

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

**1. Наименование ОПОП:** 51.03.02– Народная художественная культура, направленность (профиль) – «Руководство хореографическим любительским коллективом»

**2. Квалификация (степень) выпускника** – бакалавр

**3. Характеристика направления подготовки:**

- Нормативный срок освоения программы – 4 года;
- Общая трудоемкость – 240 зачетных единиц

**4. Аннотации рабочих программ дисциплин**

<b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.1 <b>Год обучения:</b> 1 год <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ / 144 часа	<b>Философия</b> <i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в предметной области философии. Условием успешного освоения курса философии выступает знание студентами таких учебных дисциплин, как «История» и «Русский язык и культура речи», поскольку умение соразмерять смысл философской концепции с контекстом эпохи, а также обладание дискурсивной культурой занимает важное место в структуре знаний, умений и навыков. Освоение дисциплины «Философия» способствует достижению студентами уровня овладения философским инструментарием и ориентированием в социокультурном, концептуально оформленном, системном, глобально-ориентированном пространстве. <i>Содержание дисциплины.</i> Основной смысловой нагрузкой «Философии» является освоение историко-философских проблем, вопросов социальной философии, гносеологии, онтологии, философской антропологии, глобальных проблем современности. Содержание курса, сформированное таким образом, позволяет связать предмет с целым рядом дисциплин, выступая для них в качестве методологического фундамента, а тематический модуль «онтология + гносеология» обладает императивным характером, поскольку задает параметры той реальности, изучение которой составляет содержание рабочего учебного плана. Учебный материал дисциплины отобран таким образом, чтобы отражать специфику философского мировоззрения с учетом взаимосвязи с профессиональной направленностью. Программой учебной дисциплины «Философия» предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий. В ходе изучения дисциплины «Философия» студент осваивает курс лекций, принимает активное участие в обсуждении теоретических разделов учебного материала на семинарских занятиях, изучает самостоятельно учебную информацию по выбранной теме контрольной работы (тематика контрольных работ, план, список литературы прилагаются), проходит тестирование, сдает экзамен. Освоение дисциплины предполагает также самостоятельную работу по изучению научной литературы. С этой целью определены: тематика и методические указания по отдельным видам самостоятельной работы, составлен план
---	---

	<p>семинарских занятий с прилагаемым списком дополнительной литературы, проверочные тесты, выведены основные понятия по каждой теме.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Философия» направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.2  <b>Год обучения:</b> 1 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><b>История</b></p> <p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – приобретение студентами комплексных знаний об истории как науке, ее месте в системе гуманитарного знания; об особенностях, основных этапах и закономерностях исторического развития России, места и роли страны в мировом сообществе, ее вклада в развитие материальной и духовной культуры человеческой цивилизации. В процессе изучения дисциплины предполагается дать студентам представление о движущих силах, основных этапах и закономерностях исторического процесса, выработать навыки и приемы работы с историческими источниками.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> История тесно связана с философией, экономикой и другими учебными дисциплинами цикла гуманитарных, социальных и экономических наук. Историческое образование дает возможность не только переосмыслить этот многовековой человеческий опыт, но и выработать мировоззренческие ориентиры, осуществить взаимосвязь и преемственность поколений. Исторические примеры воспитывают молодое поколение уважать вечные человеческие ценности – мир, добро, справедливость.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> предполагает изучение основных этапов и закономерностей развития страны с древнейших времен до настоящего времени в контексте мирового исторического процесса.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> предусматривают в соответствии с компетентностным подходом активное использование в учебном процессе деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций и другие интерактивные формы обучения, которые в сочетании с внеаудиторной работой обеспечат формирование и последующее развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате освоения содержания учебной дисциплины студенты будут понимать историю как единый многогранный (экономический, политический, социальный и духовный) процесс на различных этапах ее развития; знать основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; знать и свободно владеть основными понятиями и терминами; понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и явления истории, места и роли России в истории человечества и в современном мире.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «История» направлен на формирование следующих компетенций: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью к</p>

	<p>самоорганизации и самообразованию (ОК-7).  <i>Образовательные технологии.</i> Лекции: лекции с заранее запланированными ошибками; проблемные лекции, лекции-конференции, лекция вдвоем (бинарная), лекция-презентация. Семинары: пресс-конференция, семинар-дискуссия, «круглый стол», деловые и ролевые игры, «мозговой штурм». Самостоятельная работа студентов: индивидуальная консультация; домашняя работа по заранее предложенному заданию; написание контрольной работы или реферата.</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.3  <b>Год обучения:</b> 1 год  <b>Число кредитов / часов:</b> 4 ЗЕТ / 144 часов</p>	<p><b>Иностранный язык</b>  <i>Цель изучения учебной дисциплины:</i> приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.  <i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> дисциплина «Иностранный язык» относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин федерального компонента направления подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура».  Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).  <i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студенты должны освоить лексический минимум в объеме 4000 учебных единиц общего и терминологического характера; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; научиться активно участвовать в устной и письменной коммуникации, не допуская искажения смысла при восприятии и продуцировании речи; вести диалог и монолог с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; составить тематическое сообщение и передать его публично в устной форме; понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; читать несложные тексты по профилю специальности; составлять различные виды речевых произведений: аннотацию, реферат, тезисы, сообщения, частное и деловое письмо, биографию.</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.4  <b>Год обучения:</b> 2 год  <b>Число</b></p>	<p><b>Педагогика</b>  <i>Цель изучения дисциплины:</i> профессиональная подготовка бакалавров культуры ориентирована на новые тенденции в развитии наук о человеке, на формирование гуманистических отношений, готовности осуществлять профессиональную деятельность на основе бесконфликтного межличностного взаимодействия и сотрудничества,</p>

<p><b>кредитов / часов</b> 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p>ориентироваться на саморазвитие и самореализацию во всех сферах социально значимой деятельности. Дисциплина «Педагогика» призвана способствовать решению задач гуманизации и гуманитаризации высшего образования. В результате ее изучения выпускникам станут известны основные теории и направления исследований педагогических наук как отраслей антропологического знания, что позволит им научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, использовать методы этих наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><i>Задачи освоения дисциплины:</i> Предоставить студентам возможность понять сущность основных педагогических категорий (образование, обучение, воспитание, педагогический процесс, педагогическая система, педагогическое взаимодействие), теорий обучения и воспитания личности, сформировать целостное представление о процессе становления личности человека в процессе обучения и воспитания, о специфике педагогических процессов. Обеспечить формирование в сознании обучающихся четких представлений о способах педагогической деятельности и общения, владение ими на уровне, необходимом для решения задач, возникающих при выполнении профессиональных функций в контексте педагогической, просветительской, организационно-управленческой, методической деятельности. Представить сведения о способах познания мира, механизмах, формах и способах получения и передачи информации, сформировать осознанную готовность продолжать обучение в течение всей жизни. Создать условия, способствующие средствами знаний педагогики формировать у студентов культуру мышления и познания на основе развития учебной рефлексии и мотивации познавательной деятельности. Способствовать развитию готовности к кооперации с коллегами и работе в коллективе, сформировать знания о методах управления коллективом и основах педагогической деятельности.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина «Педагогика» является теоретико-ориентированной, ее содержание и методы изучения направлены на формирование у бакалавра знаний о сущности педагогических процессов, об основных закономерностях учебной деятельности, о специфике педагогической деятельности как факторе преобразования социальной среды. В этой связи при изучении дисциплины будут устанавливаться межпредметные связи с изучением психологии, философии и социологии, содержание будет ориентировано на формирование теоретических знаний, являющихся методологическими по отношению к процессам самообразования и самовоспитания студентов.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Педагогика» направлен на формирование следующих компетенций: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.5</p>	<p><b>Психология</b> <i>Цель изучения дисциплины:</i> профессиональная подготовка бакалавров культуры ориентирована на новые тенденции в развитии наук о</p>

<p><b>Год обучения:</b> 2 год <b>Число кредитов / часов</b> 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p>человеке, на формирование гуманистических отношений, готовности осуществлять профессиональную деятельность на основе бесконфликтного межличностного взаимодействия и сотрудничества, ориентироваться на саморазвитие и самореализацию во всех сферах социально значимой деятельности. Дисциплина «Психология» призвана способствовать решению задач гуманизации и гуманитаризации высшего образования. В результате ее изучения выпускникам станут известны основные теории и направления исследований психологии как антропологической науки, что позволит им научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, уметь использовать методы психологии в различных видах профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><i>Задачи освоения дисциплины:</i> Предоставить студентам возможность понять сущность основных категорий, теорий современной психологии, сформировать целостное представление о психике, ее значении в жизни человека, о природе психических явлений. Обеспечить формирование правильных научных представлений о сущности деятельности и общения на уровне, необходимом для эффективного разрешения профессиональных задач. Представить сведения о способах познания мира, механизмах, формах и способах получения и передачи информации, сформировать осознанную готовность продолжать обучение в течение всей жизни. <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина «Психология» является теоретико-ориентированной, ее содержание и методы изучения направлены на формирование у бакалавра знаний о сущности психических явлений, психических процессов, психических свойств и состояний, об основных закономерностях и структуре познавательной деятельности. В этой связи при изучении дисциплины будут устанавливаться межпредметные связи с изучением педагогики, философии и социологии, содержание будет ориентировано на формирование теоретических знаний, являющихся методологическими по отношению к процессам самообразования и самовоспитания студентов.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По итогам изучения дисциплины каждый студент приобретет необходимые для всего последующего обучения и профессиональной деятельности знания о психике человека, сущности и механизмах важнейших психических процессов, психических свойствах и состояниях; закономерностях психической деятельности; о психологических закономерностях процессов обучения, воспитания и развития личности, о способах применения психологических теории в различных сферах жизни.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Психология» направлен на формирование следующих компетенций: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.6</p>	<p><b>Экономика</b> <i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – обеспечить формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков,</p>

<p><b>Год обучения:</b> 1 год <b>Число кредитов / часов</b> 3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p>необходимыми для анализа современных экономических событий в своей стране и за ее пределами, основных тенденций социально – экономического развития общества; поиска и использования информации, необходимой для ориентации в текущих проблемах экономики; выражения и аргументации своей позиции по экономическим вопросам; прогнозирования будущих вариантов экономического развития общества.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> Экономическая теория занимается проблемами объяснения и прогнозирования экономических явлений. Она изучает механизм принятия решений отдельными экономическими агентами: домохозяйствами, фирмами и государством. Изучение экономической науки дает возможность понять реалии окружающего мира, а полученный багаж знаний экономической теории помогает стать уверенным, рационально действующим субъектом рыночных отношений. Понимание основ микроэкономики и макроэкономики позволяет осознать пределы возможного в экономической политике.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Экономика» направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.7 <b>Год обучения:</b> 1 год <b>Число кредитов / часов</b> 3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p><b>Социология</b></p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – формирование научных знаний об обществе и личности, о социальных группах и социальных институтах, о социальном поведении людей. Задачи курса: дать характеристику социологии как науки; сформировать у студентов представление об объекте, предмете, структуре, функциях, категориях социологии; познакомить студентов с историей становления и развития социологии; дать необходимый объём теоретических знаний об обществе как социокультурной системе, о структурных элементах общества – социальных группах и социальных институтах, о динамических процессах и закономерностях, а также о личности как важнейшей части социума, о её интересах, деятельности и поведении в обществе; помочь студентам ответить на вопросы, связанные с проблемами их социального бытия, учебной и профессиональной деятельности, с осознанием процессов, происходящих в России, в мире, с представлением современных мегатенденций; познакомить студентов с методологией и методикой конкретных социологических исследований социальных процессов.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Объект, предмет, категории, структура, функции социологии. Методология и методы социологического исследования. Основные этапы и направления развития социологической мысли, основные современные социологические концепции и парадигмы. Понятие, сущность, структура и типологию общества как социокультурной системы; социальная стратификация. Социологический подход к анализу личности; иметь представление о ролевых теориях личности. Сущность, виды, этапы, агенты</p>

