

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

1. Основная профессиональная образовательная программа: 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

2. Квалификация (степень) Бакалавр

3. Характеристика направления подготовки:

– нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы для заочной формы обучения, включая последипломный отпуск – 4 года 10 мес.;

– общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы – 240 зачетных единиц, за один учебный год – 48 зачетных единиц;

Философия	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.01 Год обучения: 1 год Число кредитов/часов: 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в предметной области философии.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Условием успешного освоения курса философии выступает знание студентами учебных дисциплин «История» и «Русский язык и культура речи», поскольку умение соразмерять смысл философской концепции с контекстом эпохи, а также обладание дискурсивной культурой занимает важное место в структуре знаний, умений и навыков.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Основной смысловой нагрузкой «Философии» является освоение историко-философских проблем, вопросов социальной философии, гносеологии, онтологии, философской антропологии, глобальных проблем современности. Содержание курса, сформированное таким образом, позволяет связать предмет с целым рядом дисциплин, выступая для них в качестве методологического фундамента, а тематический модуль «онтология + гносеология» обладает императивным характером, поскольку задает параметры той реальности, изучение которой составляет содержание рабочего учебного плана. Учебный материал дисциплины отобран таким образом, чтобы отражать специфику философского мировоззрения с учетом взаимосвязи с профессиональной направленностью.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Освоение дисциплины «Философия» способствует достижению студентами уровня овладения философским инструментарием и ориентированием в социокультурном, концептуально оформленном, системном, глобально-ориентированном пространстве.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В ходе изучения дисциплины «Философия» студент осваивает курс лекций, принимает активное участие в обсуждении теоретических разделов учебного материала на семинарских занятиях, изучает самостоятельно учебную информацию по выбранной теме контрольной работы, проходит тестирование, сдает экзамен. Освоение дисциплины предполагает самостоятельную работу по изучению научной литературы</p>
История	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.02 Год обучения: 1 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – приобретение студентами комплексных знаний об истории как науке, ее месте в системе гуманитарного знания; об особенностях, основных этапах и закономерностях исторического развития России, места и роли страны в мировом сообществе, ее вклада в развитие материальной и духовной культуры человеческой цивилизации. В процессе изучения дисциплины предполагается дать студентам представление о движущих силах, основных этапах и закономерностях исторического процесса, выработать навыки и приемы работы с историческими источниками.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> История тесно связана с философией, экономикой и другими учебными дисциплинами цикла гуманитарных, социальных и экономических наук. История (от греч. <i>historia</i> – рассказ о прошедшем, об узанном, исследованном) представляет огромный массив нравственного, культурного и социального опыта человечества. Историче-</p>

	<p>ское образование дает возможность не только переосмыслить этот многовековой человеческий опыт, но и выработать мировоззренческие ориентиры, осуществить взаимосвязь и преемственность поколений. Исторические примеры воспитывают молодое поколение уважать вечные человеческие ценности – мир, добро, справедливость.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> предполагает изучение основных этапов и закономерностей развития страны с древнейших времен до настоящего времени в контексте мирового исторического процесса.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> предусматривают в соответствии с компетентностным подходом активное использование в учебном процессе деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций и другие интерактивные формы обучения, которые в сочетании с внеаудиторной работой обеспечат формирование и последующее развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате освоения содержания учебной дисциплины студенты будут понимать историю как единый многогранный (экономический, политический, социальный и духовный) процесс на различных этапах ее развития; знать основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; знать и свободно владеть основными понятиями и терминами; понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; события и явления истории, места и роли России в истории человечества и в современном мире; уметь анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие; научиться применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе. Изучение истории будет способствовать развитию у будущих бакалавров культуры мышления, способности обобщения информации; формированию навыков работы с историческими источниками, основ исторического мышления; способствовать становлению умений логически верно, аргументированно строить устную и письменную речь.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Лекции: лекции с заранее запланированными ошибками; проблемные лекции, лекция-презентация. Семинары: пресс-конференция, семинар-дискуссия, «круглый стол», деловые и ролевые игры, «мозговой штурм». Самостоятельная работа студентов: индивидуальная консультация; домашняя работа по заранее предложенному заданию; написание контрольной работы или реферата</p>
Иностранный язык	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.03 Год обучения: 1 год Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 144 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины:</i> приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> дисциплина «Иностранный язык» относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин федерального компонента направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурных компетенций. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студенты должны освоить лексический минимум в объеме 4000 учебных единиц общего и терминологического характера; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; научиться активно участвовать в устной и письменной коммуникации, не допуская искажения смысла при восприятии и продуцировании речи; вести диалог и монолог с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; составить тематическое сообщение и передать его публично в устной форме; понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; читать</p>

