЗЕТ/216 ч.</p>	<p>Организация и руководство народным художественным творчеством Цель изучения дисциплины – усвоить теоретические и технологические основы организации и руководства народным художественным творчеством. Студенты должны усвоить ряд важных методологических положений, определяющих сущность организации народного художественного творчества, его место в системе культуры общества, динамику и противоречия его развития на современном этапе. Особое внимание уделяется вопросам формирования коллектива народного художественного творчества, динамики его развития, организации педагогического и творческого процессов в художественном объединении. Кроме этого, практические занятия призваны обеспечить понимание студентами социально-педагогического характера своей профессии, выработать навыки программирования деятельности коллектива и его участников. <i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного</p>

	<p>центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.20 Год обучения: ОФО- 3,4 год, ЗФО- 3,4 год Число кредитов/часов: 8 ЗЕТ/288 ч.</p>	<p>Педагогика народного художественного творчества</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях. Обучающиеся должны всесторонне изучить и осмыслить педагогический потенциал народной художественной культуры, общепедагогические подходы к руководству коллективами народного (самодельного, любительского) художественного творчества, к учебно-воспитательному и художественно-творческому процессам в данных коллективах.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. Содержание дисциплины осваивается в тесной взаимосвязи с изучением частных методик педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Структура дисциплины включает несколько содержательных модулей, что обуславливает его вариативность. Понятийно-концептуальный модуль раскрывает теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Историко-педагогический модуль посвящен историческим (прежде всего – этнопедагогическим) аспектам педагогики народного художественного творчества. Методический модуль посвящен общим научно-методическим основам педагогического руководства коллективами народного (любительского, самодельного) художественного творчества, независимо от их видов и жанров.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью применять</p>

	<p>этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.21 Год обучения: ОФО- 2 год, ЗФО- 2 год Число кредитов/часов: 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p>История любительского театрального творчества</p> <p>Театр, театральное искусство в целом — крайне изменчивая и подвижная субстанция, постоянно и всецело зависящая от социально-экономических условий, от национальных культурных традиций и изменяющегося общественного сознания современного ему социума. Театр, как и любой другой социально-культурный институт на каждом этапе исторического развития общества обретает новые эстетические, художественные, педагогические и другие ценностные параметры. Многочисленные изменения, происходящие в современном театральном искусстве, и все возрастающая роль театра, где дети, подростки, молодые люди – непрофессиональные актеры создают театр новой, актуальной для них реальности, требуют нового научного осмысления, создания современной научно-методической базы с учетом художественных открытий, сделанных в этом направлении за последние несколько лет.</p> <p>Современные любительские театры способствуют эстетическому воспитанию зрителя, особенно в тех городах и поселках, где нет профессиональных театров.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.22</p>	<p>Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса</p> <p>Областью изучения дисциплины «Театральная педагогика и</p>

<p>Год обучения: ОФО- 3 год, ЗФО- 3 год Число кредитов/часов: 5 ЗЕТ/180 ч.</p>	<p>организация студийного театрального процесса» являются процессы сохранения и развития в современном обществе лучших отечественных традиций театрального искусства, приобщение широких слоев населения к театральному искусству, развитие форм художественного воспитания, образования и творчества.</p> <p>Объектами изучения данной дисциплины являются: региональные, федеральные и международные особенности театрального искусства, художественно-творческие коллективы в культурно-досуговых и образовательных учреждениях; этнокультурные центры, учреждения общего и дополнительного образования и другие учреждения культуры и образования; система руководства и научно-методического обеспечения театрального искусства.</p> <p>Общей целью предмета является профессиональная подготовка будущего работника культуры – режиссёра любительского театра. Знание творческих методов мастеров театрального искусства расширяет общий культурный кругозор будущего специалиста театрального искусства.</p> <p>Основные задачи обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать систему прочных знаний, умений и навыков по изучаемой дисциплине; -совершенствовать и развивать актерские и режиссерские способности; -формировать самостоятельно мыслящего специалиста; -воспитывать художественный вкус; -прививать интерес и любовь к профессии специалиста театрального искусства. -формировать систему прочных знаний, умений и навыков по изучаемой дисциплине; -способствовать пробуждению интереса к межнациональному международному культурному сотрудничеству в области изучения, сохранению и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества; -обеспечить установку на профессионально-личностное развитие и саморазвитие, самоопределение и самосовершенствование студентов; -сформировать целостное представление о традиционных принципах работы любительских коллективов. <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью осуществлять стратегическое и тактическое</p>
--	--

	управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.23</p> <p>Год обучения: ОФО- 1-4 год, ЗФО- 1-4 год</p> <p>Число кредитов/часов: 20 ЗЕТ/720 ч.</p>	<p>Режиссура</p> <p>Театр – важнейшая художественная практика, восходящая к древнейшей истории человечества. Основной структурной единицей театрального искусства XX века стал концептуальный спектакль, т.е. авторский (режиссерский).</p> <p>Режиссура – это творимая на сцене жизнь, превращение литературного материала в сиюминутно происходящий на сцене, развивающийся, действенный жизненный процесс, образно выраженный через игру актеров, с привлечением всех выразительных средств театра – пластики, сценографии, музыки, светового оформления и т.д.</p> <p>Специфика режиссерского восприятия жизни и того отбора, который режиссер делает в ее наблюдении и осмыслении – это восприятие мира как различных форм и проявлений действия, двигателем которого является конфликт, борьба.</p> <p>Курс включает в себе следующие разделы: «Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры», «Сценическая борьба – материал режиссерского творчества», «Литературная основа театрального спектакля», «Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала», «Драматургическая основа театрального спектакля», «Анализ драматургического текста», «Моделирование спектакля», «Художественная целостность спектакля», «Театральный спектакль как семиотическая система».</p> <p>Специфика учебной дисциплины заключается в коллективном творчестве, в дифференцированности подхода к каждому обучающемуся по данному предмету. Большое внимание в освоении предмета уделяется индивидуальным занятиям и практическим репетициям.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью содействовать активному распространению в</p>

	<p>обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.24 Год обучения: ОФО- 1 год, ЗФО-1 год Число кредитов/часов: 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p>История театра Дисциплина способствует формированию широкого эстетического и исторического вкуса в деле углубленного изучения разнообразных особенностей искусства мирового театра и форм его зарождения; пробуждению интереса к самостоятельному осмыслению разнообразия и особенностей театральных традиций театрального искусства в разных странах. Данный курс построен на комплексном изучении экономических и политических причин зарождения театра в странах западной Европы, Соединенных штатов Америки и России. Цель данного курса на примере эволюционного процесса в развитии мирового театра заострить внимание студентов на главных этапах его становления, научить четко, ориентироваться в богатейшем опыте и разнообразии мировой драматургии. Искусство театра – одно из древнейших искусств на земле и представляет собой богатейшую область человеческой культуры. <i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.25 Год обучения: ОФО- 1-4 год, ЗФО- 1-4 год Число кредитов/часов: 15 ЗЕТ/540 ч.</p>	<p>Актерское мастерство Театральное искусство обладает неисчерпаемыми возможностями самореализации личности, развития ее творческого потенциала, духовного обогащения. Специфика учебной дисциплины заключается в коллективном творчестве, в дифференцированности подхода к каждому обучающемуся по данному предмету. Большое внимание в освоении предмета уделяется индивидуальным занятиям и практическим репетициям. <i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.26 Год обучения: ОФО-1,2 год, ЗФО- 1,2 год Число</p>	<p>Сценическая речь В процессе его изучения дисциплины «Сценическая речь», учащиеся должны овладеть сценическим словом – одним из важнейших компонентов работы актера над образом. Речь – сильнейшее средство воздействия на человека, и от качества героев, и многие другие особенности речи играют огромную роль в создании полноценного сценического произведения. Эти особенности</p>

кредитов/часов:
6 ЗЕТ/216 ч.