	<p>социализации личности. Закономерности и формы регуляции социального поведения. Социальная связь, социальное действие, социальное взаимодействие, социальные отношения. Понятие, сущность, классификация социальных общностей и групп; специфика их интересов; типология массовых социальных образований и движений; понятие, сущность, структуру и типологию социальных организаций и социальных институтов. Виды и сущность основных социальных процессов: дифференциация, интеграция, мобильность, социальный конфликт, социальный консенсус. Сущность социального регулирования, организации и самоорганизации социума, взаимодействия гражданского общества и государства. Сущность глобализации социальных и культурных процессов в современном мире, иметь представление о социокультурных особенностях и проблемах развития российского общества, возможных альтернативах его развития.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Социология» направлен на формирование следующих компетенций: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.8  <b>Год обучения:</b> 2 год  <b>Число кредитов / часов</b>  2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><b>Культурология</b></p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – приобретение студентами комплексных знаний о принципах и закономерностях функционирования культуры в обществе, формирование широкого спектра ценностных ориентаций, воспитание терпимости и уважения к системам идеалов и ценностей другого культурного типа.. В цели обучения входит интеллектуальное и нравственное развитие студентов, развитие у них умений анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, ставить цель, делать выводы.</p> <p>Содержание дисциплины. В процессе изучения дисциплины студенты должны овладеть знаниями: о базовых ценностях мировой культуры; о роли духовных ценностей в системе культуры; основ нравственной культуры; основ религиозной культуры; основ художественной культуры; основ межкультурной коммуникации.</p> <p>Образовательные технологии. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического материала, выполнение учебно-исследовательских заданий: составление диахронических таблиц, структурных схем. Предполагается педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p>

	<p>Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</li> </ul>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.9  <b>Год обучения:</b> 4,5 год  <b>Число кредитов / часов</b>  5 ЗЕТ / 180 часа</p>	<p><b>Теория и история народной художественной культуры</b></p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры. Задачи освоения содержания дисциплины предусматривают изучение и сравнительный анализ ключевых понятий народной художественной культуры как отрасли знания, знакомство с особенностями древнеславянской мифологии и различными видами русского народного творчества и творчества других народов России; освоение научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях.</p> <p>Содержание дисциплины. Понятие «народная художественная культура». Фольклор в системе народной художественной культуры. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга. Игровые формы народной художественной культуры. Виды русского народного творчества. Организация народного художественного творчества в современных условиях.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); владением основными методами разработки организационно-</p>

	<p>управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16); способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.10  <b>Год обучения:</b>  1 год  <b>Число кредитов</b> /  <b>часов:</b>  2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><b>Мировая художественная культура</b></p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – формирование у обучающихся знаний специфики языка художественной культуры; классификаций видов искусства; основных периодов, направлений, стилей и жанров в развитии искусства; умений научного анализа процесса исторического развития художественной культуры и оценки произведений искусства; навыков применения их в профессиональной деятельности.</p> <p>Содержание дисциплины. В процессе изучения дисциплины студенты овладевают умениями описывать, анализировать художественные произведения; аргументировано оценивать художественный уровень произведений искусства; находить общее и особенное в художественной культуре разных стран; навыками формулировать вопросы по существу обсуждаемой темы, участвовать в дискуссии; выделять главное, существенное в текстах учебников и на лекциях, самостоятельно делать обобщающие выводы.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Мировая художественная культура» направлен на формирование следующих компетенций: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры</p>

	<p>межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p> <p>Образовательные технологии. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического материала, выполнение учебно-исследовательских заданий: составление диахронических таблиц, структурных схем</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.11  <b>Год обучения:</b>  2 год  <b>Число кредитов / часов</b>  2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><b>Национально-культурная политика</b></p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – приобретение студентами комплексных знаний об основных государственных концепциях, проектах и программах, направленных на сохранение и развитие народной художественной культуры. В цели дисциплины входит интеллектуальное развитие студентов: умение конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры.</p> <p>Содержание дисциплины. Модели интеграции культурного наследия в современный социальный контекст. Подходы к использованию культурных ценностей, формы использования объектов движимого и недвижимого культурного наследия, реализация концептуальных и целевых программ и проектов.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Национально-культурная политика» направлен на формирование следующих компетенций: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); владением основными методами разработки организационноуправленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14).</p> <p>Образовательные технологии. При изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой, предполагается педагогически целесообразное использование активных методов обучения – лекции-презентации, дискуссии, решение ситуационных задач, другие интерактивные технологии</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.12  <b>Год обучения:</b>  2 год  <b>Число кредитов / часов</b>  3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p><b>Этнопедагогика</b></p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – профессиональная подготовка студентов к педагогической и социокультурной деятельности на основе лучших национальных и культурных традиций народной педагогики, реализация лучших традиций народной педагогики при приобщении подрастающего поколения к культуре предков. В процессе освоения данной дисциплины студент овладевает культурой мышления, приобретает способности к обобщению, анализу,</p>

восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; подготавливается к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; становится способным к реализации актуальных задач образования различных групп населения, к развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной педагогики, к трансляции и сохранению культурного наследия народов России.

Содержание дисциплины. Сущность этнопедагогики. Определение этнопедагогики. Цель и задачи этнопедагогики. Отличия этнопедагогики от классической педагогики. Основные тенденции развития этнопедагогики. Становление этнопедагогики как науки о народном воспитании, основные направления (концепции) и исследований в области этнопедагогики; труды в области этнопедагогики Г.Н. Волкова. Народный идеал и система нравственных ценностей в народной педагогической культуре. Отражение представлений об идеале человека и системе нравственных представлений в произведениях устного народного творчества. Формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей. Основные факторы, средства, приемы и методы традиционного народного воспитания. Этнопедагогическое наследие в современной культуре и образовании. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Е.П. Белозерцева, Т.И. Баклановой и др.

Ожидаемые результаты. В результате изучения дисциплины студенты овладеют понятийно-категориальным аппаратом в области этнопедагогики, приобретут сведения о духовно-нравственных ценностях, этнопедагогических формах, методов, средств воспитания личности. Они научатся применять в практической педагогической деятельности этнопедагогические формы, приемы, методы и средства воспитания детей на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей, а также научатся объяснять и пропагандировать лучшие традиции народного воспитания в современном образовании, социокультурной сфере.

Процесс изучения дисциплины «Этнопедагогика» направлен на формирование следующих компетенций: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры

	<p>межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p> <p>Образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация); семинарские занятия (в т.ч. диспуты), реферативные исследования, проектная деятельность с использованием мультимедиа.</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.13  <b>Год обучения:</b>  4 год  <b>Число кредитов / часов</b>  5 ЗЕТ / 180 часа</p>	<p><b>Теория и методика этнокультурного образования</b></p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – профессиональная подготовка преподавателей теории и истории народной художественной культуры для учреждений общего, дополнительного и специального образования. В задачи дисциплины входит изучение студентами истории, современного состояния и тенденций развития этнокультурного образования в России.</p> <p>Содержание дисциплины. Теоретико-методологические основы современных педагогических технологий этнокультурного образования. Принципы и методы создания перспективных моделей и систем этнокультурного образования на материале традиционных художественных культур. Методика подготовки и проведения различных видов занятий по теории и истории народной художественной культуры в высших и средних специальных учебных заведениях. Разработка студентами авторских программ по теории и истории народной художественной культуры для различных типов образовательных учреждений. Психолого-педагогическая диагностика эффективности этнокультурного образования.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</li> <li>способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);</li> <li>владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);</li> <li>способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);</li> <li>способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);</li> <li>способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).</li> </ul>
<p><b>Шифр</b></p>	<p><b>Этнокультурная деятельность СМИ</b></p>

<p><b>дисциплины по УП:</b> Б1.Б.14  <b>Год обучения:</b> 3 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p>Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов основ журналистского образования и умения в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати, готовности к сотрудничеству со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России.</p> <p>Содержание дисциплины. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ. Особенности российского информационного пространства на современном этапе. Обмен этнокультурной информацией в различных сферах деятельности. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества.</p> <p>Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических отношений. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации. Роль средств массовой информации в современном обществе.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ» направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); - способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p> <p>Образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа.</p>
<p><b>Шифр дисциплины</b></p>	<p><b>Музейно-выставочная работа</b>  Цель изучения учебной дисциплины – знакомство обучающихся с</p>

<p><b>по УП:</b> Б1. Б.15  <b>Год обучения:</b>  1 год  <b>Число кредитов / часов</b>  2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>формами и методами музейно-выставочной работы как деятельности по проектированию экспозиций и выставок.  Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина взаимосвязана с предыдущим курсом «Основы музейно-выставочной работы» и перечнем формируемых компетенций.  Содержание дисциплины. Сущность и специфика музейно-выставочной работы в сфере народного художественного творчества на материале этнографических музеев, музеев деревянного зодчества и выставок. Практическая деятельность по проектированию экспозиций и выставок как способ реализации творческих проектов выставок в музее.  Ожидаемые результаты. После изучения дисциплины студент будет иметь теоретические знания в области теории и методики музейно-выставочной работы, уметь использовать полученные знания на практике, будет готов к разработке проекта определенной музейно-выставочной услуги.  Процесс изучения дисциплины «Музейно-выставочная работа» направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.16  <b>Год обучения:</b> 2 год  <b>Число кредитов/часов:</b>  2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p><b>Журналистика в этнокультурной сфере</b>  Цель изучения дисциплины – формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати, развитие способности анализировать социально значимые проблемы и процессы.  Содержание дисциплины. Журналистика как наука. Функции журналистики. История отечественной журналистики. Особенности журналистики как этнокультурного явления. Освещение</p>

	<p>этнокультурной информации в средствах печати. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений. Виды и жанры журналистики. Заметка. Интервью. Беседа. Репортаж. Публицистическая и научная статья. Журналистское исследование этнокультурной проблематики. Этнологическая культура журналиста.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Журналистика в этнокультурной сфере» направлен на формирование следующих компетенций: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p> <p>Образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа.</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.17  <b>Год обучения:</b> 3 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p><b>Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры</b></p> <p>Цель изучения дисциплины – формирование у студентов четких представлений о содержании и технологии менеджмента в сфере народной художественной культуры.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. При подготовке специалистов в сфере культуры в управленческом блоке дисциплин технология менеджмента и маркетинга занимает особое место. Каждый год творческие вузы, художественные училища и лицеи выпускают в жизнь всё новых и новых талантливых артистов, художников, музыкантов. Их творческая судьба, профессиональная карьера во многом зависят от профессионализма и заинтересованности менеджеров и продюсеров, промоутеров и импресарио, привлекающих средства на реализацию творческих проектов, формирующих спрос на них, осуществляющих их продвижение.</p> <p>Содержание дисциплины. Культура, сфера культуры и менеджмент. Система механизмов менеджмента. Работа с персоналом. Особенности менеджмента в сфере культуры. Сфера культуры как сфера услуг. Опыт и итоги административных нововведений в сфере культуры России. Государственное регулирование в сфере культуры. Возможные роли государства в управлении сферой культуры. Международные акты и отечественное законодательство по культуре. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Спонсорство, благотворительность, патронаж. Определение приоритетов поддержки и развития культуры. Культурные программы как метод управления. Виды и размеры возможных субсидий.</p>

