

**Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, модулей, практик
(для набора 2016г.)**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыка» (программа прикладного бакалавриата),

Б1.Б.1 История	
Кол-во з.е./часов: 3 / 108	<i>Цели учебной дисциплины</i> – приобретение студентами комплексных знаний об особенностях, основных этапах и закономерностях исторического развития страны, места и роли России в мировом сообществе, ее вклада в развитие материальной и духовной культуры человеческой цивилизации. Содержание дисциплины предполагает изучение основных этапов и закономерностей развития страны с древнейших времен до настоящего времени в контексте мирового исторического процесса. Технологии обучения предусматривают в соответствии с компетентностным подходом активное использование в учебном процессе деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций и другие интерактивные формы обучения, которые в сочетании с внеаудиторной работой будут обеспечить формирование и последующее развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся
Б1.Б.2 Философия	
Кол-во з.е./часов: 3 / 108	<i>Цель учебной дисциплины</i> – формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в предметной области философии. Условием успешного освоения курса философии выступает знание студентами таких учебных дисциплин, как «История» и «Русский язык и культура речи», поскольку умение соразмерять смысл философской концепции с контекстом эпохи, а также обладание дискурсивной культурой занимает важное место в структуре знаний, умений и навыков. Освоение дисциплины «Философия» способствует достижению студентами уровня овладения философским инструментарием и ориентированием в социокультурном, концептуально оформленном, системном, глобально-ориентированном пространстве. <i>Содержание курса.</i> Основной смысловой нагрузкой «Философии» является освоение историко-философских проблем, вопросов социальной философии, гносеологии, онтологии, философской антропологии, глобальных проблем современности. Содержание курса, сформированное таким образом, позволяет связать предмет с целым рядом дисциплин, выступая для них в качестве методологического фундамента, а тематический модуль «онтология + гносеология» обладает императивным характером, поскольку задает параметры той реальности, изучение которой составляет содержание рабочего учебного плана. Учебный материал дисциплины отобран таким образом, чтобы отражать специфику философского мировоззрения с учетом взаимосвязи с профессиональной направленностью.
Б3.Б.3 Иностранный язык	
Кол-во з.е./часов: 6 / 216	<i>Цель и задачи дисциплины:</i> приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. <i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студенты должны освоить лексический минимум в объеме 4000 учебных единиц общего и терминологического характера; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; научиться активно участвовать в устной и письменной коммуникации, не допуская искажения смысла при восприятии и продуцировании речи; вести диалог и монолог с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; составить тематическое сообщение и передать его публично в устной форме; понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; читать несложные тексты по профилю специальности; составлять различные виды речевых произведений: аннотацию, реферат, тезисы, сообщения, частное и деловое письмо, биографию. Студенты

	<p>должны приобрести опыт написания личного и делового письма, отражающих определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ/предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности); написания электронного письма, отражающего определенное коммуникативное намерение; сообщения сведений о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка; составления тезисов, краткого и развернутого плана прочитанного текста; передачи краткого содержания прочитанного / услышанного / увиденного, составления аннотации в 7-8 фраз; написания реферата, выражения своего мнения о прочитанном в 10-12 фразах, общения с использованием профессиональной лексики</p>
<p>Б1.Б.4 Культура речи</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – совершенствовать коммуникативную компетенцию студентов на основе формирования у них системы знаний о разных типах норм (языковых, стилистических, коммуникативных, этико-речевых, риторических), являющихся неперенным фактом любой публичной и профессиональной речи, а также на основе формирования умений и навыков правильного и целесообразного использования разнообразных языковых средств в разнообразных моделируемых сферах и коммуникативно-речевых условиях общения.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> предполагает усвоение информации, обеспечивающей формирование системы знаний о различных сторонах речевой деятельности, приобретения определённых практических навыков по созданию текстовых сообщений разных функционально-смысловых типов и языковых/речевых стилей. Дисциплина предназначена также для совершенствования коммуникативно-речевых умений будущих специалистов в разных областях их деятельности, вследствие чего он реализует как системно-структурный, так и функциональный подход к изучению системы речеведческих знаний и приобретению речеведческих умений и навыков.</p>
<p>Б1.Б.5 Экономика образования</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – обеспечить формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков, необходимыми для анализа современных экономических событий в своей стране и за ее пределами, основных тенденций социально – экономического развития общества; поиска и использования информации, необходимой для ориентации в текущих проблемах экономики; выражения и аргументации своей позиции по экономическим вопросам; прогнозирования будущих вариантов экономического развития общества.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> Экономическая теория занимается проблемами объяснения и прогнозирования экономических явлений. Она изучает механизм принятия решений отдельными экономическими агентами: домохозяйствами, фирмами и государством. Изучение экономической науки дает возможность понять реалии окружающего мира, а полученный багаж знаний экономической теории помогает стать уверенным, рационально действующим субъектом рыночных отношений. Понимание основ микроэкономики и макроэкономики позволяет осознать пределы возможного в экономической политике</p>
<p>Б1.Б.6 Информатика</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Необходимость изучения дисциплины «Информатика» обусловлена внедрением новых информационных технологий во все сферы современной жизни. Это привело к тому, что умение работать на компьютере стало необходимым атрибутом профессиональной деятельности любого специалиста и во многом определяет уровень его востребованности в обществе, а культура общения с компьютером становится частью общей культуры человека. Дисциплина является базовой при изучении дисциплин информационного цикла и формировании информационной культуры будущего специалиста.</p> <p>Дисциплина входит в базовую часть математического и естественнонаучного цикла образовательной программы бакалавра. Дисциплина является предшествующей для изучения дисциплины «Информационные технологии».</p> <p>Дисциплина предусматривает изучение общих характеристик процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации, аппаратного и программного</p>

	обеспечения ЭВМ, информационных технологий обработки текстовой, числовой и графической информации, а также технологий поиска и хранения информации, сетевых технологий, основ теории алгоритмов и программирования, основ информационной безопасности.
Б1.Б.7 Информационные технологии	
Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____	Целью дисциплины «Информационные технологии» является формирование у обучающихся современной информационной культуры, и создание фундамента для использования современных информационных технологий и пакетов прикладных программ при изучении студентами гуманитарных дисциплин в течение всего периода обучения. Основной смысловой нагрузкой данной дисциплины является повторение и обобщение знаний, полученных в курсе информатики средней школы и на подготовительных курсах, получение новых знаний с точки зрения процесса информатизации и современных требований к компетентности специалиста в области информационных дисциплин. Учебный материал дисциплины отобран таким образом, чтобы он отражал современные тенденции в информатике и информационных технологиях.
Б1.Б.8 Основы математической обработки информации	
Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____	<i>Цель учебной дисциплины</i> - формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов представления и обработки информации как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций. Дисциплина «Основы математической обработки информации» относится к базовой части УП. Изучение дисциплины «Основы математической обработки информации» направлено на формирование следующей компетенции студента: ОК-3 – способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.
Б1.Б.9 Естественнонаучная картина мира	
Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____	Формирование представления о целостности природы, знакомство с естественнонаучной картиной мира и становлением общекультурных компетенций путем развития естественнонаучных знаний и умений, основанных на принципах универсального эволюционизма и синергетики. Задачи дисциплины: - познакомить с ролью и спецификой гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры, их связей с особенностями мышления; - сформировать представления о ключевых особенностях стратегий естественнонаучного мышления; - сформировать понимание о роли фундаментальных законов природы, составляющих основу современной естественнонаучной области знаний; - сформировать базовый понятийный аппарат, необходимый для осмысления и дальнейшего изучения различных областей естествознания; - развить способности к творчеству, в том числе к научно-исследовательской работе, и выработать потребность к самостоятельному приобретению знаний в различных областях естествознания; - сформировать знания о функционировании планеты Земля как сложной гетерогенной природной системы; - сформировать знания о месте и роли человека в природе, включая его деятельность в космическом пространстве; - сформировать знания об эволюционной картине Вселенной как глобальной модели природы, отражающей целостность и многообразие естественного мира; - способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных дисциплин.
Б1.Б.10 Информационно-коммуникационные технологии в образовании и культурно-просветительской деятельности	
Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____	<i>Цель учебной дисциплины</i> – формирование у обучающихся знаний и практических умений в контексте основных требований современного образовательного процесса: приобщение будущих бакалавров искусства, в том числе ориентирующихся на управленческую, просветительскую, педагогическую

	<p>деятельность в сфере искусства, культуры, художественного образования к новым компьютерным технологиям, раскрытие возможностей информационных технологий в искусстве и художественном образовании.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Обучающимся даются основные представления о роли и месте компьютерных и информационных технологий в художественном образовании, освещаются основные психологические особенности приобщения разных возрастных групп населения к информационной культуре как части общей культуры личности, раскрываются методы тестирования художественного развития человека, раскрываются технические и художественные особенности деятельности художника за компьютером, пути реализации художественной, познавательной и коммуникативной деятельности в условиях компьютеризации и интенсификации процесса художественного образования. Анализируются основные дидактические принципы обучения искусству с использованием информационных технологий и их возможности для обогащения педагогических приемов и методов обучения.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> направлено на формирование у обучающихся информационной культуры, компьютерной пользовательской культуры в процессе интеграции с художественной культурой.</p>
<p>Б1.Б.11 Психология</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>7</u> / <u>252</u></p>	<p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Профессиональная подготовка бакалавров культуры ориентирована на новые тенденции в развитии наук о человеке, на формирование гуманистических отношений, готовности осуществлять профессиональную деятельность на основе бесконфликтного межличностного взаимодействия и сотрудничества, ориентироваться на саморазвитие и самореализацию во всех сферах социально значимой деятельности. Дисциплина «Психология» призвана способствовать решению задач гуманизации и гуманитаризации высшего образования. В результате ее изучения выпускникам станут известны основные теории и направления исследований психологии как антропологической науки, что позволит им научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, уметь использовать методы психологии в различных видах профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По итогам изучения дисциплины каждый студент приобретет необходимые для всего последующего обучения и профессиональной деятельности знания о психике человека, сущности и механизмах важнейших психических процессов, психических свойствах и состояниях; закономерностях психической деятельности; о психологических закономерностях процессов обучения, воспитания и развития личности, о способах применения психологических теории в различных сферах жизни</p>
<p>Б1.Б.12 Музыкальная психология и психология музыкального образования</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>2</u> / <u>72</u></p>	<p>Изучение дисциплины предполагает необходимость учета специфики музыкальной деятельности и преподавания музыкальных дисциплин. Цель – подготовить будущих бакалавров музыки к профессиональной музыкально-образовательной и творческой работе с детьми. Дисциплина является одним из центральных учебных дисциплин, направленных на становление культуры педагога-музыканта. Она предполагает знакомство студентов с результатами научных исследований отечественных и зарубежных психологов и осмысление практического опыта педагогов-музыкантов прошлого и современности. Опирается на новейшие достижения общей и музыкальной психологии и дисциплинами общекультурного блока. Степень освоения содержания дисциплины во многом зависит от музыкально-теоретической подготовки студентов и уровня музыкального мышления в процессе исполнительской деятельности. Изучение учебного материала предполагает освоение методик, тестов и диагностик с целью определения уровня музыкального мышления, способов запоминания, готовности к музыкальной деятельности и пр.</p> <p>Содержание предусматривает практическое применение знаний, полученных по другим дисциплинам (история музыкального образования, сольфеджио, анализ музыкальных произведений и др.).</p>
<p>Б1.Б.13 Педагогика</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>6</u> / <u>216</u></p>	<p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Профессиональная подготовка бакалавров культуры ориентирована на новые тенденции в развитии наук о человеке, на формирование</p>