должны быть переданы в спектакле, они должны найти яркое выражение в речи исполнителей. Именно поэтому существует необходимость в специальной дисциплине, которая берёт на себя разработку важнейших компонентов речевого материала.

Цели дисциплины заключаются в усовершенствовании и развитии индивидуальных голосоречевых возможностей студентов; в освоении будущим режиссёром метода действенно-смыслового анализа произведений художественной прозы, поэзии, драматургии; в применении этих знаний и навыков в процессе разработки и сценического воплощения режиссёрского замысла. Совершенствовать речевую культуру студентов; прививать вкус к логико-аналитической работе над текстом, любовь к образному слову, к самостоятельной систематической работе; воспитать мастера слова, владеющего различными элементами профессии.

В основе содержания курса – элементарные знания из области психологии речи, учение К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Современные разработки проблем театральной деятельности, сценической речи, педагогики художественной самодеятельности.

Основные задачи дисциплины «Сценическая речь»:

-Овладение знаниями основ теории и мелодии искусства сценической речи и художественного слова: овладение знаниями, умениями и навыками словесного воздействия на массовую аудиторию.

-Формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству идейного и эстетического воздействия на аудиторию.

-Формирование исполнительского опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова.

-Формирование сознания личности педагога, воспитателя, режиссера, деятеля культуры.

Речевая культура, выносливый голос, вынятность произнесения и чёткость произношения, логика изложения мыслей, владения методом действенно-событийного.

Преподавание предмета ведётся на основе фундаментальных и новых научных данных в области физиологии, фонологии, логопедии, фонетики, орфоэпии, риторики, логики, стиховедения, психологии творческого процесса, на стыке которых и находится теоретическая и практическая базы дисциплины «Сценическая речь».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-

	<p>нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.27 Год обучения: ОФО- 1 год, ЗФО- 1 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p>Вокал</p> <p>Цель данного курса – подготовка режиссеров любительских театральных коллективов, владеющих элементарными навыками, связанными с пением.</p> <p>Данная дисциплина предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение средствами вокального искусства содействовать эстетическому воспитанию студентов; - развитие вокального слуха и вокально-технических, исполнительских способностей студентов; - формирование вокально-педагогических знаний и умений; - формирование закономерностей певческого голосообразования. <p>Основной формат организации учебных занятий является урок.</p> <p>Индивидуальный урок должен включать следующие виды работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - короткую беседу по вопросам методики пения; - выполнение комплекса вокально-технических упражнений для развития творческого дыхания и высокой позиции звучания; - освоение произведений, рекомендуемых программой; - задание для самостоятельной работы. <p>Изучение дисциплины «Вокал» осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые повышают практическую значимость курса и активность его усвоения – это «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Сценическое движение».</p> <p>Дисциплина предусматривает развитие у студентов художественного вкуса, вокальных навыков, умение анализировать качество звучания, обеспечивает разностороннее знакомство с вокальной литературной, произведениями различных жанров и стилей, с творчеством зарубежных, русских, современных композиторов.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.28 Год обучения: ОФО- 4 год, ЗФО- 3,4 год Число кредитов/часов: 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p>Художественное оформление спектакля</p> <p>Необходимость введения дисциплины «Художественное оформление спектакля в любительском театре» для будущих режиссеров любительского театра обусловлена спецификой таких сфер культуры как театр народное художественное творчество. Театральное искусство в духовно-практическом плане сосредотачивают свое внимание на общечеловеческом. Подкрепление творческого поиска режиссера изобразительным образом спектакля способствует его результативности.</p> <p>Основная цель дисциплины – познакомить студентов с наиболее общими принципами художественного оформления театрального творчества, научить их выявлять и анализировать различные формы и</p>

	<p>направления развития художественного творчества в любительской театральной деятельности.</p> <p>Изучение данной дисциплины открывает дополнительные возможности для понимания законов восприятия, функционирования и развития театрального искусства.</p> <p>В задачи дисциплины входит не только знакомство с историей художественного оформления театральных представлений. Навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, позволят анализировать, обобщать и распространять опыт работы театральных коллективов и проявлять творческие качества.</p> <p>Знания, получаемые студентами в рамках дисциплины, способствуют обогащению и углублению внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному усвоению многовекового оформительского театрального наследия.</p> <p>Необходимость введения дисциплины «Художественное оформление спектакля» диктуется задачами строительства в России гражданского общества, нивелированием в России понятия духовности и художественности. Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как «Мировая художественная культура», «Эстетика», «Режиссура», «Сценография и костюм», «Костюм в любительском театре» и другими, углубляя и расширяя познания по этим дисциплинам в области художественности.</p> <p>Учебный материал дисциплины отобран таким образом, чтобы он отражал логику становления современного театрально-декорационного искусства, социально-культурных причин, ее обусловивших, невозможность художника творить вне знания своей эпохи и своей культуры.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.29 Год обучения: ОФО-1,2 год, ЗФО-1,2 год Число кредитов/часов: 6 ЗЕТ/216 ч.</p>	<p>Сценическое движение</p> <p>Движение на сцене требует высокоразвитого нервно – мышечного аппарата, легко подчиняющегося игре творческого воображения, способного мгновенно отражать в физическом поведении всю сложность жизни сценического образа. Своеобразие движений определяется национальностью, исторической эпохой, классовой принадлежностью и индивидуальными чертами людей.</p> <p>Формирование двигательных навыков, пластическая культура учащихся, приобретение необходимых знаний в области сценического творчества и умение их использовать – основная цель курса «Сценическое движение».</p> <p>Задачи курса состоят в формировании у студента следующих основных навыков, которые должен иметь обучающийся для успешного показа спектаклей, концертных выступлений, для физического и нравственного здоровья, для их будущей успешной самостоятельной деятельности:</p> <p>- овладение умением создавать физическое действие в роли на</p>

	<p>основании текста, благодаря целенаправленной работе при освоении упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработка потребности активно и увлеченно выполнять любое, даже самое простое физическое действие с целью побороть страх перед выходом на сцену, бояться показаться смешным, неловким, помочь освободиться от зажимов, оградить учащегося от посторонних влияний, стать естественным, органичным; - развитие у студента чувство ответственности за все, что он делает на сцене, потребность в точном и активном выполнении заданий; - познание двигательных возможностей своего тела, верная психическая настройка организма приводит к быстрому овладению новыми навыками, раскрывает способности студентов и побуждает их заниматься воспитанием своего тела еще более активно; - умение органично, сочетать действие, словом с движением тела, органично действовать, создавать верный темпо – ритм поведения. <p>Изучение дисциплины «Сценическое движение» осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые повышают практическую значимость курса и активность его усвоения – это «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Режиссура», «История театра» и др.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.30 Год обучения: ОФО- 2,3 год, ЗФО- 2,3 год Число кредитов/часов: 6 ЗЕТ/216 ч.</p>	<p>Грим</p> <p>В процессе обучения по данному курсу студенты будут иметь представление об исторических истоках грима и косметики. Получат представление о возможностях человека с помощью гримерных красок и иных приспособлений, менять свой облик согласно эпохи, возраста, национальности. Студенты узнают законы взаимодействия или несовместимости, в условиях сцены различных сочетаний цвета и света; будут знать строение человеческого лица с тем, чтобы затем при создании различных типов людей. Студенты будут знать и научатся на практике применять различные материалы, используемые в искусстве грима, а также узнают существующие современные формы грима и овладеют или на практике различными приемами гримирования, как с помощью гримировальных красок, так и париков, шиньонов, бород, усов, бакенбард. Будущие специалисты – режиссеры получают опыт грамотного использования разнообразных приемов в работе над гримом: трансформацию грима, умение гримировать руки и шею, изменять цвет зубов, делать небритость, веснушки, мушки, веки и др. Данная дисциплина является важнейшей и неотъемлемой частью в профессиональной подготовке студентов – режиссеров любительского театра.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной</p>