	<p>Контакты с потенциальными донорами. Технология контроля. Виды и типы контроля. Переподготовка и повышение квалификации. Управление нововведением. Внешнее и внутреннее сопротивление нововведению. Виды и методы стимулирования. Содержание мотивации и виды мотивов. Культура, сфера культуры и маркетинг. Товарная стратегия, ценовая стратегия, стратегия реализации и стратегия продвижения.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3); способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).</p> <p>Образовательные технологии. В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа.</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.18  <b>Год обучения:</b>  5 год  <b>Число кредитов/часов:</b>  2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p>Цель изучения учебной дисциплины – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла дисциплин, в которой соединена тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Содержание дисциплины. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Особое место в овладении данным учебным материалом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендованной литературой, изучением материалов по первоисточникам, разработкой проблем, связанных с изучением конкретных методов и средств обеспечения безопасности.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).</p>

<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.19  <b>Год обучения:</b> 5 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 6 ЗЕТ/216 ч.</p>	<p><b>Организация и руководство народным художественным творчеством</b>  Цель изучения дисциплины – усвоить теоретические и технологические основы организации и руководства народным художественным творчеством.  Содержание дисциплины. Студенты должны усвоить ряд важных методологических положений, определяющих сущность организации народного художественного творчества, его место в системе культуры общества, динамику и противоречия его развития на современном этапе. Особое внимание уделяется вопросам формирования коллектива народного художественного творчества, динамики его развития, организации педагогического и творческого процессов в художественном объединении. Кроме этого, практические занятия призваны обеспечить понимание студентами социально-педагогического характера своей профессии, выработать навыки программирования деятельности коллектива и его участников.  Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).</p> <p>Образовательные технологии. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.</p>
<p><b>Шифр дисциплины по</b></p>	<p><b>Педагогика народного художественного творчества</b>  Цель изучения учебной дисциплины – профессиональная</p>

<p><b>УП:</b> Б1.Б.20  <b>Год обучения:</b>  4,5 год  <b>Число кредитов/часов:</b>  6 ЗЕТ/216 ч.</p>	<p>теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях. Обучающиеся должны всесторонне изучить и осмыслить педагогический потенциал народной художественной культуры, общепедагогические подходы к руководству коллективами народного (самодеятельного, любительского) художественного творчества, к учебно-воспитательному и художественно-творческому процессам в данных коллективах.</p> <p>Место дисциплины в структуре ОПОП. Содержание дисциплины осваивается в тесной взаимосвязи с изучением частных методик педагогического руководства любительскими коллективами.</p> <p>Содержание дисциплины. Структура дисциплины включает несколько содержательных модулей, что обуславливает его вариативность. Понятийно-концептуальный модуль раскрывает теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Историко-педагогический модуль посвящен историческим (прежде всего – этнопедагогическим) аспектам педагогики народного художественного творчества. Методический модуль посвящен общим научно-методическим основам педагогического руководства коллективами народного (любительского, самодеятельного) художественного творчества, независимо от их видов и жанров.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).</p> <p>Образовательные технологии. Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.</p>
<p><b>Шифр</b></p>	<p><b>История самодеятельного хореографического творчества</b></p>

<p><b>дисциплины по УП:</b> Б1.Б.21  <b>Год обучения:</b> 3 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Основной целью является изучение, сохранение, развитие лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России цель данной дисциплины; выявить закономерности и особенности в историческом развитии хореографии; многоаспектно охарактеризовать хореографическое творчество.</p> <p><i>Основные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определить основные этапы становления самодеятельного хореографического творчества;</li> <li>-проанализировать содержание каждого из этапов, рассмотрев их в контексте общих тенденций развития, характерных для хореографического искусства России XX –начала XXI вв. в целом;</li> <li>-обосновать многожанровость как ведущую тенденцию современного хореографического творчества;</li> <li>-показать отличительные особенности и художественное своеобразие детского хореографического творчества на современном этапе.</li> </ul> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Дисциплина тесно связана с такими предметами, как «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «этнография и танцевальный фольклор народов России», «Региональные особенности русского народного танца», «Народное художественное творчество (танец и методика его преподавания)», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Русский танец», «Дуэтный танец», «Бальный танец», «Джазовый танец», «Танец модерн», «Клубный танец».</p> <p><i>Содержание деятельности обучающихся.</i> Зарождение самодеятельного художественного творчества в недрах народной художественной культуры. Возникновение и развитие художественной самодеятельности. Танец - один из самых древних и массовых видов искусства. Сущность, специфика и особенности самодеятельного художественного творчества Художественная самодеятельность: определение и признаки. Коллектив художественной самодеятельности. Сущностные признаки самодеятельного творчества. Любительское творчество - уникальное социально-культурное явление. Роль художественной самодеятельности в деле эстетического воспитания. Художественная самодеятельность и фольклор. Безымянный «фольклор». Понятия «фольклор» и «художественная самодеятельность». Художественная самодеятельность и профессиональное искусство. Стадии приближения любительского искусства к профессиональному. Этапы становления детского хореографического творчества в России в XX в. Анализ исторического пути детского хореографического творчества, выявлению закономерностей и особенностей в его развитии, которое позволило выделить основные этапы в становлении этого движения, провести их содержательный анализ. Истоки и условия формирования детского самодеятельного хореографического творчества (1917 – 1934 гг.) Формирование детского хореографического творчества как самостоятельной системы (1934 – 1950-е гг.) Дифференциация танцевальных направлений в детском самодеятельном хореографическом творчестве (1960-е – 1970-е гг.). Детское хореографическое творчество в России на современном этапе (1991-й – 2000-е гг.). Хореография и ее роль в формировании художественной</p>
--	--

	<p>культуры личности. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.22 <b>Год обучения:</b> 4 год <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p><b>Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом</b> <i>Цель изучения дисциплины:</i> освоение студентами знаний, закрепление умений и формирование навыков, необходимых для организации художественного коллектива хореографической направленности и эффективного управления его деятельностью. <i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Дисциплина «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» знакомит студентов с теорией и практикой организационно-творческой работы руководителя хореографического коллектива. Данная дисциплина призвана сформировать организаторское мышление будущих руководителей хореографических коллективов. Дисциплина непосредственно связана с другими дисциплинами специализации: «Основы хореографической драматургии», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Основы менеджмента в хореографии» и некоторыми другими. <i>Содержание курса.</i> Социально-педагогические и художественно-творческие функции хореографического коллектива. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе. Разработка методики учебных и концертных программ, календарно-тематических и поурочных планов. Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива. Календарно-тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе. <i>Ожидаемые результаты.</i> Знать:  <ul style="list-style-type: none"> <li>•цели, задачи, социальные функции деятельности хореографического коллектива.</li> <li>•классификационно-организационные формы хореографических коллективов.</li> <li>•организационные функции и разноплановые аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.</li> <li>•методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе.</li> <li>•основы финансового и информационного обеспечения деятельности хореографического коллектива.</li> </ul> Уметь:  <ul style="list-style-type: none"> <li>•провести организационные действия по созданию коллектива.</li> <li>•составить программу развития коллектива.</li> <li>•создать материально-технические и нормативно-правовые условия для деятельности коллектива.</li> </ul> </p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•обеспечить деятельность коллектива системным планированием.</li> <li>•организовать работу по методическому и психолого-педагогическому обеспечению образовательного процесса.</li> <li>•учитывать возрастные психологические и физиологические особенности воспитанников при организации деятельности хореографического коллектива.</li> <li>•привлекать к деятельности партнеров, общественность и актив коллектива.</li> </ul> <p>Иметь опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•разработки проектов и программ целевого назначения, организации их реализации.</li> <li>•составления программы развития коллектива.</li> </ul> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.23  <b>Год обучения:</b> 1 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p><b>Теория и история хореографического искусства</b>  Целью изучения студентами данного курса является овладение знаниями по истории развития хореографического искусства.  Задача состоит в освоении основных понятий для ориентировки в изучаемом материале – видах и жанрах хореографии, этапах эволюции хореографического искусства от зарождения до современности, творчества современных отечественных и зарубежных хореографов.  Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по</b></p>	<p><b>Этнография и танцевальный фольклор народов России</b>  Целью изучения дисциплины является: овладение знаниями</p>

<p><b>УП:</b> Б1.Б24  <b>Год обучения:</b> 4,5 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p>национальных особенностей народов, населяющих территорию Российской Федерации. Зависимости танцевальной культуры от условий и образа жизни. Использование фольклора в постановочной работе.</p> <p>Задача состоит в изучении современного состояния танцевального фольклора, его связями с другими видами народного искусства, методами сбора и анализа фольклорных материалов.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.25  <b>Год обучения:</b> 1 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p><b>Региональные особенности русского народного танца</b></p> <p><i>Цель изучения дисциплины:</i> формирование и развитие у студентов навыков профессионального общения, умения оптимально использовать средства фольклорного танца в народном творчестве, представляющем собой совокупность знаний, умений, способностей, необходимых для профессиональной деятельности.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Изучение дисциплины является основой для освоения в дальнейшем дисциплин, связанных как с русским танцем, так и с танцами народов России, а также с дисциплиной «Мастерство хореографа».</p> <p><i>Содержание курса.</i> Основные жанры русского танца. Региональные особенности исполнения русского народного танца. Разбор и постановка фольклорных танцев по записи.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем</p>

	<p>культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i></p> <p>Знать: основные жанры русского танца; региональные особенности исполнения разных жанров русского танца.</p> <p>Уметь: исполнять произведения основных жанров танцевального фольклора с использованием различных региональных особенностей; подбирать музыкальное сопровождение и костюмы, соответствующие требованиям различных регионов; применять знания, умения и навыки исполнения танцевального фольклора России в профессионально значимых сферах: социокультурной, научно-практической, профессиональной.</p> <p>Иметь опыт: исполнения основных жанров танцевального фольклора каждого региона России.</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.26.1  <b>Год обучения:</b> 1-5  <b>Число кредитов/часов:</b> 9 ЗЕТ/324 ч.</p>	<p><b>Классический танец</b>  <b>Цели и задачи учебной дисциплины:</b>  Курс дает возможность для развития физических данных, а также личных качеств студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческая инициатива, сила воли, творческое воображение, трудолюбие;</li> <li>• практическое обобщение с другими предметами по специализации: народно-сценический танец, историко-бытовой, композиция и постановка танца, история костюма.</li> <li>• изучение элементов классического танца;</li> <li>• сочинение танцевальных комбинаций и этюдов;</li> <li>• освоение методики построения урока;</li> </ul> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i>  Изучение классического необходимо, во-первых, потому, что классический танец помогает раскрыть социальные отношения, эстетический уровень его создателей; во-вторых, классический танец, сохраняемый в течении веков, продолжает волновать и исполнителей, и зрителей; в-третьих, костюмы, предметы, используемые в танце, музыкальные инструменты, сопровождающие его, служат источником для изучения материальной и духовной культуры.</p> <p>Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами специализации как: «Народный танец», «Историко-бытовой танец», «Композиция и постановка танца», «Хакасский танец», «История костюма» и др.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i>  Классический танец как универсальная система развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; развитие пластичности и координации; постановка корпуса, рук, ног, головы;</p>