	<p>гуманистических отношений, готовности осуществлять профессиональную деятельность на основе бесконфликтного межличностного взаимодействия и сотрудничества, ориентироваться на саморазвитие и самореализацию во всех сферах социально значимой деятельности. Дисциплина «Педагогика» призвана способствовать решению задач гуманизации и гуманитаризации высшего образования. В результате ее изучения выпускникам станут известны основные теории и направления исследований педагогических наук как отраслей антропологического знания, что позволит им научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, использовать методы этих наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По итогам изучения дисциплины каждый студент приобретет необходимые для всего последующего обучения и профессиональной деятельности знания о сущности педагогических процессов, о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных процессов; об объективных закономерностях процессов обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; о традиционных и инновационных образовательных технологиях, способах применения педагогических теорий в различных сферах жизни</p>
Б1.Б.14 История музыкального образования	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Дисциплина является частью профессионального образования будущих бакалавров в качестве учителя музыки. Дисциплина «История музыкального образования» должна охватывать историю музыкальных культур, становление профессионального и общего музыкального образования Европы и России, раскрывать специфику устной и письменной традиции в передаче музыкального опыта. Тематический план данной дисциплины разработан в рамках системно-исторического и системно-культурологического подходов.</p> <p>Самостоятельная работа студента включает составление кратких тезисов, конспектирование работ по изучаемым темам, описание педагогических принципов, разработку конспектов урока, составление кроссвордов, тестирование (тест зарегистрирован в Центре информационных технологий).</p> <p>Учебная задача дисциплины состоит в том, чтобы вооружить будущих педагогов знаниями в области музыкальной педагогики для более глубоко понимания природы музыкального творчества, музыкально-педагогической деятельности.</p>
Б1.Б.15 Безопасность жизнедеятельности	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла дисциплин, в которой соединена тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Особое место в овладении данным учебным материалом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендованной литературой, изучением материалов по первоисточникам, разработкой проблем, связанных с изучением конкретных методов и средств обеспечения безопасности</p>
Б1.Б.16.1 Теория музыкального образования	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Целью дисциплины</i> «Теория музыкального образования» ставится теоретико-педагогическая профессиональная подготовка будущего педагога-музыканта к музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общего образования.</p> <p><i>Учебные задачи дисциплины</i> направлены на приобретение знаний о теоретических основах педагогики общего музыкального образования (содержании музыкального образования; об образовательных программах и учебниках по предмету «Музыка»; о педагогических системах и технологиях, принципах, методах и средствах музыкального образования; о формах организации учебно-воспитательного процесса; о требованиях к оснащению и оборудованию учебного</p>

	<p>кабинета музыки).</p> <p><i>Самостоятельная работа студента</i> предполагает работу с научно-педагогическими источниками, а также выполнение творческих заданий по изучаемой теме: написание эссе, рецензий на урок; составление глоссария, вопросов интервью и бесед со школьниками; создание материалов презентаций при подготовке к семинарским занятиям.</p>
Б1.Б.16.2 Методика музыкального образования	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 3 </u> / <u> 108 </u></p>	<p><i>Целью дисциплины</i> «Методика музыкального образования» является подготовка будущих учителей музыки к методически грамотной профессиональной музыкально-педагогической деятельности в учреждениях общеобразовательного типа, формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии педагога-музыканта».</p> <p><i>Учебные задачи дисциплины</i> направлены на приобретение знаний о методах, формах и средствах музыкального образования школьников с учётом разных типов школ; содержания программ по музыке, учебников и учебных пособий, действующих на федеральном уровне; о технологии планирования, проведения и анализа урока музыки; методике организации внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы; средствах и методах развития в учащих способности к самообразованию; средствах педагогического контроля за музыкальным образованием школьников.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> формулирование художественно-педагогической идеи урока (ХПИ); моделирование фрагментов уроков; подбор зрительного и поэтического рядов к музыкальному произведению; оформление наглядности к уроку; подготовка тестовых заданий по определенной теме школьной программы; составление музыкальных викторин по теме; написание эссе, рецензий на урок; составление глоссария, вопросов интервью и бесед; создание материалов презентаций; составление кроссвордов по теме и ответов к ним и др.</p>
Б1.Б.16.3 Музыкально-педагогические практикумы	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 3 </u> / <u> 108 </u></p>	<p><i>Целью дисциплины</i> «Музыкально-педагогические практикумы» ставится подготовка студентов к музыкально-практической деятельности, к творческому решению задач музыкального образования детей и подростков. Формирование общепрофессиональной компетентности посредством приобретения студентами опыта решений педагогических задач, способствующих становлению индивидуального стиля педагогической деятельности.</p> <p><i>Учебные задачи дисциплины</i> направлены на приобретение способности самостоятельно подготовить сценарий урока музыки; организовать восприятие и размышление о музыке учащимися в разных формах общения с ней; с помощью инструментального, вокального, дирижёрского показа и педагогических средств воздействия выразить художественный замысел произведения; использовать музыкально-методические и наглядные средства (таблицы, репродукции картин, учебные пособия, элементарные музыкальные инструменты и т. д.) и современные интерактивные средства обучения; привлекать на урок музыки произведения смежных видов искусства; самостоятельно моделировать педагогическую ситуацию включения произведения из школьного репертуара в содержание урока музыки.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> выполнение заданий по моделированию фрагментов и полных уроков музыки на материале школьной программы, а также на материале личного школьного репертуара.</p>
Б1.Б.16.4 Введение в теорию и историю исполнительства	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Дисциплина «Введение в теорию и историю исполнительства» изучается студентами в I-м семестре. Дисциплина имеет интегрированный характер. Её содержание является теоретико-методологической основой таких дисциплин как «Сольное инструментальное исполнительство», «Класс основного музыкального инструмента», «Вокальный класс», «Класс хорового дирижирования». Содержание тем позволяет студентам в логико-исторической последовательности проследить этапы возникновения и развития музыкального исполнительства в его разнообразии (вокальное, инструментальное, дирижёрское).</p> <p><i>Цель дисциплины</i> состоит в том, чтобы в процессе изучения теории и истории исполнительства формировать у студентов основы художественного мышления</p>

	<p>как важного фактора теоретической и практической работы педагога-музыканта. По дисциплине предполагается самостоятельная работа студента, которая включает: изучение и анализ специальной научной литературы, выполнение заданий исследовательского характера, подготовку презентаций. Результаты работы студента оцениваются по модульно-рейтинговой системе.</p>
Б1.Б.17 Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Цель дисциплины</i> «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» – дать студентам представление о методологии научного познания, о научном исследовании как особой форме познавательной и преобразовательной деятельности. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться отношение к науке как важнейшему средству осмысления и совершенствования практической деятельности.</p> <p><i>Учебная дисциплина</i> является практико-ориентированной. Ее изучение направлено на формирование умений проектировать и осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность. Программа дисциплины предполагает задания по формулированию основных методологических характеристик научного исследования: темы, объекта, предмета, цели, задач, гипотезы; знакомство студентов с методами и приемами организации опытно-экспериментальной работы и обработки её результатов.</p> <p>По итогам изучения дисциплины каждый студент должен представить обоснование учебного исследования, примерную программу опытно-экспериментальной работы по избранной теме.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> анализ курсовых и дипломных работ в соответствии с инструкцией; формулирование и обоснование методологических характеристик исследовательской работы.</p>
Б1.Б.18 Возрастная анатомия, физиология и гигиена	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Курс "Возрастная анатомия, физиология и гигиена" входит в структуру общепрофессиональных дисциплин и является одним из ключевых для студентов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование". В качестве базовой цели изучаемой дисциплины выступает общетеоретическая подготовка специалиста в области анатомии, физиологии и гигиены человека вообще и специфики детского организма на разных возрастных этапах в частности. В процессе изучения курса студенты наряду с теоретическими знаниями приобретают навыки и умения, необходимые им в психолого-педагогической деятельности. Освоение дисциплины способствует формированию ряда профессиональных компетенций, в частности, способности учитывать общие, специфические (при разных типах нарушений) закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях, способности принимать участие в междисциплинарном и межведомственном взаимодействии специалистов в решении профессиональных задач и осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях детей, проявляющихся в учебной работе и в общении со сверстниками.</p>
Б1.Б.19 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Цель дисциплины:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать общее представление о заболеваниях той или иной системы органов человека, познакомить с основными симптомами этих заболеваний. 2. Формирование здорового образа жизни среди молодого поколения. 3. Преодоление негативного отношения к здоровью, формирование идеологии здорового образа жизни и здоровья как непреходящей ценности. <p><i>Учебные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выработать навыки по уходу за больными людьми разного возраста, а также за здоровыми детьми. 2. Формирование основ оказания первой медицинской помощи. <p>Место дисциплины в структуре Основной образовательной программы: Изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как анатомия и физиология человека.</p>
Б1.Б.20 Физическая культура	

<p>Кол-во з.е./часов: <u>2</u> / <u>72</u></p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По завершении изучения дисциплины студенты будут иметь представления о физической культуре и ее месте в собственной общекультурной и профессиональной подготовке; о физической культуре и спорте, как социальном феномене общества; о Законодательстве РФ о физической культуре и спорте; о здоровом образе жизни, особенностях использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности; об индивидуальных видах спорта или системах физических упражнений. Студент будет знать предмет, цель, задачи дисциплины и значение для своей будущей профессиональной деятельности; основные этапы развития физической культуры; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма; основы профессионально-прикладной физической подготовки студентов; основы физической культуры и здорового образа жизни. Студент освоит умения использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке); самостоятельно работать с научной, учебной, справочной и учебно-методической литературой, выделять главное в прочитанном, формулировать вопросы по существу обсуждаемой проблемы; овладеет понятийным аппаратом дисциплины; навыками физкультурно-спортивной деятельности; навыками личной гигиены; основными двигательными навыками и умениями</p>
<p>Б1.В.ОД.1 Образовательное право</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>2</u> / <u>72</u></p>	<p>Цели изучения дисциплины – освоение основ теории права, устройства российского государства, отдельных видов правоотношений: гражданских, трудовых, брачно-семейных и т.д., а также знакомство с некоторыми правовыми аспектами регулирования будущей профессиональной деятельности и защиты информации и государственной тайны.</p> <p><i>Ожидаемые результаты образования.</i> В результате изучения дисциплины студент будет иметь представление об основных правовых системах современного мира, особенностях их развития, их влиянии на становление современной правовой системы России; о международном праве, как особой системе права, об основных международных документах по правам человека; об основных этапах всеобщей и отечественной истории государства и права; о правовых способах защиты нарушенных прав; о системе права РФ. Студент будет знать основные категории и понятия правоправедения. Студент будет уметь реализовывать свои права и свободы в различных сферах жизнедеятельности; анализировать новые тенденции в области права, находить и использовать необходимую информацию (нормативно-правовые акты) для решения своих профессиональных задач; проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать процесс самообразования в данной области; давать сравнительную характеристику тенденциям развития права в России и за рубежом; выявлять сущность и значение правовых явлений; сопоставлять теоретические правовые установки с реальной сложившейся практикой; выделять альтернативы в развитии правовой системы РФ; владеть понятийным аппаратом (профессиональным языком) курса права; навыками работы с нормативно-правовыми актами.</p>
<p>Б1.В.ОД.2 Мировая художественная культура</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>2</u> / <u>72</u></p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование у обучающихся знаний специфики языка художественной культуры; классификаций видов искусства; основных периодов, направлений, стилей и жанров в развитии искусства; умений научного анализа процесса исторического развития художественной культуры и оценки произведений искусства; навыков применения их в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В процессе изучения дисциплины студенты овладевают умениями описывать, анализировать художественные произведения; аргументировано оценивать художественный уровень произведений искусства;</p>