<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.31 Год обучения: ОФО-2 год, ЗФО- 3 год Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p>культуры (ПК-4).</p> <p>Сценография и костюм Цель учебной дисциплины «Сценография и костюм» определена профессиональной подготовкой специалистов – режиссер любительского театра и предполагает знакомство студентов с историей становления техники сцены и театрально-декорационного искусства, типами сцен и историей формирования современного подхода к сценографии и театральному костюму. Кроме этого целью данной дисциплины является введение студентов в терминологию техники сцены, овладение ею в полном объеме и умению свободного пользоваться ими. В задачи дисциплины входит не только знакомство с историей художественного оформления театральных представлений. Навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, позволят анализировать, обобщать и распространять опыт работы театральных коллективов и проявлять творческие качества. Знания, получаемые студентами в рамках дисциплины, способствуют обогащению и углублению внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному усвоению многовекового оформительского театрального наследия. Место дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено ролью и местом театральной декорации в театральном искусстве и является составляющей в профессиональной подготовке – умении режиссера работать не только с актерами, но и с художником, с пространством сцены, а также профессионально ориентироваться в принципах художественного отбора элементов места действия, как автору спектакля. Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как «Культурология», «Мировая художественная культура», «Эстетика», «Режиссура», «Костюм в любительском театре» и другими, углубляя и расширяя эти познания по этим дисциплинам в области художественности (совмещения эстетического и духовного). <i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.32 Год обучения: ОФО-3 год, ЗФО- 3 год Число кредитов/часов: 5 ЗЕТ/180 ч.</p>	<p>Музыкальное оформление спектакля Курс «Музыкальное оформление спектакля» является важным элементом подготовки студента, обеспечивающим формирование готовности к режиссерской и педагогической деятельности. Цели учебной дисциплины: Научить пользоваться музыкой при создании спектакля в любительском театре, познакомить с ее драматургическими возможностями, с ее ролью в разных видах спектакля; - сформировать целостное представление о музыке и музыкальном театре как о необходимых элементах в процессе формирования отечественных художественно-просветительных и национально-культурных традиций; - научить использовать многообразие музыкального наследия</p>

	<p>народов мира на благо формирования художественно-просветительных и национально-культурных традиций в любительском театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать пробуждению интереса к межнациональному и международному культурному сотрудничеству в области изучения, сохранению и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества; - обеспечить установку на профессионально-личностное развитие и саморазвитие, самоопределение и самосовершенствование студентов. <p>Музыкальное оформление спектакля – одна из составных частей спектакля, поэтому оно должно быть тесно связано с режиссурой, техническими и художественно-изобразительными средствами с внутренними и внешними моментами пластики актера.</p> <p>Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» дает, в основном теоретические знания музыкального оформления спектакля, а основы практических знаний студенты получают на основе самостоятельной работы по организации спектакля. Программа рассчитана на самостоятельный творческий подход, как со стороны ведущего преподавателя, так и студентов; возможно варьирование тем, теоретического материала в зависимости от конкретных целей, стоящих перед преподавателем и студентами.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.33 Год обучения: ОФО-4 год, ЗФО- 3,4 год Число кредитов/часов: 6 ЗЕТ/216 ч.</p>	<p>Методика преподавания специальных дисциплин</p> <p>В задачи дисциплины входит не только ознакомление студентов с теоретическими и историческими положениями, но и выработка у слушателей навыков самостоятельного осмысления и обобщения практики, передового исполнительского и педагогического опыта. Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» имеет теоретико-практическую направленность. Методика – это обобщение способов деятельности, направленных на глубокое и прочное усвоение учащимися знаний, навыков и умений. Верность и целесообразность любой методики может подтвердить лишь практический результат. Только после осмысления и обобщения практического опыта, подтверждающего действенность методических приемов, они могут занять место в теории в виде определенных эстетических концепций.</p> <p>Современная педагогика накопила большой опыт не только в теории и практике обучения, но и разработала новые системы воспитания. Она ставит, прежде всего, задачу развития у учащихся идейного богатства, творческих сил и художественных дарований. Из всех видов активной деятельности, способной охватить большое количество учащихся, следует выделить занятие театральным искусством – подлинно</p>

	<p>массовый вид эстетического воспитания и образования. Театральное искусство содействует формированию гармонично развитой личности, помогает в решении задач художественно-творческого и нравственного воспитания подрастающего поколения.</p> <p>Данная дисциплина опирается на ведущие теоретические концепции и идеи современной науки в области искусства, в т.ч. театрального. В основе программы лежит комплексный подход в обучении, опирающийся на межпредметные связи с дисциплинами: «История театра», «Вокал», «Режиссура», «Методика работы детским любительским коллективом», «Актерское мастерство», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Психология», «Культурология».</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б34 Год обучения: ОФО-1-3 год, ЗФО 3 Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p>Физическая культура</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ОД.1 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО-1 год Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p>Русский язык и культура речи</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – совершенствовать коммуникативную компетенцию студентов на основе формирования у них системы знаний о разных типах норм (языковых, стилистических, коммуникативных, этико-речевых, риторических), являющихся неременным фактом любой публичной и профессиональной речи, а также на основе формирования умений и навыков правильного и целесообразного использования разнообразных языковых средств в разнообразных моделируемых сферах и коммуникативно-речевых условиях общения.</p> <p>Содержание дисциплины предполагает усвоение информации, обеспечивающей формирование системы знаний о различных сторонах речевой деятельности, приобретения определённых практических навыков по созданию текстовых сообщений разных функционально-смысловых типов и языковых/речевых стилей. Дисциплина предназначена также для совершенствования коммуникативно-речевых умений будущих специалистов в разных областях их деятельности, вследствие чего он реализует как системно-структурный, так и функциональный подход к изучению системы речеведческих знаний и приобретению речеведческих умений и навыков.</p>