	<p>изучение элементов классического танца у станка и на середине зала; экзерсис; взаимосвязь классического танца с музыкой; знание терминологии; построение урока классического танца.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.26.2</p> <p><b>Год обучения:</b> 1-5 год</p> <p><b>Число кредитов/часов:</b> 9 ЗЕТ/324 ч.</p>	<p><b>Народно-сценический танец</b></p> <p><i>Цели и задачи изучения дисциплины.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• место и роль народного танца в системе профессионального хореографического образования;</li> <li>• изучение истории и теории методики обучения народно-сценическому танцу;</li> <li>• обоснование принципов, содержания и методов обучения народно-сценическому танцу в системе классического хореографического искусства;</li> <li>• определение познавательного и воспитательного значения и задач учебного предмета «Народно-сценический танец»;</li> <li>• освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов различных видов танца народов Российской Федерации, танцев народов мира;</li> <li>• определение содержания методики преподавания народно-сценического танца.</li> </ul> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Народно-сценический танец помогает раскрыть социальные отношения, эстетический уровень его создателей; во-вторых, народные танцы, сохраняемые в течении веков, продолжают волновать исполнителей и зрителей; в-третьих, костюмы, предметы, используемые в танце, музыкальные инструменты, сопровождающие его, служат источником для изучения материальной и духовной культуры; в-четвертых, использование народного танцевального искусства, как исторического источника помогает лучше понять этнические процессы, связи с соседними народами и другие вопросы.</p> <p>Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как: «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Мастерство хореографа», «История костюма» и др.</p> <p><i>Содержание деятельности обучающихся.</i> Основной смысловой нагрузкой дисциплины является освоение методики преподавания народно-сценического танца, методике построения урока. Изучение лексического материала народных танцев, манеры исполнения и сочинение танцевальных комбинаций и этюдов.</p> <p>Дисциплина предусматривает изучение хореографического творчества народов России, ближнего и дальнего зарубежья, манеры исполнения народного танца, изучение элементов народного танца у станка и на середине зала; ознакомление с образцами народного танца.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование</p>

	<p>следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);</p> <p>способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.26.3</p> <p><b>Год обучения:</b> 1,2год</p> <p><b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p><b>Историко-бытовой танец</b></p> <p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Основными целями предмета является знакомство студентов с танцевальной культурой разных исторических эпох, своеобразием танцевальных стилей, манерой исполнения танцев XVI-XIX вв. Знакомство со становлением системы преподавания историко-бытового танца.</p> <p>Основными теоретическими вопросами является изучение особенностей танцевальной культуры и ее связь с культурной жизнью Западной Европы этого периода, влияние архитектуры, живописи, костюма, музыки, этикета на развитие бытовой хореографии XVI – XIX вв.</p> <p>Студенты изучают основные элементы историко-бытового танца, осваивают не сложные танцевальные комбинации и бытовые танцы XIX века.</p> <p>Основными целями курса является совершенствование техники исполнения историко-бытовых танцев, дальнейшее развитие навыков педагогической работы состоящей из показа, записи и проведения части урока под руководством педагога с последующим анализом на курсе. Курс предлагает сочетание теоретических и практических занятий. На практических занятиях начинается изучение методики основных движений танцев, а также поклонов и реверансов XVI – XVIII вв. В танцах XVI – XVIII веков, изучаются наиболее характерные положения рук, корпуса, головы в мужском и женском танце, примеры композиций танцев XVI – XVIII веков. На данном этапе обучения предполагается самостоятельная работа студентов с концертмейстером и сочинение учебных примеров.</p> <p>Задачи учебного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение методикой исполнения программных движений</li> <li>• Совершенствование техники исполнения движений</li> <li>• Овладение методикой проведения части урока</li> <li>• Овладение методикой сочинения учебных комбинаций.</li> </ul> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);</p> <p>способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по</b></p>	<p><b>Русский танец</b></p> <p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Русское народное танцевальное искусство</p>

<p><b>УП:</b> Б1.Б.26.4  <b>Год обучения:</b> 2 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p>занимает большое место в современном хореографическом процессе. Огромное число всех сценических художественных произведений, связанных с искусством танца, сочиняются и ставятся в стране на материале русского народного танцевального творчества. Русские народные танцы составляют основу репертуара многих профессиональных и любительских коллективов.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Изучение русского народного танца сегодня является жизненной необходимостью в учебном процессе вуза. Но, в то же время, современная сцена, требует от него новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем. Но они не могут возникнуть у балетмейстеров – сочинителей без глубоких знаний природы русского танца, его фольклорных источников. Знание основ русской национальной культуры воспитывает у студентов чувства национальной гордости. Изучение русского народного танца в полном объёме даёт будущим специалистам хореографии богатый материал для собственного творчества</p> <p>Программа предполагает изучение творческого наследия балетмейстеров Б.Н. Бурмакина, М.С. Годенко, Я.А. Коломейского, А.И. Мельника, Г.М. Петухова и др.</p> <p><i>Содержание деятельности обучающихся.</i> Дисциплина посвящается изучению общесценической исполнительской культуры русского танца, методике исполнения движений у станка и на середине. От сочинения малых форм комбинаций и танцевальных этюдов к сочинению развёрнутых хореографических номеров на русском материале.</p> <p>Теоретическое и практическое изучение основ и тенденций русского танца, его языка, содержания и форм, региональных отличительных признаков; изучение подлинно фольклорного музыкально-хореографического материала, знакомство с историей и бытом народа; сочинение танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.26.5  <b>Год обучения:</b> 5 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p><b>Дуэтный танец</b>  <i>Задачи изучения дисциплины.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные законы композиции дуэта, изучаемые на основе самостоятельного сочинения и составления студентами учебных примеров и этюдов.</li> <li>2. Методика преподавания дуэтно-сценического танца.</li> <li>3. История и теория дуэтно-сценического танца.</li> <li>4. Дуэты классического и современного хореографического искусства.</li> <li>5. Техника исполнения движений дуэтного танца.</li> <li>6. Курс имеет практическое обобщение с другими предметами специализации: классический танец, композиция и постановка танца.</li> </ol>

	<p>Курс дает возможность для развития физических данных, так же личных качеств студента: творческой инициативы, силы воли, творческого воображения и трудолюбия.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Особое место в овладении данным учебным материалом отводится самостоятельной работе, где студент самостоятельно изучает историю развития дуэтно-сценического танца, манеру исполнения, а так же разрабатывает эскизы костюмов для экзаменов.</p> <p><i>Содержание деятельности обучающихся.</i> Изучение дуэтно-сценического танца является необходимым элементом подготовки квалифицированного, всесторонне образованного специалиста в области хореографии. Композиционная структура дуэта, его огромные художественные возможности в процессе создания образа, передачи смысловой и эмоциональной нагрузки танца – всё это привело к возрастанию роли дуэтно-сценического танца в современном хореографическом искусстве. Программа включает в себя лекционные, практические занятия, а также индивидуальные занятия. В период обучения осваивается методика преподавания, методика показа и исполнения движений.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.26.6</p> <p><b>Год обучения:</b> 4 год</p> <p><b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Бальный танец</b></p> <p>Предмет «Бальный танец» является одним из основных в обучении всего комплекса танцевальных дисциплин, который расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формирует у них качества и навыки, которые не могут быть развиты только за счет классического танца. Обучение бальному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и народного тренажа, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев отечественной, европейской и латиноамериканской программ, сложностью их темпов и ритмов.</p> <p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Овладение танцевальной техникой и методикой исполнения бального танца: отечественная программа, европейская программа, латиноамериканская программа.</p> <p>Задачи учебного предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании исполнителя бальной хореографии;</li> <li>- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев отечественной, европейской, латиноамериканской</li> </ul>

	<p>программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения балльных танцев отечественной, европейской, латиноамериканской программы;</li> <li>- развитие координации движения и актерской выразительности;</li> <li>- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного балльного танца;</li> <li>- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;</li> <li>- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и 6 пластических особенностей балльных танцев отечественной, европейской, латиноамериканской программы в области балльной хореографии.</li> </ul> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.26.7  <b>Год обучения:</b> 4,5 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Джазовый танец</b>  <i>Цели и задачи изучения дисциплины.</i> Расширение представлений студентов в области современной (джазовой и модерн) хореографии как части танцевального искусства, обеспечить подготовку всесторонне образованных и профессионально грамотных преподавателей и руководителей, способных возглавить хореографический коллектив.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление студентов с режиссурой как составляющей при создании хореографической постановки.</li> <li>• Овладение студентами практическими навыками с исполнителями в процессе постановочной работы.</li> <li>• Приобретение навыков самостоятельного анализа литературного произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи сквозного действия, конфликта событийного ряда) с целью создания сценической постановки.</li> <li>• Обучение приемам сочинения действенных эпизодов с ярко выраженным конфликтом, умению добиться от исполнителей точного выполнения постановочной действенной задачи.</li> <li>• Владение психофизическими тренингом для овладения актерскими навыками.</li> <li>• Сформировать понятийный аппарат дисциплины, выявить ключевые понятия «джазовый танец» и «модерн-танец», «контемпорери».</li> <li>• Освоить технику, теорию и методику преподавания современного танца.</li> <li>• Накопить педагогические и практические навыки в области преподавания современной хореографии.</li> </ul> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Современная хореография на всех этапах развития общества является одним из элементов бытовой культуры в</p>

	<p>различных социальных группах и слоях, её необходимо изучать, анализируя эволюцию танцевальных форм и стилей.</p> <p>Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами специализации как: «Классический танец», «Народный танец», «Композиция и постановка танца», «История костюма» и др.</p> <p>Изучение эстрадного танца способствует развитию у учащихся художественного вкуса, эстетического воспитания. Основной смысловой нагрузкой дисциплины является приобретения навыков по исполнению современного танца, методике преподавания современного танца, сочинение танцевальных комбинаций и композиций.</p> <p>Особое место в овладении данным учебным материалом отводится самостоятельной работе. Студент самостоятельно изучает историю развития современной хореографии, совершенствует технику исполнения эстрадного танца.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.26.8</p> <p><b>Год обучения:</b> 4,5 год</p> <p><b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Танец модерн</b></p> <p><i>Цели и задачи изучения дисциплины.</i> Расширение представлений студентов в области современной (джазовой и модерн) хореографии как части танцевального искусства, обеспечить подготовку всесторонне образованных и профессионально грамотных преподавателей и руководителей, способных возглавить хореографический коллектив.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление студентов с режиссурой как составляющей при создании хореографической постановки.</li> <li>• Овладение студентами практическими навыками с исполнителями в процессе постановочной работы.</li> <li>• Приобретение навыков самостоятельного анализа литературного произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи сквозного действия, конфликта событийного ряда) с целью создания сценической постановки.</li> <li>• Обучение приемам сочинения действенных эпизодов с ярко выраженным конфликтом, умению добиться от исполнителей точного выполнения постановочной действенной задачи.</li> <li>• Владение психофизическими тренингом для овладения актерскими навыками.</li> <li>• Сформировать понятийный аппарат дисциплины, выявить ключевые понятия «джазовый танец» и «модерн-танец», «контемпорери».</li> <li>• Освоить технику, теорию и методику преподавания современного танца.</li> <li>• Накопить педагогические и практические навыки в области преподавания современной хореографии.</li> </ul>