	<p>находить общее и особенное в художественной культуре разных стран; навыками формулировать вопросы по существу обсуждаемой темы, участвовать в дискуссии; выделять главное, существенное в текстах учебников и на лекциях, самостоятельно делать обобщающие выводы.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического материала, выполнение учебно-исследовательских заданий: составление диахронических таблиц, структурных схем</p>
Б1.В.ОД.3 Культурология	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – приобретение студентами комплексных знаний о принципах и закономерностях функционирования культуры в обществе, формирование широкого спектра ценностных ориентаций, воспитание терпимости и уважения к системам идеалов и ценностей другого культурного типа.. В цели обучения входит интеллектуальное и нравственное развитие студентов, развитие у них умений анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, ставить цель, делать выводы.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В процессе изучения дисциплины студенты должны овладеть знаниями: о базовых ценностях мировой культуры; о роли духовных ценностей в системе культуры; основ нравственной культуры; основ религиозной культуры; основ художественной культуры; основ межкультурной коммуникации.</p>
Б1.В.ОД.4 Основы экологической культуры	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____</p>	<p>Цель дисциплины - формирование и развитие у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способности понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; - способности применять знание теоретических основ и технологий естественнонаучного образования, понимать значение экологии в современном мире, соблюдать и пропагандировать основные принципы защиты окружающей среды
Б1.В.ОД.5 Сольное инструментальное исполнительство	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 13 _____ / _____ 468 _____</p>	<p>Дисциплина является универсальным продолжением и развитием умений и навыков от минимума государственного стандарта НПО, СПО до уровня, превышающего эти стандарты. Предусматривается как теоретическое, так и практическое обучение студентов в условиях индивидуальных занятий. Освоение дисциплины дает возможность развивать личностные качества: творческую инициативу, волю, художественное и ассоциативное мышление. Дисциплина развивает весь комплекс технологических навыков и формирует культуру инструментального исполнительства, а также предполагает постепенное возрастание трудностей, и на основе их преодоления – обязательный творческий рост студента с учетом индивидуальных способностей каждого.</p> <p>Предполагаются ежедневные самостоятельные занятия студента на инструменте, развивающие технологические и исполнительские навыки: умение разбираться в сложностях фактуры, аппликатуры, владение методикой разучивания произведений и приемами работы над преодолением трудностей в воплощении художественного образа.</p> <p>Учебная задача дисциплины состоит в том, чтобы углубить знания студентов в области музыкального искусства, развивать музыкальный кругозор и художественное мышление; дать представление об особенностях исполнения произведений разных эпох, стилей и жанров; научить анализировать исполняемые произведения, а также собственную исполнительскую деятельность.</p>
Б1.В.ОД.6 Концертмейстерский класс	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 3 _____ / _____ 108 _____</p>	<p>Целью дисциплины является концертмейстерская подготовка будущего бакалавра музыки, овладение им практическими умениями и навыками ансамблевой игры, различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве. Значительное место занимает изучение и исполнение школьного песенно-хорового репертуара, подбор аккомпанемента к песням без сопровождения. Студент овладевает необходимым песенным</p>

	репертуаром для практической работы в школе. «Концертмейстерский класс» является составной частью комплекса дисциплин инструментальной подготовки и имеет важное значение для профессиональной подготовки бакалавра музыки. Дисциплина дополняет формирование профессиональных навыков игры на фортепиано. В «Концертмейстерском классе», в силу его специфики, происходит концентрация и систематизация знаний и умений полученных на занятиях фортепиано, дирижирования, вокала, сольфеджио и теории музыки.
Б1.В.ОД.7 Общее фортепиано	
Кол-во з.е./часов: ___ 3 ___ / ___ 108 ___	Целью дисциплины является инструментальная подготовка студента, овладение им профессиональными навыками, необходимыми бакалавру музыки при исполнении инструментальных произведений и сопровождений к школьным песням, включение в репертуар произведений разных эпох, стилей и жанров. Значительное место занимает овладение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением для практической работы на уроке музыки в школе. Дисциплина является одной из профилирующих дисциплин и занимает ведущее место в профессиональной подготовке студентов. Она предусматривает как теоретическое, так и практическое обучение в условиях индивидуальных занятий. Дает возможность развивать личностные качества, обогащать образно-эмоциональную сферу, развивать творческие способности. Развивает весь комплекс исполнительский навыков и формирует культуру инструментального исполнительства. Даёт возможность освоить методику работы над музыкальным произведением, формирует навыки анализа формы. Формирует и развивает навыки чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле. В плане реализации регионального компонента предполагает исполнение фортепианных пьес композиторов Хакасии (Ю. Киштеева, Т. Шалгиновой, О. Алахтаевой, А. Токмашова и др.).
Б1.В.ОД.8 Хороведение	
Кол-во з.е./часов: ___ 4 ___ / ___ 144 ___	Цель учебной дисциплины «Хороведение» - подготовка будущих дирижёров к работе с хоровыми коллективами. Способствовать формированию у студентов лично-значимого отношения к будущей профессиональной деятельности. Сформировать систему ориентирующих знаний по истории развития отечественной хороведческой науки, познакомить с её художественно-понятийным аппаратом, теоретическими категориями хороведения методами и принципами репетиционного процесса. Необходимое знание основных этапов историко-культурного процесса и теоретических основ предмета предусматривает последовательное разделение дисциплины на разделы: 1. «История отечественного хорового искусства» 2. «Теоретические основы хоровой звучности» 3. «Организация хорового репетиционно-исполнительского процесса» Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий и самостоятельная работа студентов.
Б1.В.ОД.9 Хоровое пение и практическая работа с хором	
Кол-во з.е./часов: ___ 16 ___ / ___ 576 ___	Данная дисциплина является продолжением и обобщением компетенций, формируемых по дисциплинам дирижёрско-хорового цикла, изучаемых в бакалавриате. Настоящая дисциплина ориентирована на приобретение практических навыков вокально-хорового исполнительства и руководства хоровым коллективом. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая изучение исполняемых в классе партитур, осуществление анализа стиля, жанра, содержания исполняемых произведений, определение технических и художественно-исполнительских задач. <i>Учебная задача дисциплины</i> состоит в углублении практических навыков студентов в области вокально-хоровой работы, техники хорового дирижирования и практической работы с хором; подбора вокально-хорового репертуара в соответствии с исполнительскими возрастными способностями учащихся; в овладении студентами методиками вокальной работы с детским коллективом.
Б1.В.ОД.10 Класс хорового дирижирования	
Кол-во з.е./часов: ___ 11 ___ / ___ 396 ___	Хоровое дирижирование является одним из видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки. Главное в процессе дирижирования заключается в

	<p>умении творчески интерпретировать музыкальное произведение и воплощать в жесте. Он является средством раскрытия содержания конкретного хорового произведения и воздействия на исполнителей. Постигая творческий замысел композитора, дирижер передает свое представление об идейно-художественном содержании произведения исполнителям и добивается от них точного донесения задуманного до слушательской аудитории.</p> <p>Дисциплина «Класс хорового дирижирования» изучается студентами направления подготовки Педагогическое образование профиль «Музыка» в институте искусств на протяжении всех 4-х лет. Большая часть студентов не имеет дирижерской подготовки. Те же, кто занимался дирижированием до поступления в институт, продолжают его освоение, совершенствуя профессиональные и специальные компетенции.</p> <p>С каждым занятием студенты овладевают способностью выражать в жесте содержание музыки, делать «видимым» развертывание музыкальной ткани произведения, воздействовать на эмоциональное состояние исполнителей. Эти творческие задачи определяются музыкальным материалом, т.е. произведениями разнообразного содержания и различной степени трудности, изучаемыми в индивидуальном классе. Чтобы работа была более эффективна и сосредоточена на художественно-творческой стороне образовательного процесса, предполагается самостоятельная работа студента: Она имеет важное значение для общего художественного роста студента, расширения его музыкального и общего кругозора.</p> <p>Самостоятельная работа студента предусматривает развитие навыков работы над музыкальным произведением и воплощением исполнительского замысла, а также включает в себя освоение теоретического материала.</p> <p><i>Учебная задача дисциплины</i> состоит в развитии у студентов навыков индивидуально-творческой интерпретации произведения в зависимости от стиля, эпохи, анализа и самоанализа собственной дирижерской деятельности; в формировании умений и навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой, слухового контроля, анализа исполняемых произведений, применения теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Освоение дисциплины способствует накоплению репертуара и обеспечивает разностороннее знакомство с хоровой музыкой, с хоровыми произведениями различных жанров, эпох, стилей.</p>
Б1.В.ОД.11 Вокальный класс	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>9</u> / <u>324</u></p>	<p>Дисциплина входит в комплекс исполнительских дисциплин индивидуального обучения и направлена на формирование специальных, профессионально значимых компетенций, качеств личности педагога-музыканта в соответствии с квалификационной характеристикой в бакалавриате.</p> <p>Дисциплина предполагает средствами вокального искусства осуществлять эстетическое воспитание студентов, формировать чувство прекрасного, умение передавать красоту звучания певческого голоса в исполнении.</p> <p>Дисциплина ориентирована на формирование культуры вокального исполнительства. Студенты овладевают знаниями в области вокального искусства и комплексом вокально-технических и исполнительских навыков. В результате этого активно развивается вокальный слух, осознанное владение собственным певческим голосом, музыкальный кругозор и художественное мышление.</p> <p>Дисциплина направлена на освоение обязательного школьного репертуара, изучение основ методики формирования и развития детского голоса, необходимых для полноценной вокальной работы в общеобразовательной школе.</p> <p>Предполагается ежедневная самостоятельная работа студентов в освоении теоретических знаний и практических умений, способствующая творческому росту студента по совершенствованию певческого и педагогического мастерства.</p>
Б1.В.ОД.12 История зарубежной музыки	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>6</u> / <u>216</u></p>	<p>Цель дисциплины – воспитание музыкально-исторического мышления будущих бакалавров музыки, формирование представлений об основных этапах развития художественной и музыкальной культуры, воспитание навыков анализа любого музыкального явления в социокультурном контексте, подготовка студентов к профессиональной деятельности. Выстраивая систему знаний о зарубежной музыкальной культуре, данный курс, таким образом, занимает особое место в общем курсе истории музыки и в системе музыкально-теоретических дисциплин в</p>