	<p>Место дисциплины в ОПОП. Учебная дисциплина тесно связана с основами знаний о русском языке, которые студенты приобрели в ходе довузовской подготовки, предполагает опору на соответствующую систему языковых знаний, предлагает знания из разных областей знаний о языке и речи: о структурно-системном, иначе уровневом (лингвистический аспект) и стилистическом устройстве языка (стилистический аспект); это сведения культурно-речевого (ортологический, нормативный аспект) и этико-речевого характера (этический аспект); это системные знания о коммуникативно совершенной речи (коммуникативный аспект), способах построения речи (риторический аспект).</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).</p>
<p>Шифр дисциплины по Б1.В.ОД.2 УП: Год обучения: ОФО- год, ЗФО- год Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p>Основы научного исследования</p> <p>Цель изучения дисциплины. Включение студентов в систему учебно-исследовательской работы является одним из действенных средств активизации познавательной деятельности обучающихся. Исследовательская деятельность студентов призвана способствовать повышению эффективности профессиональной подготовки, развивать способности и творческое мышление, формировать исследовательские умения и навыки применять на практике теоретические знания в изменяющихся условиях социально-педагогической действительности. Студент должен научиться самостоятельно работать с научной литературой, составлять рецензии и аннотации, разрабатывать и осуществлять программы опытно-экспериментальной работы, обрабатывать результаты этой работы, формулировать и обосновывать выводы, излагать и отстаивать свои убеждения, а также успешно реализовывать индивидуальные творческие возможности и развить интеллектуальный потенциал. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться отношение к науке как важнейшему средству осмысления и совершенствования своей профессиональной деятельности.</p> <p>Место дисциплины в ОПОП. Учебная дисциплина «Основы научного исследования» является практико-ориентированной, ее изучение направлено на формирование умений проектировать и осуществлять самостоятельное научное исследование в рамках поисковой, аналитической, опытно-экспериментальной работы, выполнять курсовые работы и выпускную бакалаврскую работу. Программа учебной дисциплины предполагает задания по формулированию основных методологических характеристик научного исследования: темы, объекта, предмета, цели, задач, гипотезы. Предполагается овладение студентами важнейшими методами научных исследований, приемами организации аналитической, поисковой, опытно-экспериментальной работы и обработки, анализа и интерпретации результатов этой работы.</p> <p><i>Содержание деятельности обучающихся.</i> В процессе изучения учебной дисциплины на аудиторных занятиях и при выполнении заданий для самостоятельной работы студенты приобретают теоретические знания по методологии научного исследования,</p>

	<p>принципах и методике учебно-исследовательской деятельности; о правилах формулирования методологических характеристик исследования в социокультурной сфере; самостоятельно (работая индивидуально или в малых группах в зависимости от общей подготовленности по общепрофессиональным дисциплинам) формулируют темы гипотетических или реальных исследовательских работ, формулируют соответственно темам цель, объект, предмет, задачи исследования, обосновывают эти методологические характеристики на практических занятиях в ходе обсуждений; проектируют опытно-экспериментальную работу по выбранной теме, составляют ее примерную программу и обоснование избираемых методов исследования, разрабатывают анкеты, опросники и прочие диагностические и методические материалы; оформляют результаты своей деятельности в виде обоснования будущей работы, соответствующим образом оформляют текст, список литературы, программу опытно-экспериментальной работы, подобранные методики и прочие материалы.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «Основы научного исследования» направлен на формирование следующих компетенций:</i></p> <p>- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ОД.3 Год обучения: ОФО- год, ЗФО- год Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p>Психология художественного творчества</p> <p>Цель изучения дисциплины – обеспечить усвоение обучающимися системы необходимых знаний в области психологии творчества, которые помогут студенту глубже осознать специфику своей будущей профессии и успешно совершенствовать свое мастерство. Понимание природы художественного творчества и психологических основ организации творческой деятельности поможет будущему художнику-прикладнику правильно оценивать собственные психические состояния в процессе творчества, регулировать этот процесс и, в итоге, полнее самореализоваться. Курс ориентирован на формирование творческой направленности мышления.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В содержание курса наряду с изучением сущности психических процессов в контексте художественно-творческой деятельности, раскрывающих особенности художественного творчества, включены материалы, отражающие</p>

	<p>особенности профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.</p> <p>Образовательные технологии – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «Психология художественного творчества» направлен на формирование следующих компетенций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ОД.4 Год обучения: ОФО- 3 год, ЗФО- 3 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часов</p>	<p>Театротерапия</p> <p>В настоящее время актуальность приобретает вопрос социального воспитания человека, его развитие и социализация. На наш взгляд народное художественное творчество в этой области имеет особое значение. Если развитие человека понимать как, реализация внутренних задатков и свойств человека, а воспитание как, социально контролируемый процесс развития человека в ходе его социализации. То использование народного творчества в качестве способа усвоения и воспроизводства культурных ценностей и социальных норм рассматривается нами как уникальная возможность воспитания и социализация руководителей коллективов народного художественного творчества.</p> <p>Дисциплина «Театротерапия» – опирается на такие ранее изученные дисциплины, как «Теория и история народной художественной культуры», «Педагогика народного художественного творчества», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Педагогика», «Социология». Предпочтение отдаётся изучению основ процесса социализации и воспитания в тесной связи с изучением театрального искусства. Освоение дисциплины способствует достижению студентами более высокого уровня подготовки по направлению организации и руководства НХТ, так как даёт возможность изучить явления театрального искусства с точки зрения средств и форм социализации человека на протяжении всей его жизни.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «Театротерапия» направлен на формирование следующих компетенций:</i> владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1), способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ОД.5 Год обучения:</p>	<p>Эстетика театра</p> <p>Необходимость введения дисциплины «Эстетика театра» для будущих режиссеров любительского театра обусловлена спецификой таких сфер культуры как театр и эстетика. Театральное искусство в духовно-практическом, а эстетика в теоретическом плане сосредотачивают свое</p>

<p>ОФО- 3 год, ЗФО- 3 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часов</p>	<p>внимание на общечеловеческом. Подкрепление творческого поиска режиссера теоретическим обобщением способствует его результативности.</p> <p>Основная цель курса познакомить студентов с наиболее общими принципами эстетического освоения мира в процессе театрального творчества, научить их выявлять и анализировать различные формы и направления развития художественного творчества в театральной деятельности.</p> <p>Изучение данного курса открывает дополнительные возможности для понимания законов восприятия, функционирования и развития театрального искусства. Знания, получаемые студентами в рамках курса, способствуют развитию эстетического вкуса, обогащению и углублению внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному усвоению многовекового эстетического и театрального наследия. Навыки, полученные в процессе изучения дисциплины позволяют анализировать, обобщать и распространять опыт работы театральных коллективов.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Лекционный курс служит основой теоретической подготовки студентов по предмету; продолжает развитие умственно-логических умений и навыков; позволяет создать базу для формирования собственной позиции по дискуссионным вопросам.</p> <p>Практические занятия позволяют научить студентов применять на практике знания, полученные через систему лекционных занятий и самостоятельной работы; учит оформлять их в грамотной, профессиональной письменной и устной речи; дает навык публичных выступлений, ведения дискуссий; позволяет привить навыки научной организации труда, координации усилий, слаженных действий в команде. Позволяет научить работе с источниками, овладеть навыками свободного оперирования информацией, получаемой из литературы и источников.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «Эстетика театра» направлен на формирование следующих компетенций:</i> владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ОД.6 Год обучения: ОФО- 3 год, ЗФО- 3 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часов</p>	<p>Манеры и этикет</p> <p>Цели учебной дисциплины – подготовка профессионалов, владеющих знаниями об этносе своей профессии, этике сферы культуры и искусства, бизнеса и рекламы, профессиональной этике художественного образования, управленческой этике, типах партнерских отношений работников сферы социально-культурной деятельности.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина призвана обеспечить понимание предмета, принципов, категорий профессиональной этики; усвоение и систематизация основных знаний об этике и этикете как явлениях духовной культуры.</p> <p>Содержание дисциплины: ориентация в вопросах управленческой этики, типах партнерских отношений, изучение бизнес-этикета и овладение навыками этикетного общения; приобретение умений организовывать и проводить официальные мероприятия; знание</p>