	<p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Современная хореография на всех этапах развития общества является одним из элементов бытовой культуры в различных социальных группах и слоях, её необходимо изучать, анализируя эволюцию танцевальных форм и стилей.</p> <p>Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами специализации как: «Классический танец», «Народный танец», «Композиция и постановка танца», «История костюма» и др.</p> <p>Изучение эстрадного танца способствует развитию у учащихся художественного вкуса, эстетического воспитания. Основной смысловой нагрузкой дисциплины является приобретения навыков по исполнению современного танца, методике преподавания современного танца, сочинение танцевальных комбинаций и композиций.</p> <p>Особое место в овладении данным учебным материалом отводится самостоятельной работе. Студент самостоятельно изучает историю развития современной хореографии, совершенствует технику исполнения эстрадного танца.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.26.9  <b>Год обучения:</b> 4, 5 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Клубный танец</b></p> <p><i>Цель изучения дисциплины:</i> освоение методики и техники исполнения клубных танцев.</p> <p><i>Задачи курса</i> – формирование навыков и умений, необходимых для исполнения элементов техник, базовых движений и танцевальных комбинаций различных стилей клубных танцев.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП</i> – профильный модуль базовой части профессионального цикла.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i></p> <p><i>знать</i> методику и технику исполнения базовых движений и фигур различных танцевальных направлений клубных танцев;</p> <p><i>уметь</i> применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;</p> <p><i>владеть</i> методикой разучивания движений, фигур и комбинаций и применять их в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)</p>

<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.27  <b>Год обучения:</b> 4 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p><b>Основы актерского мастерства в режиссуре танца</b>  <i>Задачи изучения дисциплины:</i> уметь создать художественный образ при условии владения как танцевальной, так и актерской техникой исполнения; овладение активным логическим действием и пластической выразительностью в предлагаемых обстоятельствах музыкального этюда; ознакомление с элементами психотехники артиста; освоение внутреннего монолога; умение синтезировать три вида искусства – драматический, музыкальный и хореографический.  <i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Артистическая техника направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы хореографа, принимающей участие в творчестве. Артистическая техника включает в себя в то же время все составные элементы сценического действия: работу органов чувств, память на ощущения и создание образных видений, деятельность воображения, логику и последовательность действия, мыслей и чувств, физическое и словесное взаимодействие с объектом, а также выразительную пластику, голос, речь, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т. д. Овладение всеми этими элементами должно подвести актера к умению совершать подлинные, целесообразные, органические действия в вымышленных обстоятельствах пьесы, воплощать «жизнь человеческого духа» роли в художественной выразительной форме.  <i>Содержание деятельности обучающихся.</i> Основы актерской технологии в танце. Элементы системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др. Логика сценического действия в хореографическом произведении. Решение актерских задач в танце.          Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Теория и практика хореографической режиссуры. Стили и направления хореографической режиссуры. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы. Навыки режиссерско-танцевального решения отдельных тем и сюжетов.          Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.28  <b>Год обучения:</b> 2-5 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 11 ЗЕТ/396 ч.</p>	<p><b>Мастерство хореографа</b>  <i>Цель изучения дисциплины:</i> приобретение глубоких знаний по всем вопросам искусства постановки танца, закрепление навыков в постановочной и репетиционной работе. Приобретение практических навыков по работе с исполнителями, концертмейстером  <i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Умение сочинить и поставить хореографический номер – это сложный творческий процесс. Современному балетмейстеру, работающему в коллективе</p>

	<p>художественной самодеятельности, необходимо изучить и освоить на практике все стороны творческой балетмейстерской деятельности.</p> <p>Предмет «Мастерство хореографа» суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по профилирующим дисциплинам, и проводит их в целостную систему знаний, взглядов и профессиональных навыков, дающую возможность овладеть современной методологией создания хореографического произведения искусства.</p> <p><i>Содержание деятельности обучающихся.</i></p> <p>За период постановочной работы студенты сочиняют и показывают свои работы от этюдов до крупной формы.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.29  <b>Год обучения:</b> 3 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Костюм и сценическое оформление танца</b></p> <p><i>Цель изучения дисциплины:</i> овладение студентами знаний по сценическому оформлению и «одеванию» хореографического номера, развитие творческой фантазии, творческого воображения, творческой инициативы в практическом применении полученных знаний.</p> <p>Задача понять зависимость костюма от природно-климатических условий, его связь с обрядовой культурой и обрядовыми танцами, как отражение эпохи, как часть сценического образа воплощенного в хореографии.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.30  <b>Год обучения:</b> 3 год  <b>Число</b></p>	<p><b>Теория и история музыки</b></p> <p><i>Цель изучения дисциплины:</i> развитие у студентов интереса к музыкальным знаниям, понимание роли предмета в овладении основами хореографического творчества, в расширении общекультурного кругозора.</p> <p>В задачи дисциплины входит – изучение важнейших музыкально-</p>

<p><b>кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p>выразительных средств, знакомство с художественными направлениями и стилями различных эпох, с выдающимися произведениями отечественной и мировой классики.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Данная дисциплина тесно взаимодействует с дисциплинами профиля. Формирование навыков слухового музыкально-теоретического анализа танцевальных произведений тесно связанного с деятельностью будущих выпускников в качестве руководителей хореографических коллективов.</p> <p>Освоение дисциплины способствует достижению студентами знаний, умений и навыков, соответствующих современным требованиям к уровню профессионализма руководителей хореографических коллективов и преподавателей.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.31 <b>Год обучения:</b> 3 год <b>Число кредитов/часов:</b> 5 ЗЕТ/180 ч.</p>	<p><b>Методика преподавания современных направлений в хореографии</b></p> <p><i>Цель изучения дисциплины:</i> освоение студентами теории и методики преподавания современных направлений в хореографии. <i>Задачи курса</i> приобретение навыков педагогической, постановочной и репетиционной работы, овладение техникой и манерой исполнения.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Дисциплина входит в блок дисциплин профильного модуля базовой части.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знать</i> методику руководства учебно-воспитательным и художественно творческим процессом в хореографических любительских коллективах, особенности музыкально-хореографической драматургии, основы актерского мастерства и режиссуры танца, методику преподавания современных направлений в хореографии.</li> <li>- <i>уметь</i> анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов, осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) современной хореографии, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическим самодеятельным коллективом.</li> <li>- <i>владеть</i> методами организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами, навыками ведения уроков современных направлений хореографии, основами методики сочинения учебных этюдов, специфическими танцевальными и постановочными приемами.</li> </ul> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного</p>

	творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10).
<b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.Б.32 <b>Год обучения:</b> 1 год <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.	<b>Физическая культура</b> Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).
<b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1В.ОД.1 <b>Год обучения:</b> 1 год <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.	<b>Русский язык и культура речи</b> Цель изучения учебной дисциплины – совершенствовать коммуникативную компетенцию студентов на основе формирования у них системы знаний о разных типах норм (языковых, стилистических, коммуникативных, этико-речевых, риторических), являющихся неперенным фактом любой публичной и профессиональной речи, а также на основе формирования умений и навыков правильного и целесообразного использования разнообразных языковых средств в разнообразных моделируемых сферах и коммуникативно-речевых условиях общения. <i>Содержание дисциплины</i> предполагает усвоение информации, обеспечивающей формирование системы знаний о различных сторонах речевой деятельности, приобретения определённых практических навыков по созданию текстовых сообщений разных функционально-смысловых типов и языковых/речевых стилей. Дисциплина предназначена также для совершенствования коммуникативно-речевых умений будущих специалистов в разных областях их деятельности, вследствие чего он реализует как системно-структурный, так и функциональный подход к изучению системы речеведческих знаний и приобретению речеведческих умений и навыков. <i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Учебная дисциплина тесно связана с основами знаний о русском языке, которые студенты приобрели в ходе довузовской подготовки, предполагает опору на соответствующую систему языковых знаний, предлагает знания из разных областей знаний о языке и речи: о структурно-системном, иначе уровне (лингвистический аспект) и стилистическом устройстве языка (стилистический аспект); это сведения культурно-речевого (ортологического, нормативный аспект) и этико-речевого характера (этический аспект); это системные знания о коммуникативно совершенной речи (коммуникативный аспект), способах построения речи (риторический аспект). Процесс изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» направлен на формирование следующих компетенций: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).
<b>Шифр дисциплины по</b>	<b>Основы научного исследования</b> <i>Цель изучения дисциплины.</i> Включение студентов в систему учебно-

**УП:** Б1.В.ОД.2

**Год обучения:** 1  
год

**Число  
кредитов/часов:**  
3 ЗЕТ/108 ч.

исследовательской работы является одним из действенных средств активизации познавательной деятельности обучающихся. Исследовательская деятельность студентов призвана способствовать повышению эффективности профессиональной подготовки, развивать способности и творческое мышление, формировать исследовательские умения и навыки применять на практике теоретические знания в изменяющихся условиях социально-педагогической действительности. Студент должен научиться самостоятельно работать с научной литературой, составлять рецензии и аннотации, разрабатывать и осуществлять программы опытно-экспериментальной работы, обрабатывать результаты этой работы, формулировать и обосновывать выводы, излагать и отстаивать свои убеждения, а также успешно реализовывать индивидуальные творческие возможности и развивать интеллектуальный потенциал. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться отношение к науке как важнейшему средству осмысления и совершенствования своей профессиональной деятельности.

*Место дисциплины в ОПОП.* Учебная дисциплина «Основы научного исследования» является практико-ориентированной, ее изучение направлено на формирование умений проектировать и осуществлять самостоятельное научное исследование в рамках поисковой, аналитической, опытно-экспериментальной работы, выполнять курсовые работы и выпускную бакалаврскую работу. Программа учебной дисциплины предполагает задания по формулированию основных методологических характеристик научного исследования: темы, объекта, предмета, цели, задач, гипотезы. Предполагается овладение студентами важнейшими методами научных исследований, приемами организации аналитической, поисковой, опытно-экспериментальной работы и обработки, анализа и интерпретации результатов этой работы.

*Содержание деятельности обучающихся.* В процессе изучения учебной дисциплины на аудиторных занятиях и при выполнении заданий для самостоятельной работы студенты приобретают теоретические знания по методологии научного исследования, принципах и методике учебно-исследовательской деятельности; о правилах формулирования методологических характеристик исследования в социокультурной сфере; самостоятельно (работая индивидуально или в малых группах в зависимости от общей подготовленности по общепрофессиональным дисциплинам) формулируют темы гипотетических или реальных исследовательских работ, формулируют соответственно темам цель, объект, предмет, задачи исследования, обосновывают эти методологические характеристики на практических занятиях в ходе обсуждений; проектируют опытно-экспериментальную работу по выбранной теме, составляют ее примерную программу и обоснование избираемых методов исследования, разрабатывают анкеты, опросники и прочие диагностические и методические материалы; оформляют результаты своей деятельности в виде обоснования будущей работы, соответствующим образом оформляют текст, список литературы, программу опытно-экспериментальной работы, подобранные методики и прочие материалы.