	<p>целом. Рассмотрение основных проблем зарубежного музыкального искусства тесно связано с содержанием общегуманитарных дисциплин, предметов общественно-политического цикла и смежных искусств.</p> <p>Данная дисциплина тесно взаимодействует с дисциплинами музыкально - теоретического цикла: анализ музыкальных произведений, сольфеджио и т.д., является базовой для подготовки педагогов-музыкантов, музыкантов-исполнителей. Формирование навыков слухового музыкально-теоретического анализа и определения стилистических особенностей произведений необходимо для профессиональной деятельности будущих выпускников в качестве бакалавров музыки, руководителей исполнительских коллективов.</p>
Б1.В.ОД.13 История русской музыки	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>6</u> / <u>216</u></p>	<p>Цель дисциплины – воспитание музыкально-исторического мышления будущих бакалавров музыки, формирование представлений об основных этапах развития художественной и музыкальной культуры, воспитание навыков анализа любого музыкального явления в социокультурном контексте, подготовка студентов к профессиональной деятельности. Выстраивая систему знаний о русской музыкальной культуре, данный курс, таким образом, занимает особое место в общем курсе истории музыки и в системе музыкально-теоретических дисциплин в целом. Рассмотрение основных проблем русского музыкального искусства тесно связано с содержанием общегуманитарных дисциплин, предметов общественно-политического цикла и смежных искусств.</p> <p>Данная дисциплина тесно взаимодействует с дисциплинами музыкально - теоретического цикла: анализ музыкальных произведений, сольфеджио и т.д., является базовой для подготовки педагогов-музыкантов, музыкантов-исполнителей. Формирование навыков слухового музыкально-теоретического анализа и определения стилистических особенностей произведений необходимо для профессиональной деятельности будущих выпускников в качестве бакалавров музыки, руководителей исполнительских коллективов.</p>
Б1.В.ОД.14 Сольфеджио	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>3</u> / <u>108</u></p>	<p>Дисциплина является продолжением и развитием вводного и промежуточного курса по сольфеджио, изучаемого в музыкальном колледже. Настоящая дисциплина ориентирована на темы, развивающие у студентов звуковысотные, метроритмические, структурно - слуховые представления и музыкальную память, необходимые для профессионального восприятия музыки, а также изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе.</p> <p>Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического и практического материала, формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие), слухового анализа музыкальных примеров.</p> <p><i>Учебная задача дисциплины</i> состоит в том, чтобы углубить знания и навыки студентов в области сольфеджио: определения на слух элементов музыкального языка; владения навыками пения с листа без инструментального сопровождения; пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; определения на слух одноголосных, интервальных и многоголосных построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения.</p>
Б1.В.ОД.15 Введение в гармонию и полифонию	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>3</u> / <u>108</u></p>	<p>Дисциплина «Введение в гармонию и полифонию» призвана ознакомить студентов с основами теоретического музыкознания, помочь овладеть основными музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих бакалавров музыки, подготовить к изучению узкопрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений».</p> <p>Данная дисциплина тесно взаимодействует с дисциплинами музыкально - теоретического цикла: анализ музыкальных произведений, сольфеджио и т.д., является базовой для подготовки педагогов-музыкантов, музыкантов-исполнителей. Формирование навыков слухового музыкально-теоретического анализа и определения стилистических особенностей произведений необходимо для профессиональной деятельности будущих выпускников в качестве бакалавров музыки, руководителей исполнительских коллективов.</p>

Б1.В.ОД.16 Анализ музыкальных произведений	
Кол-во з.е./часов: 3 / 108	<p>Цель обучения музыкальному анализу будущего бакалавра музыки заключается в его подготовке к самостоятельному научно обоснованному разбору произведений музыкального искусства и изложению результатов этого разбора процессе обучения школьников, учащихся, студентов, во внеклассной (внеаудиторной) и внешкольной работе.</p> <p>Данная дисциплина тесно взаимодействует с дисциплинами музыкально - теоретического цикла: анализ музыкальных произведений, сольфеджио и т.д., является базовой для подготовки педагогов-музыкантов, музыкантов-исполнителей. Формирование навыков слухового музыкально-теоретического анализа и определения стилистических особенностей произведений необходимо для профессиональной деятельности будущих выпускников в качестве бакалавров музыки, руководителей исполнительских коллективов.</p>
Б1.В.ОД.17 Технология трудоустройства и планирования карьеры	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – обеспечить усвоение обучающимися знаний и практических умений в области технологий поиска работы, эффективного построения карьеры, развития и совершенствования деловых и личностных качеств; помочь будущим выпускникам вуза развивать навыки, позволяющие стать более успешными и достигать желаемых результатов трудоустройства и построения карьеры.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Изучение дисциплины ориентировано на осмысление проблемы личностного и профессионального самоопределения, проблемы постановки и достижения личных и профессиональных целей, на формирование умений ориентироваться на рынке труда и учитывать тенденции его развития. Дисциплина призвана помочь будущим бакалаврам искусства прояснить для себя собственные карьерные цели, осмыслить условия конкурентоспособности на рынке труда. Дисциплина является интегративной, требует наличия определенного объема знаний по общему менеджменту, управлению персоналом, психологии. Необходимо ориентировать студентов на самостоятельное изучение отдельных вопросов, чтение специальных периодических изданий.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Студенты приобретут теоретические знания об особенностях проектирования карьеры в рыночных условиях, практические навыки и умения для продвижения себя на рынке труда. Они приобретут знания о приемах эффективного поведения на рынке труда, способах оперативного решения актуальных социально-профессиональных задач: поиска работы (или другой формы трудовой занятости), трудоустройства или создание собственного дела, обоснования своих возможностей при собеседовании с работодателем, успешной адаптации на рабочем месте, построении карьеры. Студенты приобретут умения составлять резюме, сопроводительное письмо; разрешать конфликтные ситуации при трудоустройстве и пр.; навыки планирования будущей карьеры, прохождения собеседования с работодателем, ведения телефонных переговоров, поиска работы и самопрезентации при трудоустройстве.</p>
Б1.В. ДВ Элективные курсы по физической культуре	
Кол-во з.е./часов: / 328	<p>Целью элективных курсов по физической культуре является совершенствование физической подготовленности студентов через подвижные и спортивные игры. Занятия по спортивным и подвижным играм направлены на развитие быстроты, ловкости, общей и скоростной выносливости, пространственной ориентировки; на формирование навыков в коллективных действиях, воспитание настойчивости, решительности, инициативы и находчивости; поддержание умственной и физической работоспособности.</p> <p>Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.</p> <p>Элективные курсы (курсы по выбору) по физической культуре, в отличие от факультативных курсов, обязательны для студентов.</p> <p>Элективные курсы связаны, прежде всего, с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого студента.</p> <p>Предложенная программа «Подвижные и спортивные игры как средство оздоровления» имеет прикладной учебно-тренировочный характер. Проводится на 1-3 курсах.</p>

	Данная программа построена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основе учебного плана. Общий объем дисциплины составляет 328 часов. ОК-8
Б1.В.ДВ.1.1 Профессиональная этика	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	Основная цель курса – повышение уровня знаний студентов в области культурной жизни разных стран, формирование широкого спектра ценностных ориентаций, воспитание терпимости и уважения к системам идеалов и ценностей другого культурного типа. Дисциплина «Профессиональная этика» должна компенсировать студентам недостаток жестко профессионально ориентированных курсов, познакомив их с общечеловеческими проблемами и ценностями. Изучение данного курса открывает дополнительные возможности для понимания места и роли этой области знаний. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено местом дисциплины в структуре учебного плана подготовки специалиста: изучение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами, как история, литература, философия, психология, культурология; имеет теоретическую направленность. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских и практических занятий, выполнение домашних заданий.
Б1.В.ДВ.1.2 Международное сотрудничество в сфере культуры и образования	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	Курс «Международное сотрудничество в сфере культуры и образования» является дисциплиной по выбору и играет роль дополнительного элемента в формировании интеллектуального и общекультурного уровня студентов. Цели учебной дисциплины определяются на основании требований к компетенциям выпускника в соответствии с общими целями ОПОП. При освоении дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные и профессиональные компетенции: – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4); – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).
Б1.В.ДВ.2.1 Педагогическая риторика	
Кол-во з.е./часов: 1 / 36	Цель данного курса – помочь студентам в овладении речью как важнейшим средством обучения, воспитания и развития учащихся, важнейшим инструментом в профессиональной деятельности педагога. Учебная задача курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основами знаний об общении; его видах; о качествах речи (таких как правильность, чистота, точность, доказательность, богатство, логичность, коммуникативная целесообразность), с основными нормами современного русского литературного языка; научить анализировать собственную речь; выработать стремление избавиться от речевых ошибок; научить будущих учителей владеть своим голосом, речевым аппаратом, с тем, чтобы педагогическое общение было максимально эффективным. В настоящее время перед высшей школой стоят новые задачи, одной из которых является формирование коммуникативной компетентности специалиста – будущего учителя, врача, менеджера, адвоката и т.п.
Б1.В.ДВ.2.2 Эстетика	
Кол-во з.е./часов: 1 / 36	Основная цель дисциплины – развитие у студентов социально-личностных и общекультурных компетенций – социально-личностных качеств. Дисциплина должна познакомить студентов с общечеловеческими проблемами и ценностями. Ее изучение открывает дополнительные возможности для понимания места и роли творчества по законам красоты в мировой культуре. Знания, получаемые студентами способствуют обогащению и углублению внутреннего духовного мира, саморазвитию, пробуждению интереса к самостоятельному усвоению эстетического наследия. В основе программы лежит комплексный подход в обучении, опирающийся на межпредметные связи с дисциплинами «История», «Культурология», «Социология», «Философия», «Мировая художественная культура»,

	<p>«Психология».</p> <p>В ходе изучения дисциплины материал излагается от простого к сложному.</p> <p>В основу программы положен принцип методологического плюрализма, позволяющий проследить тенденции становления науки, альтернативные подходы к выявлению сущности предмета, структуры и типологии.</p>
Б1.В.ДВ.3.1 Нотный редактор	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Информационно-компьютерные технологии обслуживающие гуманитарные виды деятельности все более внедряются в профессиональную подготовку музыкантов, будущих бакалавров. Данная дисциплина предназначена для обучения пользователей, не имеющих специальной подготовки в этой области. Цель – выработать необходимые навыки работы с нотным редактором. Кратко в доступной форме поясняются принципы работы информационных технологий, в частности, основы набора музыкального текста.</p>
Б1.В.ДВ.3.2 Компьютерная графика	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование у обучающихся современной информационной культуры, ознакомление с теоретическими основами компьютерной графики и получение навыков практической работы в графических системах, предназначенных для освоения художниками; создание фундамента для использования современных средств вычислительной техники и пакетов прикладных графических редакторов при изучении студентами гуманитарных дисциплин в течение всего периода обучения.</p> <p><i>Ожидаемые результаты образования.</i> В результате изучения дисциплины студент будет иметь представление: о месте дисциплины «Компьютерная графика» в ряду естественнонаучных и прикладных дисциплин; о современных методах изучения графических моделей и процессов; о моделях и типах компьютерной графики; об алгоритмах формирования графических примитивов; о принципах и алгоритмах сжатия графической информации. Знать: области применения компьютерной графики; базовые понятия компьютерной графики; виды, достоинства и недостатки компьютерной графики; принципы формирования графических объектов; организацию графических файлов; разнообразные типы программного обеспечения и их применимости в области компьютерной графики и мультимедиа технологии; основные методы обработки графических данных. Уметь: выбирать графическое средство на основе знания их основных параметров для решения конкретной задачи; грамотно и оптимально применять средства компьютерной графики при решении задач; иметь опыт (владеть): использования основных прикладных графических пакетов для разных видов графической информации.</p>
Б3.В.ДВ.4.1 Духовная музыка	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Цель дисциплины «Духовная музыка» - ознакомление будущих бакалавров музыки с культурно-историческим пластом церковно-певческого искусства. Способствовать формированию у студентов лично-значимого отношения к будущей профессиональной деятельности. Сформировать систему ориентирующих знаний по истории развития отечественной музыкальной культуры, познакомить с её художественно-понятийным аппаратом, теоретическими категориями церковного искусства, методами и принципами ее включения в школьные уроки. Выпускник, получивший квалификацию бакалавр музыки, должен быть готовым осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учетом специфики музыкального искусства; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения.</p>
Б3.В.ДВ.4.2 Церковно-певческое искусство России	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Цель дисциплины «Церковно-певческое искусство России» - ознакомление будущих бакалавров музыки с культурно-историческим пластом церковно-певческого творчества. Способствовать формированию у студентов лично-значимого отношения к будущей профессиональной деятельности. Сформировать систему ориентирующих знаний по истории развития отечественной музыкальной культуры, познакомить с её художественно-понятийным аппаратом, теоретическими категориями церковного искусства, методами и принципами ее</p>