	<p>этических принципов, правил и норм поведения в различных ситуациях. Профессионально-нравственные требования к специалистам: порядочность, честность, коммуникабельность, точность, уважительность. Моральные качества специалиста в области сервиса и туризма: терпимость, уважительное отношение к интересам, убеждениям, верованиям и привычкам других людей, выдержка и самообладание, внимательность и наблюдательность, самокритичность, коммуникабельность, доброжелательность и т.д. Этикетные модели поведения в профессиональной деятельности. Внешний вид делового мужчины и деловой женщины. Официальные мероприятия в профессиональной деятельности. Организация переговоров и презентаций. Этикет телефонных разговоров. Визитная карточка, ее роль в деловом общении. Бизнес-подарок. Деловые приемы, их организация и проведение. Подготовка и проведение дневных деловых приемов. Подготовка и проведение вечерних деловых приемов. Способы сервировки стола. Виды обслуживания гостей. Поведение за столом: этикетные нормы и предписания.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ОД.7 Год обучения: ОФО- 2 год, ЗФО- 2 год Число кредитов / часов: 5 ЗЕТ / 180 часов</p>	<p>Воспитательный потенциал театрального искусства</p> <p>Театральное воспитание, как часть общекультурного воспитания личности включает в свой арсенал достижения как профессионального театра, так и эксперименты театра любительского, а также целый пласт культурного багажа накопленного в историческом и современном театре, в бытовых и праздничных обрядовых действиях, зрелищах и играх. Такие мощные основания, как народное музыкальное (песенно-танцевальное) творчество, с преобладанием эмоционального начала над рационально-логическим, генетически присущий театральному творчеству синкретизм, естественно объединяющий в себе разные виды искусств, коллективный характер творчества создают уникальные предпосылки для активного проникновения театрального начала в сферу воспитания подрастающего поколения.</p> <p>Воспитательный потенциал театрального искусства заложен в уникальной синкретичности театрального искусства, в своеобразии принципов его реализации, что является гармонизирующей основой для привлечения школьников к труду, обучению, творчеству, игре. Баланс между этими компонентами определяет основной вектор занятий школьников театральным творчеством, реализующимся, как правило, в форме постановки спектакля.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные</p>

	<p>и культурные различия (ОК-6); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ОД.8 Год обучения: ОФО- 1,2 год, ЗФО- 1,2 год Число кредитов / часов: 5 ЗЕТ / 180 часов</p>	<p>История театрального искусства Хакасии Изучение процессов становления и развития театрального искусства Хакасии поможет рассмотреть и раскрыть многие аспекты и характерные особенности формирования современной национальной драматургии, сценического искусства, повышение общекультурного и эстетического уровня зрителей, а также прогрессивное влияние русской советской культуры и ее деятелей на развитие национального театра, взаимосвязь и взаимообогащение национальных культур народов нашей страны, республики.</p> <p>В процессе изучения данной дисциплины необходимо изучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -фольклорных и культовых истоков народного художественного творчества, а также рождение любительских театров и народной драматургии; -рождения национального театра Хакасии, проследить деятельность в военные и послевоенные годы; -периода зрелости профессиональных и любительских театров Хакасии; -особенности развития театров и драматургии Хакасии; -современное состояние театрального искусства в республике и рассмотреть дальнейшие перспективы их развития. <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ОД.9 Год обучения: ОФО- 4 год, ЗФО- 4 год Число кредитов / часов:</p>	<p>Особенности сценического быта Дисциплина раскрывает роль личности и его творчества в культуре общества, в создании материальных духовных ценностей сиюминутного, эпохального или вечного значения и субкультурных, национальных или мировых; способствует формированию эстетического вкуса, обогащению и углублению внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному освоению многовекового наследия мировой художественной культуры.</p>

<p>часов: 4 ЗЕТ / 144 часов</p>	<p>Содержание курса раскрывает роль культуры в процессе формирования второй природы (основы философии экологической структуры).</p> <p>Курс способствует углублению гуманитарно-этнических знаний студентов по вопросам особенностей морально-нравственных норм иных культур в сравнении с нормами сегодняшнего дня; раскрывает значение историко-культурных памятников для жизни общества, что позволит сформировать бережное к ним отношение.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).</p>
<p>Шифр дисциплины по Б1.В.ОД.10 УП: Год обучения: ОФО- 3,4 год, ЗФО- 4 год Число кредитов / часов: 5 ЗЕТ / 180 часов</p>	<p>Фольклорный театр</p> <p>Основная цель данной дисциплины познакомиться и изучить предпосылки и истоки зарождения фольклорного театра. Дать студентам основные теоретические и практические навыки в познании этой формы театра, которые имеют свои уникальные особенности.</p> <p>В задачи дисциплины входит не только знакомство с теоретическими познаниями, но и с историческими особенностями развития фольклорного театра в России, основы которого заложены много веков назад. Проанализировать роль фольклорного театра на становлении театрального искусства в целом.</p> <p>В процессе исторического развития художественной культуры народа первоосновой, дающей начало всей последующей истории профессионального театрального искусства, является народное театральное творчество. Элементы драматического действия, содержащегося в трудовых песнях (ранний фольклорный жанр), в древнейших играх и обрядах, постепенно обособливались, развивались и послужили основой различных видов фольклорного театра. Из обрядовых земледельческих празднеств, широко распространенных в Древней Греции (сельские празднества в честь бога Диониса), возникли античные трагедия и комедия.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).</p>
<p>Шифр дисциплины по Б1.В.ОД.11 УП: Год обучения: ОФО- 3,4 год,</p>	<p>Методика работы с детским любительским театральным коллективом</p> <p>Цель дисциплины – изучение методов руководства и подготовка специалиста к различным формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с любительским коллективом. В задачи курса входит формирование</p>

<p>ЗФО- 3,4 год Число кредитов / часов: 5 ЗЕТ / 180 часов</p>	<p>представлений о видах творческих коллективов, основных направлениях, задачах и формах деятельности любительских коллективов, методах их работы с материалами по народной художественной культуре, декоративно-прикладному творчеству.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина системно связана с практическими занятиями по специальным дисциплинам. В рамках курса студент изучает методы работы, которые применяются им при прохождении педагогической практики и в процессе подготовки квалификационной работы.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Студент будет иметь представление о видах творческих любительских коллективов, осваивающих содержание народной художественной культуры, народных ремесел и промыслов с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранения стилевой и технологической специфики первоисточника. Студент приобретет методические знания и навыки планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции. Студенты овладеют методами включения этнографических материалов в современный культурный процесс, организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ОД.12 Год обучения: ОФО- 3 год, ЗФО- 2,3 год Число кредитов / часов:</p>	<p>Костюм в любительском театре</p> <p>Основная цель дисциплины – заключается в овладении на материале истории костюма основами теории и истории народной художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды. Получение знаний по народному костюму, основам композиции народного костюма, региональным особенностям костюмов, материалам, применяемым для его изготовления и декора, техникам декорирования.</p> <p>К числу основных задач дисциплины «Костюм в любительском</p>