*Образовательные технологии* – использование технологий,

	<p>традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Основы научного исследования» направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).</li> </ul>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б.1В.ОД.3  <b>Год обучения:</b> 2 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Психология художественного творчества</b></p> <p><i>Цель изучения дисциплины</i> – обеспечить усвоение обучающимися системы необходимых знаний в области психологии творчества, которые помогут студенту глубже осознать специфику своей будущей профессии и успешно совершенствовать свое мастерство. Понимание природы художественного творчества и психологических основ организации творческой деятельности поможет будущему художнику-прикладнику правильно оценивать собственные психические состояния в процессе творчества, регулировать этот процесс и, в итоге, полнее самореализоваться. Курс ориентирован на формирование творческой направленности мышления.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В содержание курса наряду с изучением сущности психических процессов в контексте художественно-творческой деятельности, раскрывающих особенности художественного творчества, включены материалы, отражающие особенности профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Психология художественного творчества» направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);</li> </ul>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1В.ОД.4  <b>Год обучения:</b> 4</p>	<p><b>Методика преподавания профильных дисциплин</b></p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью</p>

<p>год <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p>находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ОД.5 <b>Год обучения:</b> 5 год <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p><b>Методика работы с любительским коллективом</b> <i>Цель изучения дисциплины</i> – изучение методов и подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с любительским коллективом. В задачи курса входит формирование представлений о видах творческих коллективов, основных направлениях, задачах и формах деятельности любительских коллективов, методах их работы с материалами по народной художественной культуре, декоративно-прикладному творчеству. <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина системно связана с практическими занятиями по специальным дисциплинам. В рамках курса студент изучает методы работы, которые применяются им при прохождении педагогической практики и в процессе подготовки квалификационной работы. <i>Ожидаемые результаты.</i> Студент будет иметь представление о видах творческих любительских коллективов, осваивающих содержание народной художественной культуры, народных ремесел и промыслов с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранения стилевой и технологической специфики первоисточника. Студент приобретет методические знания и навыки планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции. Студенты овладеют методами включения этнографических материалов в современный культурный процесс, организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника. <i>Образовательные технологии.</i> Учебная дисциплина представляет собой практический курс. Основные формы работы: практические занятия, просмотры фото- и видеоматериалов, посещение выставок, их совместное обсуждение. Параллельно с изучением методов работы студент закрепляет полученные знания непосредственно в процессе лабораторных занятий по изучению и разработке методических материалов. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного</p>

	<p>центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ОД.6  <b>Год обучения:</b> 4 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p><b>Реконструкция народных праздников и обрядов</b></p> <p>В ходе изучения данного курса студенты должны освоить историю становления народных художественных праздников как составной части народной художественной культуры (начиная с истоков вплоть до конца XX века), понять изменения, которые происходили в народном художественном творчестве в советский период и в настоящее время. Задачи курса состоят в том, чтобы показать студентам, какую роль играли праздники в народной художественной культуре, как они были связаны с жизнью и бытом народа, его историей.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Курс принадлежит к базовой части цикла специальных дисциплин.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Система понятий: традиция, обычай, праздник, обряд, ритуал. Историческое развитие форм народных праздников. Возникновение и эволюция народных праздников. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества. Календарные праздники и обряды на Руси. Русский земледельческий календарь. Языческие истоки и христианский смысл старинных народных праздников. Принятие христианства на Руси и постепенное влияние христианских идей на народные праздники. Зимние праздники. Весенние праздники. Летние праздники. Осенние земледельческие праздники. Народная педагогика в праздниках и обрядах.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Учебная дисциплина представляет собой практический курс. Основные формы работы: лекции, практические занятия, просмотры фото- и видеоматериалов, их совместное обсуждение. Параллельно с изучением народных праздников и обрядов студент закрепляет полученные знания непосредственно в процессе практических занятий по их реконструкции.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения,</p>

	<p>формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ОД.7 <b>Год обучения:</b> 3 год <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p><b>Анализ музыкально-танцевальных форм</b> <i>Цель изучения дисциплины:</i> овладение студентами знаний анализа музыкально-танцевальных форм, истории развития музыкальных форм, изучения основных музыкальных форм. Задача состоит в изучении методики анализа музыкальных и танцевальных форм, их взаимосвязи, основных формах применяемых в хореографии. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ОД.8 <b>Год обучения:</b> 2 год <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p><b>Методика работы с детским хореографическим коллективом</b> <i>Цель изучения дисциплины:</i> овладение теорией и методикой организации и планирования учебно-воспитательной работы в детских хореографических коллективах. Задача состоит в изучении организации педагогической работы в детских хореографических коллективах с дифференцированным подходом к различным возрастным группам, методов и приемов воспитательной работы. кафедра НХТ. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ОД.9 <b>Год обучения:</b> 2 год <b>Число кредитов/часов:</b></p>	<p><b>Хакасский танец</b> Данный курс призван обеспечить целостную профессиональную подготовку будущего организатора хореографического коллектива, преподавателя хореографии, имеющего систему знаний определенную с учетом национально-региональных особенностей; изучение хореографического творчества Хакасии; манера исполнения народного танца;</p>

<p>5 ЗЕТ/180 ч.</p>	<p>знакомство с образцами народного танца на основе репертуара ведущих танцевальных ансамблей Хакасии; изучение элементов хакасского танца у станка и на середине; накопление теоретических знаний по хакасскому фольклору; накопление практических навыков, необходимых для работы в национальном коллективе. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8). Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами специализации как: «Народный танец», «Классический танец», «Композиция и постановка танца», «История костюма» и др. <i>Содержание деятельности обучающихся.</i> Изучение хореографического творчества Хакасии; манера исполнения народного танца; знакомство с образцами народного танца на основе репертуара ведущих танцевальных ансамблей; изучение элементов хакасского танца у станка и на середине; сочинение танцевальных комбинаций и этюдов; построение хакасского народного танца.</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ОД.10 <b>Год обучения:</b> 3 год <b>Число кредитов/часов:</b> 4 ЗЕТ/144 ч.</p>	<p><b>Грим</b> <i>Цель изучения дисциплины.</i> Научить студентов методам сценического гримирования, дать им основные теоретические и практические знания работы с учащимися и коллективами любительских театральных объединений. В задачи дисциплины входит не только знакомство студентов с теоретическими и историческими положениями в области грима, но и в выработке у студентов навыка самостоятельного осмысления и обобщения передовых, современных методик гримирования, которая теснейшим образом связана с классическими традициями прошлого. <i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Дисциплина «Грим» является одной из основных частей профессиональной подготовки студентов. Она ставит, прежде всего, задачу развития у студентов творческого и художественного мастерства. Гримирование искусство древнее, оно начиналось с татуировки в виде магической раскраски, росписи и татуировки лица и тела в первобытном обществе и до современного боди-арта, пирсинга и брендинга. Сценический грим непосредственно связан со стилем, жанром представления и является одним из необходимых компонентов спектакля. Правильно найденный грим решает судьбу героя в спектакле, а значит и успех спектакля в целом. Освоение грима требует длительных упражнений учащихся. Грим нужно любить, так же как и саму творческую работу актера. К гриму нельзя относиться как к сценическому эффекту. Работа над гримом должна способствовать привитию навыков в пользовании гримированными красками и пластическими материалами. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование</p>

	<p>следующих компетенций: способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ОД.11 <b>Год обучения:</b> 3 год <b>Число кредитов/часов:</b> 5 ЗЕТ/180 ч.</p>	<p><b>Танцетерапия</b> Целью программы является изучение танцетерапии и ее лечебного воздействия на человека. Содержание дисциплины. Танцевальная терапия и её виды. <i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ОД.12 <b>Год обучения:</b> 1,2 год <b>Число кредитов/часов:</b> 6 ЗЕТ/216 ч.</p>	<p><b>Детский танец</b> <i>Цель дисциплины – освоение студентами теории и методики преподавания детского танца.</i> <i>Задачи курса</i> приобретение навыков педагогической, постановочной и репетиционной работы с детьми. <i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Дисциплина входит в блок дисциплин профильного модуля базовой части. <i>Ожидаемые результаты.</i> В результате освоения дисциплины студент должен: - знать методику руководства учебно-воспитательным и художественно творческим процессом в хореографических любительских коллективах, особенности музыкально-хореографической драматургии, основы актерского мастерства и режиссуры танца, психофизические особенности детей различных возрастных групп. - уметь составлять репертуар для детского коллектива. - владеть методами организации и руководства хореографическими самостоятельными коллективами, навыками ведения уроков, основами методики сочинения учебных этюдов, методикой работы с детьми. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать</p>

<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.1  <b>Год обучения:</b> 2 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p>научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p> <p><b>История Хакасии</b>  <i>Цель изучения дисциплины</i> – сформировать у студентов целостную систему знаний об истории родного края.  <i>Содержание дисциплины.</i> В ходе изучения курса студенты должны усвоить не только определенную сумму знаний об историческом прошлом народов, проживавших на территории Хакасии, но и определенную систему целостных суждений для ориентации в настоящем. Изучение дисциплины признано способствовать пониманию национальной культуры и психологии коренного населения Хакасии; экологическому и нравственному воспитанию студентов, формированию современного научного понятия о триединстве системы «Природа – Человек – Общество».  <i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.  Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.1  <b>Год обучения:</b> 2 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p><b>История Сибири</b>  <i>Цель изучения дисциплины</i> – усвоение студентами сведений о процессах и особенностях социально-экономического, общественно-политического развития Сибири.  <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина тесно связана с дисциплинами «История» и «История Хакасии», отражает основные тенденции в современном историческом образовании: гуманизация, цельность, единство, органичность, вариативность, альтернативность исторического процесса, новые методологические подходы.  <i>Содержание дисциплины.</i> К числу наиболее актуальных тем в процессе изучения дисциплины «История Сибири» относятся присоединение и колонизация Сибири, промышленное освоение Сибири, особый путь сибирского крестьянства, взаимоотношение центра и местных народов и др. Хронологические рамки курса определяются основными методологическими подходами: а) начальная грань – Поход Ермака – начало присоединения Сибири к Русскому государству; б) конечная грань курса (1916) – кризис третьеиюньской системы в условиях первой мировой войны. Нарастание общенационального кризиса рассматривается как реакция традиционного общества на модернизацию страны, результат незавершенности реформ XIX в.; первая мировая война рассматривается как фактор, исключивший либеральную альтернативу выхода страны из кризиса. Ядро содержания дисциплины составляют социально-экономические и общественно-политические процессы в истории Сибири XVI – начала XX вв. Курс построен по проблемно-хронологическому принципу, что предполагает выделение в истории Сибири XVI – начала XX в. периода: период присоединения,</p>

	<p>дореформенный, переходный и пореформенный. Периоды отражают сущностные процессы исторического развития России.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – при изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой. Предполагается использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.2  <b>Год обучения:</b> 3 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p><b>Основы трудового права</b></p> <p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование у обучающихся системы знаний в области трудового права как основы для формирования социального законодательства. Нормам и принципам трудового права отведена важная миссия – быть гарантом осуществления широкого комплекса провозглашенных в Конституции РФ социально-экономических прав и свобод, которыми наделен человек как участник трудового процесса. Трудовому законодательству принадлежит первостепенная роль в обеспечении прав работников, оно конкретизирует и дополняет конституционные права в сфере труда, определяет условия их использования, охраны и восстановления в случае нарушения. Если мы признаем в государственной политике приоритет прав человека, то надо учиться прививать это и в сознании людей. Именно знания должны помочь защитить нарушенное законное право работника и убедить его в том, что закон способен и защищать, и воспитывать, и регулировать общественные отношения.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Содержание дисциплины призвано сформировать у обучающихся знания основ теории трудового права и нормативных материалов, регулирующих трудовые отношения в современных условиях. Учебный материал представляет собой своеобразный краткий курс по трудовому праву России, ориентирует на получение упорядоченных знаний, необходимых будущим бакалаврам искусства в их будущей практической деятельности.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Изучение дисциплины позволит студентам овладеть теоретическими основами знаний и определенными практическими навыками в области применения трудового законодательства, использовать их в различных жизненных ситуациях, требующих принятия юридически грамотных решений, квалифицированно осуществлять правоприменение в сфере социально-трудовых отношений.</p> <p>Процесс изучения дисциплины «Основы трудового права» направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность</p>