	включения в школьные уроки. Выпускник, получивший квалификацию бакалавр музыки, должен быть готовым осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учетом специфики музыкального искусства; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, осознанному выбору и последующему освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения.
Б3.В.ДВ.5.1 Основы дирижерской техники	
Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____	В процессе дирижерско-хоровой деятельности техническая оснащённость является базовой основой её осуществления. Учебная дисциплина «Основы дирижерской техники» является одной из составляющей блока дисциплин по выбору и предлагается студентам на четвертом курсе. Обобщение усвоенных дирижерских приемов, взгляд на дирижерскую деятельность с методической стороны является самой сложной и трудоемкой частью предмета. В процессе освоения дисциплины студенты знакомятся с методикой обучения дирижированию, принципами организации индивидуального урока, где должны строго учитываться индивидуальные, физические и психологические особенности учащегося в тесной взаимосвязи со спецификой дирижерской подготовки учителя музыки.
Б3.В.ДВ.5.2 Постановка дирижерской аппарата	
Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____	В настоящее время хоровое пение является одним из важнейших средств эстетического воспитания детей, поэтому в подготовке учителя музыки важную роль играют предметы дирижерско-хорового цикла (хороведение, методика работы с хором, хоровое дирижирование и т.д.) Учебная дисциплина «Постановка дирижерского аппарата» является одной из составляющей блока дисциплин по выбору, предлагается студентам на четвертом курсе. Постановка аппарата и усвоение дирижерских приемов является самой сложной и трудоемкой частью предмета, необходимо строго учитывать индивидуальные физические и психологические особенности учащегося, исходя из этого, основной формой обучения дирижированию в ВУЗе является индивидуальный урок. Цель учебной дисциплины - освободить дирижерский аппарат от скованности и зажатия, ощутить плоскость в воздушном пространстве. Усвоить основные принципы дирижерских движений - естественность, точность, ясность, отчетливость, ритмичность. Задачи: 1. Постановка корпуса 2. Развитие дирижерского аппарата. Устанавливается перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины (модуля): - способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2). - готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в музыкально-образовательной деятельности (ПСК-1). - готов руководить хоровыми коллективами в общем и дополнительном образовании и осуществлять вокально-хоровую работу в учебной и внеучебной деятельности (ПСК-4).
Б3.В.ДВ.6.1 Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта	
Кол-во з.е./часов: _____ 4 _____ / _____ 144 _____	<i>Целью дисциплины</i> «Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта» является формирование профессиональной направленности студентов в избранном профиле подготовки, становление основ их педагогического мастерства и развитие методологического мышления. <i>Учебные задачи дисциплины</i> направлены на формирование у студентов представления о сущности избранной профессии и основных компетенциях, которыми должен владеть педагог-музыкант. Способствовать адаптации первокурсников к условиям обучения в вузе, развитию у них мотивации к избранной профессии. Вызвать интерес к изучению профильных дисциплин и дать первичные знания о способах овладения профессиональным мастерством и методологической культурой. <i>Самостоятельная работа студента</i> предполагает работу с научно-

	педагогическими источниками, конспектирование статей, написание эссе и отзывов на видеоурок; составление словаря терминов, подготовка к выступлениям на семинарах.
Б3.В.ДВ.6.2 Введение в профессию педагога-музыканта	
Кол-во з.е./часов: _____4_____/____144_____	<p><i>Целью дисциплины</i> «Введение в профессию педагога-музыканта» является формирование профессиональной направленности студентов в избранном профиле подготовки, становление основ их педагогического мастерства и развитие методологического мышления.</p> <p><i>Учебные задачи дисциплины</i> направлены на формирование у студентов представления о сущности избранной профессии и основных компетенциях, которыми должен владеть педагог-музыкант. Способствовать адаптации первокурсников к условиям обучения в вузе, развитию у них мотивации к избранной профессии. Вызвать интерес к изучению профильных дисциплин и дать первичные знания о способах овладения профессиональным мастерством и методологической культурой.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента</i> предполагает работу с научно-педагогическими источниками, конспектирование статей, написание эссе и отзывов на видеоурок; составление словаря терминов, подготовка к выступлениям на семинарах.</p>
Б3.В.ДВ.7.1 Хоровая практика	
Кол-во з.е./часов: _____2_____/____72_____	<p>Цель – закрепление дирижёрских навыков в их практическом применении в процессе руководства хоровым коллективом. Данная дисциплина является продолжением и обобщением компетенций, формируемых по дисциплинам дирижёрско-хорового цикла, изучаемых в бакалавриате.</p> <p>Хоровая практика является составной частью учебного процесса и организуется на малом хоровом составе студентов данного курса. Основная цель — научить творческому подходу к решению практических задач в работе с хором. Сложность функционирования любительских творческих коллективов в разных регионах затрудняет унификацию прохождения дирижёрской практики, но есть общие методологические принципы ее организации. Задачи практики — закрепление и углубление знаний, полученных в процессе теоретического обучения, привитие навыков и умений по профессиональной деятельности и организации коллективов. Практика проводится под руководством педагога-дирижера, который консультирует учащихся как в методическом, так и в организационном плане. Начинается дирижёрская практика со II учебного полугодия одновременно с предметом «Актуальные проблемы вокально-хорового воспитания» и должна проводиться в тесном взаимодействии с данной дисциплиной и с дисциплинами «Хоровое пение и практическая работа с хором » и «Класс хорового дирижирования»</p>
Б3.В.ДВ.7.2 Хоровое сольфеджио	
Кол-во з.е./часов: _____2_____/____72_____	<p>Дисциплина «Хоровое сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта и осуществляет связь между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса. Цель дисциплины «Хоровое сольфеджио» - воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование профессиональных качеств, музыкального слуха будущего педагога-музыканта. Основной метод «Хорового сольфеджио» - сольфеджирование составом курсового хора с соблюдением основ хорового исполнительства.</p>
Б3.В.ДВ.8.1 Изучение школьного (инструментального) репертуара	
Кол-во з.е./часов: _____2_____/____72_____	<p>Цель - развитие комплекса технологических навыков и формирование культуры инструментального исполнительства Дисциплина является универсальным продолжением и развитием умений и навыков от минимума государственного стандарта НПО, СПО до уровня, превышающего эти стандарты. Дисциплина предполагает постепенное возрастание трудностей, и на основе их преодоления – обязательный творческий рост студента с учетом индивидуальных способностей каждого. Предусматривается как теоретическое, так и практическое обучение студентов в условиях индивидуальных занятий.</p> <p>Предполагаются ежедневные самостоятельные занятия студента на инструменте,</p>

	<p>развивающие технологические и исполнительские навыки: умение разбираться в сложностях фактуры, аппликатуры, владение методикой разучивания произведений и приемами работы над преодолением трудностей в воплощении художественного образа.</p> <p>Учебная задача дисциплины состоит в том, чтобы углубить знания студентов в области музыкального искусства, развивать музыкальный кругозор и художественное мышление; дать представление об особенностях исполнения произведений разных эпох, стилей и жанров; научить анализировать исполняемые произведения, а также собственную исполнительскую деятельность.</p>
<p>Б3.В.ДВ.8.2 Фортепианный ансамбль</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Дисциплина предусматривает практическое обучение студентов в условиях индивидуальных занятий и относится к циклу исполнительских дисциплин. Она тесно связана с такими дисциплинами профессионального инструментального курса, как «Сольное инструментальное исполнительство», «Инструментальный ансамбль» и «Концертмейстерский класс».</p> <p>Целью данной дисциплины является развитие комплекса технологических, художественных навыков и культуры ансамблевого исполнительства.</p> <p>Учебная задача дисциплины состоит в том, чтобы углубить знания студентов в области музыкального искусства, развивать музыкальный кругозор и художественное мышление; дать представление об особенностях исполнения ансамблевых произведений разных эпох, стилей и жанров; научить анализировать исполняемые произведения и собственную исполнительскую деятельность, а также познакомиться со специальной литературой, необходимой для самостоятельного творчества.</p>
<p>Б3.В.ДВ.9.1 Основы проектной деятельности</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Модернизация образования, переход к компетентностному образованию определили широкий и всесторонний интерес к проектированию. Базовая характеристика компетенции связана со способом ее формирования: проявляется только в процессе деятельности, а ее качество определяется мерой включенности в деятельность. Поэтому на метод проекта в образовании стали возлагать огромные надежды, связанные с его возможностями организовывать обучение в процессе деятельности, развивать способность применять знания, умения и навыки для решения практических, жизненно важных задач. В этом смысле проектирование (метод проекта) стало рассматриваться как средство для развития проектной компетентности детей. При этом список компетенций, формируемых в процессе проектирования, как правило, уточняется, изменяется в разных образовательных практиках.</p> <p>Проблемы введения компетентностного подхода в большей степени обсуждаются относительно системы общего образования. Общеобразовательной школа продолжает преемственную связь с детским садом и развивает способности ребенка к моделированию и конструированию через различные формы проектов: ролево-игровые, практико-ориентированные, творческие. Будущие педагоги осваивают метод проектов как универсальную технологию проектирования и формирования учебно-исследовательских и проектных компетенций учащихся школы. Данный курс по выбору построен в логике: основные виды деятельности – компетенции – умения – знания студентов. В странах Западной Европы в русле реализации Болонского процесса постоянно уточняются профессиональные и ключевые компетенции, актуальные на сегодняшний день, обсуждаются условия их формирования в процессе преподавания учебного, предметного материала. При этом метод проекта рассматривают как условие развития разных профессиональных и ключевых компетенций обучаемых. В России, с началом процесса модернизации образования, метод проекта актуализируется в образовательной деятельности с этих же позиций. Большинство исследователей, занимающихся вопросами введения проектного обучения в систему образования, разделяют результаты выполнения проекта (анализ продукта) и «педагогические эффекты от включения студентов в добывание знаний», способности и умения, формирующиеся во время работы в проекте.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать готовность к применению проектных технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p> <p>Задачи дисциплины:</p>