<p>5 ЗЕТ / 180 часов</p>	<p>театре» относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысление костюма как части народного искусства и культуры, в частности театрального искусства, как особого типа творчества, объединяющее в едином художественном образе национальное и общечеловеческое, коллективное и личное, мастерство, эстетический идеал, национальный художественный вкус и др.; - изучение традиционных костюмов в аспектах их истории и развития; - обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами костюмов и воспитание на основе ценностных ориентаций и художественного вкуса. <p>Театральный костюм – это составная часть образа актера, его внешние признаки этого образа, это характеристика персонажа. Костюм помогает актеру перевоплотиться в образ. Если актер свой образ ищет в слове, жесте, тембре голоса, то художник ищет этот образ своими средствами, и он зависит от характера драматургии, от жанра, от социального состава зрителя, от уровня технического оснащения сцены. В разное время отношение к костюму тоже было разным. Но постоянно неизменным оставалось отношением к нему как к «двигающейся» декорации и она всегда оставалась главенствующей. И неизменным его партнером всегда было и есть художественное оформление спектакля. И по мере развития театра, по мере изменения методов подачи театрального оформления меняются и методы подачи костюма со сцены. Поиски театральной выразительности безграничны. Костюм же в этом отношении занимает ведущее место. Работа художника над спектаклем и над костюмом каждый раз индивидуальна, особенна. И поиски театрального костюма ведутся средствами изобразительными, т.е. через эскиз.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ Год обучения: ОФО-1-6, ЗФО 3 Число кредитов/часов:</p>	<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.1</p>	<p>История Хакасии</p> <p>Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов целостную систему знаний об истории родного края.</p>

<p>Год обучения: ОФО- 2 год, ЗФО- 2 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часов</p>	<p>Содержание дисциплины. В ходе изучения курса студенты должны усвоить не только определенную сумму знаний об историческом прошлом народов, проживавших на территории Хакасии, но и определенную систему целостных суждений для ориентации в настоящем. Изучение дисциплины признано способствовать пониманию национальной культуры и психологии коренного населения Хакасии; экологическому и нравственному воспитанию студентов, формированию современного научного понятия о триединстве системы «Природа – Человек – Общество».</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «История Хакасии» направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.1 Год обучения: ОФО- 2год, ЗФО- год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часов</p>	<p>История Сибири</p> <p>Цель изучения дисциплины – усвоение студентами сведений о процессах и особенностях социально-экономического, общественно-политического развития Сибири.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «История» и «История Хакасии», отражает основные тенденции в современном историческом образовании: гуманизация, цельность, единство, органичность, вариативность, альтернативность исторического процесса, новые методологические подходы.</p> <p>Содержание дисциплины. К числу наиболее актуальных тем в процессе изучения дисциплины «История Сибири» относятся присоединение и колонизация Сибири, промышленное освоение Сибири, особый путь сибирского крестьянства, взаимоотношение центра и местных народов и др. Хронологические рамки курса определяются основными методологическими подходами: а) начальная грань – Поход Ермака – начало присоединения Сибири к Русскому государству; б) конечная грань курса (1916) – кризис третьеиюньской системы в условиях первой мировой войны. Нарастание общенационального кризиса рассматривается как реакция традиционного общества на модернизацию страны, результат незавершенности реформ XIX в.; первая мировая война рассматривается как фактор, исключивший либеральную альтернативу выхода страны из кризиса. Ядро содержания дисциплины составляют социально-экономические и общественно-политические процессы в истории Сибири XVI – начала XX вв. Курс построен по проблемно-хронологическому принципу, что предполагает выделение в истории Сибири XVI – начала XX в. периода: период присоединения, дореформенный, переходный и пореформенный. Периоды отражают существенные процессы исторического развития России.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины «История Хакасии» направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью анализировать</p>

	<p>основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – при изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой. Предполагается использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.1 Год обучения: ОФО-2 год, ЗФО- год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часов</p>	<p>Риторика Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.2 Год обучения: ОФО-3 год, ЗФО- 3 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>Основы трудового права Цель изучения учебной дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний в области трудового права как основы для формирования социального законодательства. Нормам и принципам трудового права отведена важная миссия – быть гарантом осуществления широкого комплекса провозглашенных в Конституции РФ социально-экономических прав и свобод, которыми наделен человек как участник трудового процесса. Трудовому законодательству принадлежит первостепенная роль в обеспечении прав работников, оно конкретизирует и дополняет конституционные права в сфере труда, определяет условия их использования, охраны и восстановления в случае нарушения. Если мы признаем в государственной политике приоритет прав человека, то надо учиться прививать это и в сознании людей. Именно знания должны помочь защитить нарушенное законное право работника и убедить его в том, что закон способен и защищать, и воспитывать, и регулировать общественные отношения.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Содержание дисциплины призвано сформировать у обучающихся знания основ теории трудового права и нормативных материалов, регулирующих трудовые отношения в современных условиях. Учебный материал представляет собой своеобразный краткий курс по трудовому праву России, ориентирует на получение упорядоченных знаний, необходимых будущим бакалаврам искусства в их будущей практической деятельности.</p> <p>Ожидаемые результаты. Изучение дисциплины позволит студентам овладеть теоретическими основами знаний и определенными практическими навыками в области применения трудового законодательства, использовать их в различных жизненных ситуациях, требующих принятия юридически грамотных решений, квалифицированно осуществлять правоприменение в сфере</p>

	<p>социально-трудовых отношений.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Основы трудового права» направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).</p> <p>Образовательные технологии – при изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой, предполагается педагогически целесообразное использование активных методов обучения – дискуссии, решение ситуационных задач</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.2 Год обучения: ОФО-3 год, ЗФО-3 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>Административная ответственность</p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – усвоение обучающимися понятий и признаков административного правонарушения, формирование представлений о юридическом составе административного правонарушения, административной ответственности, её отличии от ответственности уголовной и дисциплинарной.</p> <p>Содержание дисциплины – нормативно-правовая основа административной ответственности; фактическое основание административной ответственности; критерии отграничения административных правонарушений от сходных с ними преступлений; понятие состава административного проступка, структура состава; субъекты административной ответственности, особенности ответственности различных категорий лиц за совершение административных правонарушений; виды административных наказаний и принципы их применения, правовые последствия наложения административных наказаний, основания освобождения от административной ответственности, ограничение административной ответственности; дисквалификация как вид наказания; наказания за нарушение налогового и таможенного законодательства.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Административная ответственность» направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).</p> <p>Образовательные технологии – при изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой, предполагается педагогически целесообразное использование активных методов обучения – дискуссии, решение ситуационных задач</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.2 Год обучения: ОФО-3 год, ЗФО-3 год Число кредитов / часов:</p>	<p>История государственных символов России</p> <p>Процесс изучения дисциплины «История государственных символов России»</p> <p>направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);</p> <p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской</p>