<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.2  <b>Год обучения:</b> 3 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p>нести за них ответственность (ОПК-3).</p> <p><b>Административная ответственность</b>  <i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – усвоение обучающимися понятий и признаков административного правонарушения, формирование представлений о юридическом составе административного правонарушения, административной ответственности, её отличии от ответственности уголовной и дисциплинарной.  <i>Содержание дисциплины</i> – нормативно-правовая основа административной ответственности; фактическое основание административной ответственности; критерии отграничения административных правонарушений от сходных с ними преступлений; понятие состава административного проступка, структура состава; субъекты административной ответственности, особенности ответственности различных категорий лиц за совершение административных правонарушений; виды административных наказаний и принципы их применения, правовые последствия наложения административных наказаний, основания освобождения от административной ответственности, ограничение административной ответственности; дисквалификация как вид наказания; наказания за нарушение налогового и таможенного законодательства.  <i>Образовательные технологии</i> – при изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой, предполагается педагогически целесообразное использование активных методов обучения – дискуссии, решение ситуационных задач.  Процесс изучения дисциплины «Административная ответственность» направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.3  <b>Год обучения:</b> 2 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p><b>Формирование культуры межнационального общения</b>  <i>Цели учебной дисциплины</i> – формирование у студентов культуры межнационального общения, обеспечение им возможности успешно жить и функционировать в поликультурном регионе, каким является Республика Хакасия и Сибирь в целом.  <i>Содержание дисциплины.</i> Определение сущности педагогики межнационального общения, ее целей и задач; знакомство с теоретическими и практическими аспектами культуры межнационального общения как доминантного понятия педагогики межнационального общения; изучение специфики и своеобразия народных воспитательных традиций русского народа и народов Сибири; знакомство с правилами общения с лицами других национальностей, а также способами преодоления межнациональных конфликтов, изучение методики работы педагога по формированию культуры меж-национального общения в многонациональном учебном коллективе; создание условий для эффективного формирования культуры межнационального общения в сфере культуры и искусства  Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью к коммуникации в устной и</p>

	<p>письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.3  <b>Год обучения:</b> 2 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p><b>Этика делового общения</b>  <i>Цели учебной дисциплины</i> – развитие у студентов навыков решения проблем, возникающих в деловом общении; формирование социально-личностных качеств коммуникативности, толерантности; развитие у студентов социально-личностных и общекультурных компетенций, социально-личностных качеств.  <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> В основе программы лежит комплексный подход в обучении, опирающийся на межпредметные связи с дисциплинами «История», «Философия». Дисциплина знакомит с основными понятиями и категориями коммуникации, нормами и правилами делового общения, деловым этикетом; стилями и формами делового общения. Дисциплина знакомит студентов с общечеловеческими проблемами и ценностями. Ее изучение открывает дополнительные возможности для понимания места и роли морали и искусства в мировой культуре. Знания, получаемые студентами, способствуют обогащению и углублению внутреннего духовного мира, саморазвитию, пробуждению интереса к самостоятельному усвоению этического и эстетического наследия.  <i>Содержание дисциплины.</i> В ходе обучения формируются умения адекватно воспринимать и понимать партнера по общению; преодолевать барьеры общения; вести себя в типовых ситуациях общения; подготовить и провести деловую беседу; выступать публично с использованием презентации. Изучаются основные закономерности развития этических и эстетических концепций; развитие способностей анализировать и обобщать социально значимые явления и процесс развития форм общественного сознания и навыков классификации; формирование широкого спектра ценностных ориентаций, воспитание терпимости и уважения к этическим и эстетическим идеалам и ценностям других людей.  Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3), владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по</b></p>	<p><b>Этническое своеобразие свадебного обряда народов России</b>  <i>Цели учебной дисциплины</i> – ознакомить с этническим своеобразием</p>

<p><b>УП:</b> Б1.В.ДВ.4  <b>Год обучения:</b> 1 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p>свадебного обряда народов России.  <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Проблема исследования брачно-свадебной обрядности в историко-этнографической науке всегда имело важное теоретическое и практическое значение.  <i>Содержание дисциплины</i> – изучение традиционных свадебных обрядов народов, живущих в России.          Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.4  <b>Год обучения:</b> 1 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p><b>Манеры и этикет</b>  <i>Цели учебной дисциплины</i> – подготовка профессионалов, владеющих знаниями об этносе своей профессии, этике сферы культуры и искусства, бизнеса и рекламы, профессиональной этике художественного образования, управленческой этике, типах партнерских отношений работников сферы социально-культурной деятельности.  <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина призвана обеспечить понимание предмета, принципов, категорий профессиональной этики; усвоение и систематизация основных знаний об этике и этикете как явлениях духовной культуры.  <i>Содержание дисциплины:</i> ориентация в вопросах управленческой этики, типах партнерских отношений, изучение бизнес-этикета и овладение навыками этикетного общения; приобретение умений организовывать и проводить официальные мероприятия; знание этических принципов, правил и норм поведения в различных ситуациях. Профессионально-нравственные требования к специалистам: порядочность, честность, коммуникабельность, точность, уважительность. Моральные качества специалиста в области сервиса и туризма: терпимость, уважительное отношение к интересам, убеждениям, верованиям и привычкам других людей, выдержка и самообладание, внимательность и наблюдательность, самокритичность, коммуникабельность, доброжелательность и т.д. Этикетные модели поведения в профессиональной деятельности. Внешний вид делового мужчины и деловой женщины. Официальные мероприятия в профессиональной деятельности. Организация переговоров и презентаций. Этикет телефонных разговоров. Визитная карточка, ее роль в деловом общении. Бизнес-подарок. Деловые приемы, их организация и проведение. Подготовка и проведение дневных деловых приемов. Подготовка и проведение вечерних деловых приемов. Способы сервировки стола. Виды обслуживания</p>

	<p>гостей. Поведение за столом: этикетные нормы и предписания. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.5  <b>Год обучения:</b> 1 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p><b>Методика преподавания фольклора в дошкольном образовательном учреждении</b></p> <p>Дисциплина призвана ознакомить будущих бакалавров к одному из видов педагогической работы – преподаванию фольклора детям дошкольного возраста. В связи с этим необходимо изучить детский фольклор, его своеобразие и специфику, особенности и методику использования фольклора в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Непременным условием изучения данной дисциплины является ее связь с педагогикой, психологией, фольклористикой, методикой обучения народному художественному творчеству.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Специфика детского фольклора, его жанры и классификация. Поэзия пестования. Бытовой и потешный фольклор. Сказки, пословицы, поговорки, загадки, частушки. Игровой фольклор. Народный театр. Календарно-обрядовая поэзия. Использование фольклора в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Методика работы с фольклором. Фольклорные занятия: значение, принципы построения. Роль фольклора, родной культуры, народного искусства в интеллектуально-эстетическом воспитании и развитии детей. Формирование у детей интереса к фольклору. Использование малых фольклорных форм для формирования образной речи дошкольников. Фольклор в физическом воспитании и повседневной жизни малышей.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студенты должны уметь организовать работу с детьми на занятиях и в повседневной жизни, составлять конспекты занятий, самостоятельно работать с литературой.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> При организации учебных занятий предусматриваются различные формы работы: лекции, беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-</p>

	<p>классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.5 <b>Год обучения:</b> 1 год <b>Число кредитов/часов:</b> 2 ЗЕТ/72 ч.</p>	<p><b>Подготовка и проведение массовых мероприятий</b> <i>Основной целью дисциплины «Подготовка и проведение массовых мероприятий» является овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы по подготовке и проведению массовых мероприятий: знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений; умение практически реализовывать режиссерский замысел в условиях различных социально-культурных учреждений и сценических площадок; владение навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.</i> <i>Основные задачи настоящего курса:</i> дать учащимся основное понятие о драматургии вообще и приобретение ими практических навыков по написанию сценарной композиции в частности; вооружить их навыками сценарного анализа, ознакомить с существующей сценарной литературой, научить методике отбора документального и художественного материала для сценария и конструирования на их основе, как отдельных эпизодов (номеров), так и композиций в целом. <i>Содержание дисциплины.</i> Классификация праздников. Массовый праздник как художественное явление. Драматургическая основа – фундамент любого творчества. художественно-творческие проблемы и режиссура массовых мероприятий. Специфика подготовки и проведения праздников. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.6 <b>Год обучения:</b> 3 год <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Музыкальное оформление зрелищных мероприятий</b> <i>Цель изучения дисциплины.</i> Музыка – важнейшая часть в оформлении спектакля, поэтому курс «Музыкальное оформление зрелищных мероприятий» необходим в подготовке будущего специалиста. Задача курса «Музыкальное оформление зрелищных мероприятий» – научить пользоваться музыкой при организации и проведении мероприятий, познакомить с ее драматургическими возможностями, с ее ролью в разных видах спектакля. Это возможно только при условии знания особенностей музыки, ее специфики и выразительных возможностей. Специалист должен быть музыкально-грамотным человеком, уметь разбираться в содержании музыкального произведения и в ее приемах, применяемых композитором для</p>

	<p>решения тех или иных художественных задач. С этой целью в программу включены необходимые понятия из области теории музыки, а также дается обзор основных музыкальных жанров и некоторых музыкальных форм.</p> <p>Все вопросы музыкального оформления, как правило, решает сам режиссер любительского театра. Цель курса научить грамотно решать эти вопросы.</p> <p>Музыкальное оформление зрелищных мероприятий – одна из составных частей организации и проведения мероприятия, поэтому оно должно быть тесно связано с режиссурой, техническими и художественно-изобразительными средствами с внутренними и внешними моментами пластики актера.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Ориентируясь на цели и задачи этого предмета, в курс «Музыкальное оформление зрелищных мероприятий» введены темы «Музыка в композиционном построении», «Функция и образ», «Звуковая партитура», «Контрапункт в музыке», «Жанры инструментальной, вокальной и хореографической музыки», «Аудио-техника традиционного и современного танца», «Шумовое оформление», «Фонограмма».</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.6  <b>Год обучения:</b> 3 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Основы менеджмента в хореографии</b></p> <p><i>Цель и задачи изучения дисциплины:</i> изучить социальные функции художественного хореографического коллектива; ознакомить студентов с методикой организации и управления деятельностью художественного коллектива хореографической направленности; изучить функциональные аспекты в деятельности руководителя по созданию коллектива и управления им; ознакомиться с различными формами существования коллективов; изучить теоретические основы построения уроков; методики управления и планирования деятельности хореографического коллектива.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Дисциплина знакомит студентов с теорией и практикой организационной и творческой работы руководителя хореографических коллективов. Данная дисциплина призвана положить начало организаторскому мышлению будущих руководителей хореографических коллективов. Курс непосредственно связан с другими дисциплинами специализации: «Основы хореографической драматургии», «мастерство хореографа», «Основы менеджмента в хореографии».</p> <p><i>Содержание деятельности обучающихся.</i> Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения теоретических положений,</p>