	<p>1.Создание условий становления проектной компетентности у будущих педагогов, обеспечивающей построение группового проектного обучения.</p> <p>2. Раскрытие роли группового проектного обучения в развитии профессиональной деятельности будущих педагогов музыки.</p> <p>3.Создание условий для освоения студентами логики и технологии проектной деятельности.</p> <p>4. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности будущих педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по разработке и реализации собственных проектов в рамках самостоятельной учебно-познавательной деятельности; - по рефлексии проектной деятельности. <p>Дисциплина «Основы проектной деятельности» включена в вариативную часть профессионального цикла подготовки бакалавров (Б 3.ДВ. 6). Изучение данной дисциплины возможно после освоения базовых дисциплин общенаучного цикла: Истории, Философии и дисциплины по выбору – Методология и методы педагогических исследований. Бакалавры должны обладать методологической культурой исследования проблем современного образования и культурой преобразования социальной и образовательной практики, изменения педагогической деятельности в условиях социальных перемен.</p> <p>В образовательном процессе курса будет организована самостоятельная работа студентов по анализу нормативных документов, разработке содержания учебных, образовательных и социально-педагогических проектов в соответствии со структурой Примерной образовательной программы основного и полного среднего общего образования. Базовые технологии – метод проектов и технология реализации логико-структурного подхода при разработке социально-педагогических проектов. В качестве зачетной работы бакалавров по курсу – проект по одной из актуальных проблем школьного образования, разработанный на основе технологии метод проектов или технологии реализации ЛСП, предварительно прошедший экспертизу.</p>
Б3.В.ДВ.9.2 Проектирование культурно-просветительских программ	
<p>Кол-во з.е./часов: <u>2</u> / <u>72</u></p>	<p>В настоящее время трудно опровергнуть тот факт, что культура есть нравственный стержень личности и общества, необходимое условие социально-экономического и политического развития, а не его следствие. Исходя из понимания роли музыкального просветительства в формировании духовно-нравственного облика общества, основной направленностью его стало повышение интегрирующей роли культуры, объединяющей горожан на основе единства исторической судьбы, общих ценностей и экономических интересов.</p> <p>Цели учебной дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение студентами приемов, методов и способов организации культурно-просветительской деятельности в образовательных учреждениях; - изучение основных технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской направленности. <p>По окончании дисциплины студент должен:</p> <p>знать формы организации внеурочной и внеклассной работы в образовательном учреждении;</p> <p>уметь организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать внеучебную деятельность обучающихся; <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации культурно-просветительских мероприятий; - планирования работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории; - свободного словесного и музыкального общения с аудиторией. <p>Осуществление концертно-просветительской работы требует повышения профессиональных качеств организатора, пополнения его знаний современными наработками в этой области. Культурно-просветительская деятельность оказывает положительное влияние на рост профессионального уровня бакалавров музыки (формирование исполнительских и коммуникативных навыков, пополнение и расширение знаний) и на процесс всестороннего и целостного развития личности человека и эстетической культуры общества в целом.</p>

Б3.В.ДВ.10.1 Музыкальная культура Хакасии	
Кол-во з.е./часов: _____3_____/_____108_____	<p>Исторические условия развития человечества, древность взаимных связей различных народов, взаимовлияние их культур объясняет то, что национальное никогда не выступает в чистом виде. Поэтому, чтобы понять истинные пути развития культуры, в данном случае хакасской, важно обратиться к опыту других национальных культур. Потребность в решении проблемы взаимовлияния и взаимообогащения национальных музыкальных культур обусловило наличие курса по выбору «Музыкальная культура Хакасии» в профессиональной подготовке будущих бакалавров в качестве учителя музыки.</p> <p>В самостоятельной подготовке студенту необходимо изучить дополнительные темы (культура и цивилизация: общее и различие; понятие этнической культуры; место музыкальной культуры в структуре этнической культуры; системный подход в изучении музыкальной культуры этноса; шаманизм как религия; основы традиционного мировоззрения хакасов); ознакомиться с нотным материалом: тахпахи, музыка современных композиторов Хакасии для музыкально-стилистического анализа произведений; написать аннотацию на одно из фортепианных миниатюр Т.Шалгиновой; написать эссе «Музыка Хакасии сегодня: проблемы и перспективы».</p> <p>Учебная задача курса состоит в том, чтобы дать студентам знание музыкальных произведений и представление о стилях и жанрах хакасской музыки с привлечением знаний из области этнографии, истории Хакасии, религиоведения, культурологии, этнопедагогики, а также дисциплин музыкально-теоретического блока (гармония, полифония и др.). Процесс изучения музыкальной культуры Хакасии, как традиционной, так и современной, должен протекать в сопоставительном анализе с музыкальными культурами сопредельных территорий. Изучение данного курса также способствует воспитанию национальных и интернациональных чувств в опоре на ведущие принципы этнопедагогики и этнопсихологии.</p>
Б3.В.ДВ.10.2 Хакасское музыкальное творчество	
Кол-во з.е./часов: _____3_____/_____108_____	<p>Исторические условия развития человечества, древность взаимных связей различных народов, взаимовлияние их культур объясняет то, что национальное никогда не выступает в чистом виде. Поэтому, чтобы понять истинные пути развития культуры, в данном случае хакасской, важно обратиться к опыту других национальных культур. Потребность в решении проблемы взаимовлияния и взаимообогащения национальных музыкальных культур обусловило наличие курса по выбору «Хакасское музыкальное творчество» в профессиональной подготовке будущих бакалавров в качестве учителя музыки.</p> <p>В самостоятельной подготовке студенту необходимо изучить дополнительные темы (культура и цивилизация: общее и различие; понятие этнической культуры; место музыкальной культуры в структуре этнической культуры; системный подход в изучении музыкальной культуры этноса; шаманизм как религия; основы традиционного мировоззрения хакасов); ознакомиться с нотным материалом: тахпахи, музыка современных композиторов Хакасии для музыкально-стилистического анализа произведений; написать аннотацию на одно из фортепианных миниатюр Т.Шалгиновой; написать эссе «Музыка Хакасии сегодня: проблемы и перспективы».</p> <p>Учебная задача курса состоит в том, чтобы дать студентам знание музыкальных произведений и представление о стилях и жанрах хакасской музыки с привлечением знаний из области этнографии, истории Хакасии, религиоведения, культурологии, этнопедагогики, а также дисциплин музыкально-теоретического блока (гармония, полифония и др.). Процесс изучения музыкальной культуры Хакасии, как традиционной, так и современной, должен протекать в сопоставительном анализе с музыкальными культурами сопредельных территорий. Изучение данного курса также способствует воспитанию национальных и интернациональных чувств в опоре на ведущие принципы этнопедагогики и этнопсихологии.</p>
Б3.ДВ.11.1 Инструментальный ансамбль	
Кол-во з.е./часов: _____4_____/_____144_____	<p>Дисциплина предусматривает практическое обучение студентов в условиях индивидуальных занятий и относится к циклу исполнительских дисциплин. Она тесно связана с такими дисциплинами профессионального инструментального</p>

	<p>курса, как «Сольное инструментальное исполнительство», «Фортепианный ансамбль» и «Концертмейстерский класс».</p> <p>Целью данной дисциплины является развитие комплекса технологических, художественных навыков и культуры ансамблевого исполнительства.</p> <p>Учебная задача дисциплины состоит в том, чтобы углубить знания студентов в области музыкального искусства, развивать музыкальный кругозор и художественное мышление; дать представление об особенностях исполнения произведений разных эпох, стилей и жанров для различных инструментальных составов; научить анализировать исполняемые произведения и собственную исполнительскую деятельность; а также познакомиться со специальной литературой, необходимой для самостоятельного творчества.</p>
Б3.ДВ.11.2 Вокальный ансамбль	
<p>Кол-во з.е./часов: 4 / 144</p>	<p>Дисциплина предусматривает практическое обучение студентов, относится к циклу исполнительских дисциплин. Она тесно связана с такими дисциплинами профессионального инструментального курса, как «Вокальный класс», «Хоровое пение и практическая работа с хором» и «Хоровое сольфеджио».</p> <p>Целью данной дисциплины является развитие комплекса технологических, художественных навыков и культуры ансамблевого вокального исполнительства.</p> <p>Учебная задача дисциплины состоит в том, чтобы углубить знания студентов в области музыкального искусства, развивать музыкальный кругозор и художественное мышление; дать представление об особенностях исполнения произведений разных эпох, стилей и жанров в различных вокальных составах; научить анализировать исполняемые произведения и собственную исполнительскую деятельность.</p>
Б3.В.ДВ.12.1 Полихудожественные технологии в музыкальном образовании	
<p>Кол-во з.е./часов: 2 / 72</p>	<p>Дисциплина «Полихудожественные технологии в музыкальном образовании» направлена на формирование общехудожественной подготовки будущего учителя музыки, освоению, методов и форм работы с учебным материалом других видов искусства на принципе интегрированного взаимодействия.</p> <p>Учебные задачи дисциплины направлены на приобретение знаний о теории полихудожественного образования и основ интегрированного обучения; об общих и специфических средствах выразительности смежных видов искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра); технологии планирования, создания и проведения интегрированных уроков искусства; об интеграции искусства в другие образовательные области.</p> <p>Самостоятельная работа студента предполагает работу с научно-педагогическими источниками, а также выполнение творческих заданий на закрепление теоретических знаний и практических умений в разработке, демонстрации и анализе интегрированных уроков искусства.</p>
Б3.В.ДВ.12.2 Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании	
<p>Кол-во з.е./часов: 2 / 72</p>	<p>Интенсивные изменения в системе образования, инновационные процессы в Российской школе ставят вопросы о сохранении здоровья школьников. Объективным показателем неблагополучия является то, что здоровье школьников уменьшается по сравнению с их сверстниками двадцать или тридцать лет назад. При этом наиболее значительное увеличение частоты всех классов болезней происходит в возрастные периоды, совпадающие с получением ребенком общего среднего образования.</p> <p>Перед современной школой стоит важная задача – создание условий для сохранения здоровья обучающихся, т.е. разработка мер по здоровьесбережению, внедрение здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс.</p> <p>Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.</p> <p>История человечества оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времён терапевтических возможностей музыкального искусства.</p> <p>Цели данной учебной дисциплины определены на основании требований к знаниям, умениям, компетенциям в соответствии с требованиями ФГОС и</p>

	<p>общими целями ОПОП.</p> <p>Цели: подготовка студента к деятельности по сохранению и укреплению здоровья, реализации здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании детей, развитие способности выявить, обосновать и сформулировать базовые технологии и на их основе такие профессионально-педагогические компетенции, которые бы способствовали рациональной организации здоровьесберегающей среды и деятельности педагога по созданию комфортной среды для всех участников образовательно-воспитательного процесса.</p> <p>Формирование у будущего учителя музыки способностей в организации и реализации здоровьесберегающей среды в процессе музыкального образования, обучение культуре здоровья школьников, способных возглавить системную работу педагогического коллектива образовательных учреждений по формированию и развитию здоровьесберегающей среды школы – требование государственных образовательных стандартов третьего поколения.</p> <p>Направленность на сохранение и укрепление здоровья школьников, формирование культуры здоровья, требует внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс школы. Проблема сохранения и укрепления здоровья школьников является одной из важнейших задач современной школы. В образовательных учреждениях ведется активный поиск форм и методов здоровьесберегающей деятельности.</p> <p>Дисциплина «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» даёт возможность учителю развить мировоззрение, сформировать активную позицию в области ценностного отношения к своему здоровью и здоровью школьников. Отработать навык рациональной организации жизнедеятельности учителя музыки организация учебно-воспитательного процесса.</p>
<p>Б3.В.ДВ.13.1 Теория и методика музыкального воспитания детей в ДОУ</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>В современных условиях потребность в педагогах-музыкантах, ориентированных и подготовленных к работе в дошкольных образовательных учреждениях существенно возросла. Их музыкально-педагогическая деятельность имеет общие черты с деятельностью учителя музыки в общеобразовательной школе. В то же время есть свои особенности, изучение которых определяет специфику данной дисциплины. На занятиях студенты рассмотрят задачи музыкального воспитания детей, изучат особенности развития музыкальных способностей и формирования основ музыкальной культуры детей от рождения до поступления в школу, раскроют виды детской музыкальной деятельности и формы их организации.</p> <p>Реализация курса поможет студентам адаптировать музыкально-теоретические знания и музыкально-исполнительский опыт, приобретаемый на занятиях в ВУЗе, к особенностям работы детьми в дошкольном образовательном учреждении.</p> <p>Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как: «Сольное инструментальное исполнительство», «Класс основного музыкального инструмента», «Класс хорового дирижирования», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Вокальный класс», «Методика музыкального образования» и др.</p> <p>Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста опирается на такие дисциплины как эстетика, история музыки, педагогика, возрастная и общая психология и многие другие.</p>
<p>Б3.В.ДВ.13.2 Теория и методика работы с детскими голосами</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Цель учебной дисциплины – получение студентами теоретических знаний и практических навыков работы с детскими голосами в объёме, необходимом для их будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Курс предусматривает применение и закрепление комплекса знаний полученных на занятиях по музыкальным дисциплинам.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать представление о строении голосового аппарата и функциях его оставших частей; – освоить принципы организации дыхания; – научить особенностям артикуляции в пении; – изучить голосовой аппарат детей, особенности его развития, возможные заболевания и охрану детского голоса; – вооружить методикой вокального воспитания детей всех возрастных групп; – обучить использованию орфоэпии в пении;