2 ЗЕТ / 72 часа	позиции (ОК-2);
Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.3 Год обучения: ОФО-2 год, ЗФО Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа	Формирование культуры межнационального общения Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).
Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.3 Год обучения: ОФО-2 год, ЗФО Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа	Этика делового общения Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3), владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).
Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.4 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа	Этническое своеобразие свадебного обряда народов России Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)
Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.4 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа	Русское театральное- декорационное искусство Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.5 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p>Методика преподавания фольклора в дошкольном образовательном учреждении Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.5 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p>Подготовка и проведение массовых мероприятий Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.6 Год обучения: ОФО-4 год, ЗФО-4 год Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p>Драматургия и режиссура зрелищных мероприятий Цель изучения учебной дисциплины – создание условий для формирования профессиональных компетенций в области режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных зрелищ. Место дисциплины в структуре ОПОП. Раскрывает содержание теории и практики обучения театральному искусству, организации культурно-массовых мероприятий и театрализованных зрелищ в системе воспитания и развития личности на современном этапе, цель, задачи, структуру и основные понятия театральной педагогики, современные тенденции ее развития. Содержание курса. Композиционное построение зрелищных мероприятий. Сценарно-режиссерский ход. Замысел. Сюжет. Выбор места проведения зрелищных мероприятий. Приемы и методы работы над материалом к сценарию. Метод иллюстрации и театрализации. Технология использования выразительных средств в сценарии. Световые эффекты. Шумовое оформление. Музыкальное, звуковое оформление. Другие выразительные средства. Азы актерского мастерства. Основы сценической речи. Основы сценического движения. Основы режиссуры театрализованных представлений. Основы художественного и музыкально-шумового оформления театрализованного представления. <i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> владением навыками работы с</p>

	<p>теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.6 Год обучения: ОФО-4 год, ЗФО-4 год Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p>Основы театроведения и театральной критики Основная цель данной дисциплины состоит в том, чтобы дать студентам знания в области теории и истории театроведения и театральной критики, соответствующие современному уровню развития театроведения, научить студента работать с разнообразными источниками в избранной им профессиональной области. <i>Содержание дисциплины.</i> Введение в театроведение. История русского театра. История зарубежного театра. Овладение навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии. Освоение методики анализа спектакля и его элементов. Осмысление явлений современного театрального процесса. Овладение жанрами театральной критики (рецензия, актерский портрет, проблемная статья и др.). История развития театральной журналистики, ориентирующей читателя в пространстве русской сцены. Разделение критики на специализированные отрасли. Анализ театральной периодики, выпускаемой в XIX-XX вв. Современное состояние театральной критики в России. <i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.7 Год обучения: ОФО-4 год, ЗФО-4 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>Работа над художественным текстом Данная дисциплина будет способствовать широкому росту общего речевого и профессионального мастерства, а так же общекультурного и эстетического вкуса в целом. В процессе обучения студенты: получат представление об истоках зарождения звучащего слова в России; будут иметь представление о высказываниях выдающихся деятелей и мастеров художественного слова; будут знать, и уметь применять на практике основные законы и этапы в работе над художественным текстом; знать законы логического анализа текста; знать законы речевой выразительности; знать и уметь применять на практике правила применения законов препинания в звучащей речи;</p>

	<p>будущие специалисты – режиссеры получают представление и, будут уметь применять на практике в работе над текстом такие понятия, как интонация, подтекст, видения и ритм, художественного текста.</p> <p>Данная дисциплина является одной из важных дисциплин для будущих руководителей любительских театров. Она дает возможность в сжатом виде изучить и применить на практике основные законы художественной речи, осмыслить и применить на практике смысловые, логические и звуковые ее стороны, которые чаще всего применяются в работе будущих театральных специалистов.</p> <p>Цель и задачи дисциплины – способствовать росту общего речевого и профессионального мастерства, а так же общекультурного и эстетического вкуса в целом.</p> <p>Данная дисциплина дает возможность в сжатом виде изучить и применить на практике основные законы художественной речи, осмыслить и применить на практике смысловые, логические и звуковые ее стороны, которые чаще всего применяются в работе будущих театральных специалистов.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.7 Год обучения: ОФО-4 год, ЗФО-4 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>Искусство декорации</p> <p>Декорационное искусство – это искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Все эти изобразительные средства воздействия являются органичными компонентами театрального представления, способствуют раскрытию его содержания, сообщают ему определенное эмоциональное звучание. Развитие декорационного искусства тесно связано с развитием театра и драматургии. Декорация берет на себя ответственность за спектакль в целом, становясь его внутренним двигателем.</p> <p>Курс лекций и практических занятий по дисциплине является частью профессионального образования режиссера любительского театра, акцентированный на раскрытие роли и значения зрительного ряда образов в пространстве и времени сцены, составленных на художественных приемах, традициях и новаторстве.</p> <p>Предлагаемая дисциплина построена на материале отечественной и зарубежной литературы, периодической печати и на основе приобретенного практического навыка при работе в российских театрах и направлена на раскрытие общего в творчестве отечественных мастеров и особенного, выявляющего творческую индивидуальность мастера.</p> <p>В основе курса лежат теоретические положения теории драматургии, истории театра, технологии сцены и сценографии, теории эстетического восприятия, психологии восприятия пространственных соотношений (пространственной композиции).</p> <p>В задачи курса входит не только ознакомление студентов с теоретическими и историческими моделями организации сценического пространства, но и выработка у слушателей навыков самостоятельного анализа мизансценического решения той или иной пьесы в самостоятельной работе.</p>

	<p>В ходе изучения дисциплины материал подается от очевидного, частного к теоретическим обобщениям, а теоретические обобщения иллюстрируются фактами истории театра.</p> <p>Исторический материал подается с культурологическим анализом эпохи, исторические феномены и формы театра комментируются через роль театрального искусства в структуре культуры той или иной эпохи или общества и в сравнительном анализе с социальными целями, задачами времени, а также с выявления социальных парадигм времени.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.8 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО-1 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p>Развитие импровизационной готовности</p> <p>Основной целью дисциплины является овладение практическими навыками и исполнительской работой; освоение основных элементов актерского мастерства; знание специфики работы исполнителя в различных формах и жанрах театрализованных представлениях и спектаклях. Умение реализовать свои исполнительские навыки в упражнениях, этюдах, спектаклях. Умение работать с творческими коллективами исполнителями. Знать основы актерского мастерства по системе К.С.Станиславского «Работа актера над собой». Уметь импровизировать в этюдах, отрывках любительских спектаклях.</p> <p>Данный курс тесно связан с дисциплиной «Актерское мастерство», которая является профилирующей и выносится на итоговый государственный экзамен. Курс «Воспитание у студентов импровизационной готовности» помогает намного глубже рассмотреть импровизацию в музыке, театре, танце, поэзии, что поможет студентам иметь наиболее полное представление о данном курсе.</p> <p>Дисциплина «Воспитание импровизационной готовности» является составной частью обучения в воспитании квалифицированного специалиста, расширяет у студента кругозор.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.8 Год обучения: ОФО-1 год, ЗФО-1 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p>Театральные игры как средство воспитания детей</p> <p>Основной целью дисциплины является овладение практическими навыками работы с различными возрастными группами детей; освоение теоретических основ театрализации; знание различных видов театральных игр и их влияния на воспитание детей.</p> <p>Содержание дисциплины. Зарождение театральности в человеке. Изучение значения театральности как искусства самовыражения. Определение роли театра как средства воспитания молодого поколения. Психолого-педагогические особенности детей различных возрастных групп. Анализ психологических особенностей воздействия театра на личность молодого человека.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью работать в коллективе,</p>