	<p>подкрепляется их практическим применением в период учебно-производственных практик студентов и состоит из следующих разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально – педагогические и художественно – творческие функции хореографического коллектива.</li> <li>2. Организация образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе.</li> <li>3. Методика разработки учебных, концертных, творческих программ, календарно – тематических и поурочных планов.</li> </ol> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3); способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.7  <b>Год обучения:</b> 4 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Костюм в хореографии народов Саяно-Алтая</b>  <i>Цель изучения дисциплины</i> – дать студентам профессиональные знания из области народного сценического костюма и привить практические навыки для применения этих знаний при осуществлении функций руководителя хореографического коллектива.</p> <p><i>Задачи дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомление с историей костюма народов Саяно-Алтая;</li> <li>• совершенствование и развитие творческих способностей хореографа – постановщика хореографического произведения.</li> </ul> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> «Костюм в хореографии народов Саяно-Алтая» – одна из дисциплин, изучаемых в системе профессионального хореографического образования РХ. «Костюм в хореографии народов Саяно-Алтая» является дисциплиной из перечня курсов по выбору.</p> <p>Дисциплина «Костюм в хореографии народов Саяно-Алтая» тесно связана с другими дисциплинами специализации, а именно: «Основы хореографической драматургии», «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Эстрадный танец» и является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа.</p> <p>Дисциплина изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими заданиями. Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства, педагога-хореографа.</p> <p><i>Содержание курса.</i> Народный сценический костюм для танца на любительской и профессиональной сцене. Костюм на балетной сцене. Основные требования к сценическому народному костюму для танца. Создание эскиза костюма. Особенности народного сценического</p>

	<p>костюма в современном танце. Костюмы народов Саяно-Алтая. Этапы создания народных костюмов для постановки.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные особенности и национальный колорит сценического костюма;</li> <li>• развитие костюма на балетной сцене;</li> <li>• Положение ФТСР о костюме.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать полученные знания в практической творческой деятельности;</li> <li>• передать художественный замысел танца в единстве с оформлением сцены и костюмов исполнителей;</li> <li>• изготовить эскизы костюмов для национальных и современных танцев;</li> <li>• учитывать возрастные особенности исполнителей.</li> </ul> <p>Иметь опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания единого образа танца, музыки и костюма.</li> </ul> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.7  <b>Год обучения:</b> 4 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Любительская хореография в Хакасии</b></p> <p><i>Цель изучения дисциплины</i> – изучить историю развития любительской хореографии в Хакасии.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору профессионального модуля базовой части.</p> <p><i>Содержание курса.</i> История развития любительства в РХ; любительская хореография в РХ; хореографические любительские коллективы в Хакасии и их руководители.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1В.ДВ.8  <b>Год обучения:</b> 3 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Образцы танцевального репертуара</b></p> <p><i>Цель и задачи изучения дисциплины:</i> изучение профессиональной техники на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных хореографических ансамблей; освоить все составные элементы сценического действия; овладеть всеми элементами сценического действия.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами специализации как: «Классический танец», «Народный танец», «Мастерство хореографа», «История костюма», «Эстрадный танец», «Историко-бытовой танец» и др.</p> <p>Изучение профессиональной техники на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу-программ, образцов</p>

	<p>творчества известных хореографов направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы хореографа, принимающей участие в творчестве.</p> <p>Профессиональная техника помогает студенту узнать все составные элементы сценического действия: работу органов чувств, память на ощущения и создание образных видений, деятельность воображения, логику и последовательность действия, мыслей и чувств, физическое взаимодействие с объектом, а также выразительную пластику, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т. д.</p> <p>Овладение всеми этими элементами должно подвести студента к умению совершать подлинные, целесообразные, органические действия в вымышленных обстоятельствах хореографического произведения, воплощать «жизнь человеческого духа» в художественной выразительной форме.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ8  <b>Год обучения:</b> 3 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><b>Арттерапия</b></p> <p>Целью программы является изучение видов арт-терапии и их лечебного воздействия на человека.</p> <p>Содержание дисциплины. Танцевальная терапия, игротерапия, костюмотерапия, сказкотерапия, фольклоротерапия, библиотерапия, маскотерапия, изотерапия, имаготерапия, музыкотерапия, вокалотерапия.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по</b></p>	<p><b>Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом</b></p>

<p><b>УП:</b> Б1В.ДВ.9  <b>Год обучения:</b> 4 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины:</i> овладение знаниями по организационной, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской, образовательно-воспитательной деятельности руководителя хореографического коллектива.</p> <p>Задача состоит в изучении методики составления учебных программ, календарно-тематических и поурочных планах, методики проведения урока и репетиций.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i></p> <p>Организация многогранной и сложной деятельности творческого хореографического коллектива, особенности перспектив его развития, организация и планирование учебно-воспитательной работы, а также методика преподавания современных сценических танцев, проведения уроков в зависимости от возрастных психофизических характеристик возраста участников хореографического коллектива, зависит от профессиональных и нравственно – психологических качеств руководителя, уровня его специальной квалификации и общей подготовки.</p> <p>Методика подготовки и проведения уроков с различными возрастными группами, проведения и подготовки репетиций в коллективах различного уровня подготовки, требования к подбору репертуара соответствующего техническому и исполнительскому уровню участников коллектива, подготовка к концертным выступлениям – все это постигается при изучении данной дисциплины.</p> <p>Дисциплина тесно связана и взаимодействует с другими дисциплинами специализации: «Мастерство хореографа», «Народный танец», «Классический танец», «Эстрадный танец».</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13); способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16); способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных</p>
---	---

	технологий, средств массовой информации (ПК-17).
<b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ.9 <b>Год обучения:</b> 4 год <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.	<b>Педагогические функции хореографического искусства</b> <i>Цель изучения дисциплины:</i> овладение теорией и методикой планирования учебно-воспитательной работы в хореографических коллективах, методикой преподавания современных сценических танцев. Задача состоит в изучении организации педагогической работы хореографических коллективов с дифференцированным подходом к различным возрастным группам, методики работы, приемов планирования и воспитательной работы. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5).
<b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б2.У.1 <b>Год обучения:</b> 3 год <b>Число кредитов/часов:</b> 3 ЗЕТ/108 ч.	<b>Учебная практика</b> Учебная (этнографическая и музейная) практика является связующим звеном между теоретическими знаниями, начальными умениями и навыками и практической деятельностью по изготовлению конкретных образцов декоративно-прикладного творчества, художественных ремесел. Программа практики предусматривает закрепление первоначальных теоретических знаний по теории и истории декоративно-прикладного творчества и народных ремесел, формирование умений проводить простейшие этнографические исследования, систематизировать, обобщать и описывать материал, полученный в процессе знакомства с этнографическими экспозициями музеев. В ходе практики произойдет расширение общего, художественного и технологического кругозора будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества; сформируются представления о назначении, предмете и методике этнографического исследования. Задачи <u>этнографической</u> части практики: получение знаний об историко-теоретических аспектах этнографии, методике этнографического исследования; практическое знакомство с различными видами этнографической документации; приобретение навыков исследования объектов материальной культуры (одежда, утварь, орудия и др.); овладение навыками методической и исследовательской работы, сбора материалов, обработки их, систематизации и описания. Задачи <u>музейной</u> части практики: знакомство с музейными экспозициями, материалами фондохранилищ и библиотек музеев, отражающими культуру и быт народов Хакасско-Минусинского края, в процессе работы с музейными экспонатами; формирование у студентов аналитических и исследовательских навыков работы в экспозициях музеев, в том числе первоначальные знания в области проектирования экспозиции на основе обработки регионоведческого,

	<p>краеведческого и этнографического материала; обучение правилам ведения документации при работе с экспонатами музеев, разработки эскизов, проектов и изготовлению новоделов; формирование у студентов устойчивого познавательного интереса и уважения к достижениям материальной культуры, духовным ценностям народов Хакасско-Минусинского края. Программа практики предусматривает организованные экскурсии и работу с фондами музеев, исследовательскую работу и практическую деятельность по составлению аннотаций на изделия, разработке эскизов, проектов изделий народных художественных ремесел, изготовление изделий-дубликатов материальной культуры.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП: Б2.П.1</b></p>	<p><b>Производственная практика</b>          Производственная (педагогическая) практика предназначена для формирования практических умений и навыков применения этих</p>

<p><b>Год обучения:</b> 4 год</p> <p><b>Число кредитов/часов:</b> 4,5 ЗЕТ/162 ч.</p>	<p>знаний в процессе самостоятельной деятельности в условиях образовательного учреждения среднего профессионального образования.</p> <p>Объект педагогической практики – учебно-воспитательная система базы практики – школы, центра детского творчества и др. Предмет изучения – процесс воспитания и развития личности учащихся закрепленного за студентом коллектива.</p> <p>Задачи педагогической практики – знакомство с состоянием педагогического процесса в образовательном учреждении; деятельностью организаторов педагогического процесса (заместителя руководителя по учебной и воспитательной работе, классного руководителя, куратора группы студентов); содержанием учебной и воспитательной работы в образовательном учреждении; содержанием условий жизнедеятельности обучающихся; основными направлениями деятельности педагогического коллектива; овладение умениями организации педагогического взаимодействия с обучающимися, воспитанниками, профессионального сотрудничества с коллегами-педагогами. В период практики студент, используя теоретические знания и методы психолого-педагогической диагностики, изучает возрастные, индивидуальные особенности отдельных учащихся и коллектива в целом на занятиях и во внеурочное время; определяет цели, задачи содержание учебно-воспитательной работы с детьми; организует внеурочную деятельность и досуг учащихся, исходя из интересов детей и воспитательных задач; осуществляет анализ деятельности педагогов в закрепленной группе и самоанализ проведенной воспитательной работы. В структуре педагогической практики выделяются <i>теоретическая часть</i> – методические занятия с руководителем педагогической практики, с директором или заместителем директора учреждения образования, куратором, классным руководителем, педагогами; <i>практическая часть</i> – непосредственная работа студентов по закреплению теоретических знаний, умений и навыков учебно-воспитательной работы.</p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить</p>
--	---

	<p>художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б2.П.2  <b>Год обучения:</b> 4 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 4,5 ЗЕТ/162 ч.</p>	<p><b>Преддипломная практика</b>  Преддипломная практика – этап учебного процесса, целью которого является применение студентом полученных в ВУЗе знаний, наработка опыта в условиях реального предприятия.  Преддипломная практика завершает теоретическую часть обучения и предваряет работу над дипломным проектом, помогает собрать материал для его практической части.  Цель практики:  Применение полученных специальных знаний по управлению организацией для решения конкретных управленческих задач, обозначенных в названии дипломного проекта.  Преддипломная практика ставит следующие задачи:  -овладение умениями и навыками учебно-воспитательной деятельности;  -закрепление и углубление знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин и специальных методик;  -приобретение практических умений в проведении уроков и занятий;  -совершенствование навыков учебной, организаторской и концертной деятельности;  -отработка методик преподавания специальных дисциплин;  -выявление индивидуальных склонностей студентов в работе с тем или иным типом творческого коллектива;  -укрепление и развитие интереса к будущей профессии.  -обобщение материалов, накопленных студентом ранее. Как правило, исходные данные по теме дипломного проекта студенты начинают собирать во время прохождения производственной практики, продолжают в период преддипломной практики;  -изучение структуры учреждений культуры и основных его функций.  -изучение и анализ планирования педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, деятельности.  Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций: способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p>

	<p>(ОПК-1); способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3); способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4); способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8); способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9); способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10); способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12); способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).</p>
<p><b>Шифр дисциплины по УП:</b> Б1.В.ДВ  <b>Год обучения:</b> 4 год  <b>Число кредитов/часов:</b> 328 ч.</p>	<p><b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>  Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8); способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).</p>