	– привить умение правильной фразировки в пении; сформировать навык самостоятельного исполнительского анализа произведений.
Б3.В.ДВ.14.1 Руководство самодеятельным хором	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	<p>Потребность учащихся общеобразовательной школы в участии в самодеятельных хоровых коллективах высока. Дети любят и желают заниматься творчеством. Правда, не все из них могут и желают заниматься хоровым пением профессионально. Работа с учащимися общеобразовательной школы в самодеятельном хоре серьёзно отличается от аналогичной в ДМШ или ДШИ. Поэтому любой учитель музыки должен быть готов к осуществлению такой образовательной услуги на базе средней общеобразовательной школы.</p> <p><i>Цель изучения дисциплины</i> - овладение студентами навыками и приёмами работы с самодеятельным хором.</p> <p>Дисциплина позволит студентам использовать опыт вокально-хоровой работы, приобретаемый на занятиях в ВУЗе, в условиях школьной внеклассной работы.</p> <p>Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как: «Класс хорового дирижирования», «Сольное инструментальное исполнительство», «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы» и др.</p> <p>Дисциплина носит практический и творческий характер, сочетает в себе коллективные и индивидуальные формы работы студентов.</p>
Б3.В.ДВ.14.2 Руководство профессиональным хором	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	<p>Цель - приобретение практических навыков вокально-хорового исполнительства и руководства хоровым коллективом. Данная дисциплина является продолжением и обобщением компетенций, формируемых по дисциплинам дирижёрско-хорового цикла, изучаемых в бакалавриате.</p> <p>Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая изучение исполняемых в классе партитур, осуществление анализа стиля, жанра, содержания исполняемых произведений, определение технических и художественно-исполнительских задач.</p> <p><i>Учебная задача дисциплины</i> состоит в углублении практических навыков студентов в области вокально-хоровой работы, техники хорового дирижирования и практической работы с хором; подбора вокально-хорового репертуара в соответствии с исполнительскими возрастными способностями учащихся; в овладении студентами методиками вокальной работы с детским коллективом.</p>
Б3.В.ДВ.15.1 Методика обучения игре на фортепиано	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	<p>Цель - формирование представлений о процессе обучения, изучение особенностей преподавания игры на фортепиано. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на фортепиано в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности учащихся в качестве преподавателей ДМШ, студий, кружков, музыкальных классов при общеобразовательных школах. Данная дисциплина призвана обеспечить целостную профессиональную подготовку будущего педагога системой знаний для преподавания в фортепианном классе. Дисциплина имеет теоретическую и практическую направленность, т.к. обучающиеся студенты получают музыкальную специальность, которая требует комплексного и всестороннего развития. Курс предполагает применение знаний, полученных по другим дисциплинам: «Педагогическая практика», «Сольное инструментальное исполнительство».</p>
Б3.В.ДВ.15.2 Методика обучения игре на баяне	
Кол-во з.е./часов: 2 / 72	<p>Настоящая программа является составной частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на баяне в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности студентов в качестве преподавателей ДМШ, студий, кружков, музыкальных классов при общеобразовательных школах.</p> <p>Цели учебной дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение студентами необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями обучения детей игре на баяне; – развитие основ художественного мышления студента; – анализ работы над музыкально-художественным произведением

	<p>и инструктивным материалом для ученика.</p> <p>Курс «Методика обучения игре на баяне» является составной частью профессиональной подготовки студентов, основным инструментом которых является баян. Курс предусматривает дать будущим педагогам теоретические основы и развить практические навыки обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей работы в качестве преподавателя ДМШ и ДШИ. Данная дисциплина преподается в комплексе дисциплин предметной подготовки «Класс основного музыкального инструмента», музыкально-теоретических и музыкально-педагогических дисциплин.</p> <p>Курс должен способствовать воспитанию у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого самоконтроля, побуждению интереса к педагогической работе; развитию аналитического мышления студентов, способности к обобщению своего исполнительского опыта, умения пользоваться методической литературой и пособиями, освоению педагогического репертуара для музыкальных школ.</p> <p>Курс призван обеспечить целостную профессиональную подготовку будущего исполнителя и педагога, имеющего систему знаний для преподавания в детской музыкальной школе. Курс предполагает применение знаний, полученных по другим дисциплинам.</p> <p>Принципы отбора содержания и организации учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направленность всех видов учебной деятельности на овладение системой знаний по психологии, педагогике, музыкальной педагогике; - творческий подход в освоении и реализации учебной программы; - воспитание творческой самостоятельности студента; - ориентация на современные достижения в области музыкальной педагогики.
Б3.В.ДВ.16.1 Музыкально-педагогический анализ произведений	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 5 _____ / _____ 180 _____</p>	<p>Цель обучения музыкально-педагогическому анализу будущего педагога-музыканта заключается в его подготовке к самостоятельному научно обоснованному разбору произведений музыкального искусства и изложению этого разбора с учетом требований тематизма школьных программ по музыке.</p> <p><i>Учебные задачи дисциплины:</i> освоить знания, необходимые для самостоятельного и научно обоснованного анализа музыкальных произведений в единстве содержания и художественной формы, с учетом культурно-исторического контекста, раскрыть особенности этой работы с учетом тематизма школьных программ по музыке. Способствовать развитию умения оценивать достоинства музыкального произведения, выявлять его воспитательно-развивающий потенциал.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> прослушивание и анализ произведений, предназначенных для слушания и хорового исполнения с учащимися; подготовка презентаций к произведениям; подбор произведений смежных видов искусства.</p>
Б3.В.ДВ.16.2 Художественный анализ произведений крупной формы	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 5 _____ / _____ 180 _____</p>	<p>Цель обучения анализу будущего педагога-музыканта заключается в его подготовке к самостоятельному научно обоснованному разбору произведений музыкального искусства и изложению этого разбора с учетом требований тематизма школьных программ по музыке.</p> <p><i>Учебные задачи дисциплины:</i> освоить знания, необходимые для самостоятельного и научно обоснованного анализа музыкальных произведений в единстве содержания и художественной формы, с учетом культурно-исторического контекста, раскрыть особенности этой работы с учетом тематизма школьных программ по музыке. Способствовать развитию умения оценивать достоинства музыкального произведения, выявлять его воспитательно-развивающий потенциал.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента:</i> прослушивание и анализ произведений, предназначенных для слушания и хорового исполнения с учащимися; подготовка презентаций к произведениям; подбор произведений смежных видов искусства.</p>
Б3.В.ДВ.17.1 Арт-практики в музыкальном образовании	
<p>Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____</p>	<p><i>Дисциплина «Арт-практики в музыкальном образовании»</i> призвана подготовить будущего учителя музыки к руководству слушанием и восприятием учащимися современной музыки и арт-практик XX–начала XXI века.</p> <p><i>Учебные задачи дисциплины</i> направлены на развитие у студентов широты</p>

	<p>кругозора, знаний и умений в области актуального искусства (арт-практик) и музыкального авангард, западного и отечественного, для становления педагога-музыканта в контексте современности.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента</i> предполагает работу с музыкальной литературой, интернет-ресурсами, а также подготовку музыкального материала и его анализа для прослушивания в группе, для дальнейшего использования в педагогической практике.</p>
Б3.В.ДВ.17.2 Актуальное искусство в образовательной практике	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p><i>Дисциплина</i> «Актуальное искусство в образовательной практике» призвана подготовить будущего учителя музыки к руководству слушанием и восприятием учащимися современной музыки и арт-практик XX–начала XXI века.</p> <p><i>Учебные задачи дисциплины</i> направлены на развитие у студентов широты кругозора, знаний и умений в области актуального искусства и музыкального авангард, западного и отечественного, для становления педагога-музыканта в контексте современности.</p> <p><i>Самостоятельная работа студента</i> предполагает работу с музыкальной литературой, интернет-ресурсами, а также подготовку музыкального материала и его анализа для прослушивания в группе, для дальнейшего использования в педагогической практике.</p>
Б3.В.ДВ.18.1 Вокальные технологии в хоровом исполнительстве	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Данная дисциплина изучается на втором курсе, предваряя практико-ориентированные дисциплины дирижёрско-хорового цикла. Направлена на овладение студентами знаниями в области музыкально-хоровой педагогики, изучения наследия выдающихся отечественных педагогов, осмысление педагогического опыта, его ценностного значения. В процессе изучения дисциплины рассматриваются вопросы эволюции хорового искусства в его взаимодействии с традициями и становлением методической базы в области вокально-хорового воспитания. Наряду с тенденциями развития современного хорового искусства немаловажное место занимают вопросы современной ансамблевой технологии</p>
Б3.В.ДВ.18.2 Актуальные проблемы вокально-хорового воспитания	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Дисциплина «Актуальные проблемы вокально-хорового воспитания» является одной из дисциплин специального цикла профессиональной подготовки будущих педагогов – музыкантов, организаторов внеклассной хоровой работы в школах и центрах эстетического воспитания. В данном курсе рассматривается теория и история вокально-хорового искусства, раскрывается методика работы с детским хоровым коллективом, современные подходы к изучаемым вопросам. Особое внимание уделено основам организации и управления хоровыми коллективами в школе и в системе дополнительного образования. Учебные задачи направлены на формирование системы знаний об основных методических направлениях в их историческом развитии в области вокально-хорового воспитания детей. Рассматривается ряд педагогических проблем в исполнительско-хоровом аспекте</p>
Б3.В.ДВ.19.1 Чтение с листа и транспонирование	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 2 </u> / <u> 72 </u></p>	<p>Для бакалавра музыки очень важно умение читать нотный текст с листа. В практической деятельности бакалавра музыки это сокращает время подготовки к урокам в школе. Для тех выпускников, которые станут работать концертмейстерами в ДМШ, студиях, педагогических учреждениях и других учебных заведениях, чтение с листа станет едва ли не основным занятием. Свободное чтение нотного текста позволяет самостоятельно знакомиться с различной музыкальной литературой, пополнять исполнительский репертуар, расширять музыкальный кругозор. Цель - научить чтению с листа 2-х, 3-х строчных текстов, умению исполнять вокальную партию вместе с аккомпанементом, объединять нескольких музыкальных линий. В оформлении навыков чтения с листа следует руководствоваться принципами: систематичность занятий, несложность репертуара, с постепенным возрастанием трудности, принцип опережения (видеть текст вперёд), стилевое и жанровое разнообразие, стилевое соответствие исполнения, осмысленное чтение, непрерывность ансамблевого исполнения.</p>