	<p>толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.9 Год обучения: ОФО- 4 год, ЗФО-4 год Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p>Реконструкция народных праздников и обрядов</p> <p>Целью освоения дисциплины является: приобщение учащихся к традиционной праздничной культуре, помощь в осознании ее роли и значения в современной жизни в контексте народной художественной культуры.</p> <p>Задачи: сформировать знания о народной праздничной культуре, развитие интереса к ней; знакомство с народными обычаями, играми, обрядами, народной праздничной одеждой и русскими народными песнями, исполняемыми во время обрядов и праздников; добиться знания народных праздников и обрядов, познакомить с методикой их реконструкции; развивать творческие способности обучающихся в процессе изучения основ народной культуры; способствовать освоению принципов народной этики на основе празднично-игровой культуры.</p> <p>Изучение традиционной культуры имеет большое значение в деле воспитания подрастающего поколения. Использование ценностей народной празднично-игровой культуры и народной педагогики способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у обучающихся любви к родному краю и народной культуре, уважительного отношения к людям труда и достижениям предшествующих поколений.</p> <p>В рамках данной программы предусматривается овладение обучающимися некоторыми практическими навыками создания предметов празднично-игровой культуры, изучения фольклорных произведений.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).</p>
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.9 Год обучения: ОФО- 4 год, ЗФО-4 год Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p>Семантика народной художественной культуры</p> <p>В современных научных исследованиях философов, культурологов, психологов, лингвистов отмечается, что задача познания национальных особенностей продолжает оставаться одной из важных самопознаний каждого народа, а также для взаимопонимания народов в процессе их межкультурной коммуникации.</p> <p>Цель дисциплины – проследить связь орнамента с обрядами, которые являлись неотъемлемой составляющей жизни наших предков.</p> <p>Содержание дисциплины. Орнаментальный мотив, и его связь с культурами древних. Семантика цвета в народном орнаменте.</p>

	<p>Холмогорская роспись, Борецкая роспись, Шенкурская роспись. Семантика росписи жилых домов.</p> <p><i>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</i> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2) способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)</p>
--	--

– программы практик:

Учебная практика	
<p>Шифр по УП: Б.2 У.1 Год обучения: ОФО-2 год, ЗФО- год Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p>Учебная (этнографическая и музейная) практика является связующим звеном между теоретическими знаниями, начальными умениями и навыками и практической деятельностью по изготовлению конкретных образцов декоративно-прикладного творчества, художественных ремесел. Программа практики предусматривает закрепление первоначальных теоретических знаний по теории и истории декоративно-прикладного творчества и народных ремесел, формирование умений проводить простейшие этнографические исследования, систематизировать, обобщать и описывать материал, полученный в процессе знакомства с этнографическими экспозициями музеев. В ходе практики произойдет расширение общего, художественного и технологического кругозора будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества; сформируются представления о назначении, предмете и методике этнографического исследования.</p> <p>Задачи <u>этнографической</u> части практики: получение знаний об историко-теоретических аспектах этнографии, методике этнографического исследования; практическое знакомство с различными видами этнографической документации; приобретение навыков исследования объектов материальной культуры (одежда, утварь, орудия и др.); овладение навыками методической и исследовательской работы, сбора материалов, обработки их, систематизации и описания.</p> <p>Задачи <u>музейной</u> части практики: знакомство с музейными экспозициями, материалами фондохранилищ и библиотек музеев, отражающими культуру и быт народов Хакасско-Минусинского края, в процессе работы с музейными экспонатами; формирование у студентов аналитических и исследовательских навыков работы в экспозициях музеев, в том числе первоначальные знания в области проектирования экспозиции на основе обработки регионоведческого, краеведческого и этнографического материала; обучение правилам ведения документации при работе с экспонатами музеев, разработки эскизов, проектов и изготовлению новоделов; формирование у студентов устойчивого познавательного интереса и уважения к</p>

	<p>достижениям материальной культуры, духовным ценностям народов Хакасско-Минусинского края. Программа практики предусматривает организованные экскурсии и работу с фондами музеев, исследовательскую работу и практическую деятельность по составлению аннотаций на изделия, разработке эскизов, проектов изделий народных художественных ремесел, изготовление изделий-дубликатов материальной культуры.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
Производственная практика	
<p>Шифр по УП: Б.2.П.1 Год обучения: ОФО- год, ЗФО- год Число</p>	<p>Производственная (педагогическая) практика предназначена для формирования практических умений и навыков применения этих знаний в процессе самостоятельной деятельности в условиях образовательного учреждения среднего профессионального образования.</p> <p>Объект педагогической практики – учебно-воспитательная</p>

<p>кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p>система базы практики – школы, центра детского творчества и др. Предмет изучения – процесс воспитания и развития личности учащихся закрепленного за студентом коллектива.</p> <p>Задачи педагогической практики – знакомство с состоянием педагогического процесса в образовательном учреждении; деятельностью организаторов педагогического процесса (заместителя руководителя по учебной и воспитательной работе, классного руководителя, куратора группы студентов); содержанием учебной и воспитательной работы в образовательном учреждении; содержанием условий жизнедеятельности обучающихся; основными направлениями деятельности педагогического коллектива; овладение умениями организации педагогического взаимодействия с обучающимися, воспитанниками, профессионального сотрудничества с коллегами-педагогами. В период практики студент, используя теоретические знания и методы психолого-педагогической диагностики, изучает возрастные, индивидуальные особенности отдельных учащихся и коллектива в целом на занятиях и во внеурочное время; определяет цели, задачи содержание учебно-воспитательной работы с детьми; организует внеурочную деятельность и досуг учащихся, исходя из интересов детей и воспитательных задач; осуществляет анализ деятельности педагогов в закрепленной группе и самоанализ проведенной воспитательной работы. В структуре педагогической практики выделяются <i>теоретическая часть</i> – методические занятия с руководителем педагогической практики, с директором или заместителем директора учреждения образования, куратором, классным руководителем, педагогами; <i>практическая часть</i> – непосредственная работа студентов по закреплению теоретических знаний, умений и навыков учебно-воспитательной работы.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую</p>
--	--

	<p>информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p>Преддипломная практика</p>	
<p>Шифр по УП: Б.2.П.2 Год обучения: ОФО-4 год, ЗФО-4 год Число кредитов / часов: 4,5 ЗЕТ / 162 часов</p>	<p>Преддипломная практика – этап учебного процесса, целью которого является применение студентом полученных в ВУЗе знаний, наработка опыта в условиях реального предприятия.</p> <p>Преддипломная практика завершает теоретическую часть обучения и предваряет работу над дипломным проектом, помогает собрать материал для его практической части.</p> <p>Цель практики: Применение полученных специальных знаний по управлению организацией для решения конкретных управленческих задач, обозначенных в названии дипломного проекта.</p> <p>Преддипломная практика ставит следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение умениями и навыками учебно-воспитательной деятельности; -закрепление и углубление знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин и специальных методик; -приобретение практических умений в проведении уроков и занятий; -совершенствование навыков учебной, организаторской и концертной деятельности; -отработка методик преподавания специальных дисциплин; -выявление индивидуальных склонностей студентов в работе с тем или иным типом творческого коллектива; -укрепление и развитие интереса к будущей профессии. <p>-обобщение материалов, накопленных студентом ранее. Как правило, исходные данные по теме дипломного проекта студенты начинают собирать во время прохождения производственной практики, продолжают в период преддипломной практики;</p> <p>-изучение структуры учреждений культуры и основных его функций.</p> <p>-изучение и анализ планирования педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, деятельности.</p> <p>Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с</p>

	<p>теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
--	--