Б3.В.ДВ.19.2 Изучение школьного (хорового) репертуара	
Кол-во з.е./часов: _____ 2 _____ / _____ 72 _____	<p>Содержанием и предметом общения учащихся общеобразовательной школы с учителем по предмету «Музыка» является сама музыка. Поэтому любой бакалавр музыки должен быть готов к такому диалогу, то есть владеть музыкальным репертуаром, владеть умением самостоятельно его находить и преобразовывать с учётом конкретных условий (темы, класса).</p> <p>Педагогическая практика предполагает, что студенты владеют разнообразным музыкальным материалом, а также способны быстро осваивать и применять его в собственной музыкально-педагогической деятельности. Однако отмечено, что студенты в ходе практики испытывают затруднения с самостоятельным применением обширного музыкального (вокально-хорового) репертуара, в том числе, изученного в ВУЗе по таким дисциплинам как «Сольное инструментальное исполнительство», «Класс хорового дирижирования», «Вокальный класс» и др. В процессе подготовки бакалавра к практике важно учитывать этот факт и на конкретном музыкальном материале сформировать навыки самостоятельной работы со школьным репертуаром.</p> <p>Реализация курса поможет студентам адаптировать музыкально-теоретические знания и музыкально-исполнительский опыт, приобретаемый на занятиях в ВУЗе, к условиям учебной и внеклассной работы в условиях общеобразовательной школы.</p> <p>Курс носит практический и творческий характер, сочетает в себе коллективные и индивидуальные формы работы студентов.</p>
Б2.У.1 Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	
Кол-во з.е./часов: _____ 3 _____ / _____ 108 _____	<p>Цели учебной практики – способствовать эффективному усвоению теоретических знаний и их практическому применению, а так же познакомить студентов с содержанием деятельности учителя начальных классов в различных типах образовательных учреждений.</p> <p>Выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, 5, 6, 7.</p> <p>Сроки учебной практики определяются учебным планом, а её содержание – настоящей программой. Основными условиями эффективности учебной практики являются практическая направленность, теоретическая обоснованность и научная организация, обучающий и воспитывающий характер, систематичность преемственности, комплексный подход к её содержанию.</p> <p>В программе учебной практики определены общие задачи, основное содержание, права и обязанности всех субъектов педагогической практики.</p>
Б2.У.2 Учебная (культурно-просветительская) практика	
Кол-во з.е./часов: _____ 3 _____ / _____ 108 _____	<p>Согласно учебному плану культурно-просветительская практика проводится на 2 курсе (3семестр) в течение 2-х недель с отрывом от аудиторных занятий.</p> <p>Целью культурно-просветительской практики является закрепление имеющихся знаний и формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессионально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности будущего учителя музыки общеобразовательного учебного заведения.</p> <p>Культурно-просветительская практика будущих бакалавров направлена на дальнейшее освоение следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); - способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14). <p><i>Задачи практики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическое освоение различных технологий и методики культурно-просветительской деятельности в ходе решения профессиональных задач в контексте реального образовательного процесса; - формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения студентов к культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта; - формирование творческого отношения студентов к культурно-просветительской деятельности; - закрепление и углубление практических исполнительских умений и навыков, приобретаемых в процессе обучения; - формирование у студентов навыки организации музыкально-просветительской

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение основами музыкально-эстетического просвещения посредством планомерной исполнительской (инструментальной, вокальной, вокально-хоровой) деятельности; - привитие интереса к музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности; - формирование навыков популяризации знаний в области отечественной культуры среди учащихся и различных групп населения. <p>Культурно-просветительская практика предполагает формы работы студентов на базе образовательных учреждений и учреждений культуры по следующим направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация творческих встреч, концертов, музыкально-театральных постановок, музыкально-образовательных лекций-концертов, бесед о музыке, исполнения музыкальных произведений на уроке, внеклассных мероприятий и других мероприятий для учащихся и других групп участников образовательного пространства региона; - работа с учебно-методической документацией с целью обобщения имеющихся теоретических знаний и осуществления культурно-просветительской деятельности. <p>Культурно-просветительская практика проходит в общеобразовательных учреждениях и учреждениях культуры, с которыми университет заключены договоры о сотрудничестве, в сроки, установленные графиком учебного процесса. На данную практику отводится 2 недели с отрывом от теоретического обучения. Базой практики могут быть как государственные бюджетные образовательные учреждения разного типа: общеобразовательные школы, гимназии, лицеи, дошкольные учреждения, учреждения дополнительного образования и т.п., так и учреждения культуры (дома культуры, дворцы культуры, ДШИ, ДМШ и т.п.). Возможно прохождение практики в учреждениях профессионального искусства Республики Хакасия.</p>
<p>Б2.У.3 Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т. ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 3 </u> / <u> 108 </u></p>	<p><i>Цели учебной (методической) практики</i> – ознакомление студентов с особенностями учебно-воспитательного процесса, содержанием учебной и внеурочной деятельности учителя музыки в различных типах образовательных организаций; разработка и проведение внеурочного мероприятия культурно-просветительской направленности.</p> <p><i>Компетенции обучающихся</i>, формируемые в результате прохождения учебной (методической) практики: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).</p> <p><i>Сроки учебной (методической) практики</i> определяются учебным планом, а её содержание – рабочей программой. Основными условиями эффективности учебной практики являются практическая направленность, теоретическая обоснованность и научная организация, обучающий и воспитывающий характер, систематичность, преемственность, комплексный подход к её содержанию.</p> <p>В программе учебной практики определены общие задачи, основное содержание и виды деятельности студента, права и обязанности всех субъектов практики.</p>
<p>Б2.П.1 Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (педагогическая)</p>	
<p>Кол-во з.е./часов: <u> 10,5 </u> / <u> 378 </u></p>	<p><i>Цели производственной практики</i> – совершенствование профессиональных компетенций студентов в самостоятельной практической деятельности в качестве учителя музыки, применение знаний, умений и навыков осуществления учебной и внеурочной культурно-просветительской деятельности.</p> <p><i>Компетенции обучающихся</i>, формируемые в результате прохождения производственной практики: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4); способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать</p>

	<p>активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).</p> <p><i>Сроки производственной практики</i> определяются учебным планом, а её содержание – рабочей программой. Основными условиями эффективности производственной практики являются практическая направленность, теоретическая обоснованность и научная организация, обучающий и воспитывающий характер, систематичность преемственность, комплексный подход к её содержанию. В программе производственной практики определены общие задачи, основное содержание и виды деятельности, права и обязанности всех субъектов производственной практики.</p> <p><i>Общие задачи производственной практики</i> направлены на воспитание и развитие профессиональных качеств и профессиональных умений будущего учителя музыки (музыкально-исполнительских, коммуникативно-организаторских, конструктивных), обеспечивающих эффективность учебно-воспитательного процесса; приобщение студентов к практической музыкально-педагогической деятельности, знакомство с современным состоянием учебно-воспитательной работы в школах, с педагогическим (передовым) опытом.</p> <p><i>Основное содержание производственной практики</i> реализуется в деятельности студента в качестве учителя музыки и организатора внеурочной деятельности; участии в методической работе.</p> <p>В программе производственной практики определены общие задачи, основное содержание и виды деятельности студента, права и обязанности всех субъектов данной практики.</p>
--	---

Б2.П.2 Производственная практика (педагогическая)

Кол-во з.е./часов:

10,5 / 378

Цели педагогической практики – способствовать эффективному применению теоретических знаний и музыкально-исполнительских умений студентов в самостоятельной деятельности в качестве учителя музыки, дальнейшему совершенствованию профессиональных компетенций в учебной, внеурочной культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения педагогической практики: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1); способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4); готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Сроки педагогической практики определяются учебным планом, а её содержание – рабочей программой. Основными условиями эффективности педагогической практики являются практическая направленность, теоретическая обоснованность и научная организация, обучающий и воспитывающий характер, систематичность преемственность, комплексный подход к её содержанию. В программе педагогической практики определены общие задачи, основное содержание и виды деятельности, права и обязанности всех субъектов педагогической практики.

Общие задачи педагогической практики направлены на воспитание и развитие профессиональных качеств и профессиональных умений и навыков будущего учителя музыки (музыкально-исполнительских, конструктивных, коммуникативно-организаторских, исследовательских), обеспечивающих эффективность учебно-воспитательного процесса; приобщение студентов к практической музыкально-педагогической деятельности, знакомство с современным состоянием учебно-воспитательной работы в школах, с передовым педагогическим опытом.

Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности студента в качестве учителя музыки, организатора внеурочной деятельности; участии в опытно-экспериментальной работе.

В программе педагогической практики определены общие задачи, основное содержание и виды деятельности студента, права и обязанности всех субъектов данной практики.

Б2.П.3 Производственная практика (преддипломная)	
Кол-во з.е./часов: 3 / 108	<p><i>Цели преддипломной практики</i> – способствовать дальнейшему совершенствованию профессиональных компетенций, эффективному применению теоретических знаний и умений студентов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Компетенции обучающихся</i>, формируемые в результате прохождения преддипломной практики: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11); способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).</p> <p><i>Сроки преддипломной практики</i> определяются учебным планом, а её содержание – рабочей программой. Основными условиями эффективности преддипломной практики являются теоретическая обоснованность и научная организация, системность и преемственность этапов исследования.</p> <p><i>Общие задачи преддипломной практики</i> направлены на воспитание и развитие профессиональных исследовательских умений и навыков будущего учителя музыки, обеспечивающих эффективность учебно-воспитательного процесса; приобщение студентов к научно-исследовательской деятельности и руководству данной деятельностью учащихся образовательных организаций.</p> <p><i>Основное содержание преддипломной практики</i> реализуется в деятельности студента в качестве педагога-исследователя, осуществляющего опытно-экспериментальную работу по теме выпускной квалификационной работы.</p> <p>В программе преддипломной практики определены общие задачи, основное содержание и виды деятельности студента, права и обязанности всех субъектов данной практики.</p>
Б3.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Кол-во з.е./часов: 3 / 108	<p>Государственный междисциплинарный экзамен выявляет уровень овладения профессиональными видами деятельности и компетенциями, сформированными в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической направленности.</p> <p>Государственный междисциплинарный экзамен состоит из двух модулей: музыкально-исполнительского и теоретико-методического, направленных на выявление уровня сформированности профессиональных компетенций студента.</p> <p><i>Музыкально-исполнительский модуль</i> в форме концертных выступлений в присутствии государственной комиссии проходит в два этапа. На первом этапе выпускник исполняет сольно инструментальную программу из двух произведений разных композиторских стилей и направлений в музыкальном искусстве. На втором – выпускник управляет исполнением одного произведения, подготовленного хором под его руководством. Данный модуль отражает опыт эмоционально-ценностного отношения выпускника к музыкальному искусству, опыт его творческой исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.</p> <p><i>Теоретико-методический модуль</i> проходит в устной форме. Выпускник отвечает на вопросы модуля на примере включения одного музыкального произведения, исполненного им в рамках музыкально-исполнительского модуля, в педагогическую ситуацию на уроке музыки в школе. Так осуществляется взаимосвязь между модулями.</p>
Б3.Д.1 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
Кол-во з.е./часов: 6 / 216	<p>Выполнение выпускной квалификационной работы является обязательным заключительным этапом обучения студента в вузе. К защите работы приказом ректора допускаются выпускники, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы, успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний, выполнившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу.</p> <p>Выпускная квалификационная работа является наиболее сложной формой учебно-исследовательской деятельности выпускника, имеет своей целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений по направлению подготовки, их применение при решении

	<p>конкретных научных и/или прикладных задач;</p> <ul style="list-style-type: none">– развитие навыков организации самостоятельной научно-исследовательской деятельности и овладение методиками исследования, экспериментирования при решении разрабатываемых в ВКР проблем и вопросов;– выявление степени профессиональной подготовленности выпускника для самостоятельной работы в условиях современного общества, прогресса педагогической науки и художественной культуры. <p>Тематика и содержание работы должны соответствовать проблематике дисциплин бакалаврской подготовки, содержанию одного или нескольких профессиональных модулей в соответствии с ФГОС ВО.</p>
--	--