	<p>несложные тексты по профилю специальности; составлять различные виды речевых произведений: аннотацию, реферат, тезисы, сообщения, частное и деловое письмо, биографию. Студенты должны приобрести опыт написания личного и делового письма, отражающих определенное коммуникативное намерение (сообщение, запрос информации, заказ / предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, благодарности); написания электронного письма, отражающего определенное коммуникативное намерение; сообщения сведений о себе (автобиография, резюме, различные виды анкет, формуляров), в форме, принятой в стране изучаемого языка; составления тезисов, краткого и развернутого плана прочитанного текста; передачи краткого содержания прочитанного / услышанного / увиденного, составления аннотации в 7-8 фраз; написания реферата, выражения своего мнения о прочитанном в 10-12 фразах, общения с использованием профессиональной лексики.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Традиционные для изучения иностранных языков. Активные методы обучения в формате диалога в проектируемых ситуациях</p>
Педагогика	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.04 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Профессиональная подготовка бакалавров культуры ориентирована на новые тенденции в развитии наук о человеке, на формирование гуманистических отношений, готовности осуществлять профессиональную деятельность на основе бесконфликтного межличностного взаимодействия и сотрудничества, ориентироваться на саморазвитие и самореализацию во всех сферах социально значимой деятельности.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина «Педагогика» призвана способствовать решению задач гуманизации и гуманитаризации высшего образования. Дисциплина «Педагогика» является теоретико-ориентированной, ее содержание и методы изучения направлены на формирование у бакалавра знаний о сущности педагогических процессов, об основных закономерностях учебной деятельности, о специфике педагогической деятельности как факторе преобразования социальной среды. В этой связи при изучении дисциплины будут устанавливаться межпредметные связи с изучением психологии, философии и социологии, содержание будет ориентировано на формирование теоретических знаний, являющихся методологическими по отношению к процессам самообразования и самовоспитания студентов.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Изучение сущности и содержания основных педагогических категорий (образование, обучение, воспитание, педагогический процесс, педагогическая система, педагогическое взаимодействие), теорий обучения и воспитания личности, сформировать целостное представление о процессе становления личности человека в процессе обучения и воспитания, о специфике педагогических процессов. Формирование в сознании обучающихся четких представлений о способах педагогической деятельности и общения, владение ими на уровне, необходимом для решения задач, возникающих при выполнении профессиональных функций в контексте педагогической, просветительской, организационно-управленческой, методической деятельности. Развитие готовности к кооперации с коллегами и работе в коллективе, к использованию знаний о методах управления коллективом и основах планирования и организации педагогической деятельности.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По итогам изучения дисциплины каждый студент приобретет необходимые для всего последующего обучения и профессиональной деятельности знания о сущности педагогических процессов, о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных процессов; об объективных закономерностях процессов обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; о традиционных и инновационных образовательных технологиях, способах применения педагогических теорий в различных сферах жизни. Обучающиеся будут знать основные теории и направления исследований педагогических наук как отраслей антропологического знания, что позволит им научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, использовать методы этих наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Лекции: лекция-дискуссия, установочная</p>

	проблемная лекции, лекция-презентация. Семинары: пресс-конференция, семинар-дискуссия, «круглый стол». Самостоятельная работа студентов: индивидуальная консультация; домашняя работа по заранее предложенному заданию; написание эссе или реферата по заданию исследовательского характера
Психология	
Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.05 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов 4 ЗЕТ / 144 часа	<p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Профессиональная подготовка бакалавров культуры ориентирована на новые тенденции в развитии наук о человеке, на формирование гуманистических отношений, готовности осуществлять профессиональную деятельность на основе бесконфликтного межличностного взаимодействия и сотрудничества, ориентироваться на саморазвитие и самореализацию во всех сферах социально значимой деятельности. Дисциплина «Психология» призвана способствовать решению задач гуманизации и гуманитаризации высшего образования.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина «Психология» является теоретико-ориентированной, ее содержание и методы изучения направлены на формирование у бакалавра знаний о сущности психических явлений, психических процессов, психических свойств и состояний, об основных закономерностях и структуре познавательной деятельности. В этой связи при изучении дисциплины будут устанавливаться межпредметные связи с изучением педагогики, философии и социологии, содержание будет ориентировано на формирование теоретических знаний, являющихся методологическими по отношению к процессам самообразования и самовоспитания студентов.</p> <p><i>Содержание дисциплины:</i> Предоставить студентам возможность понять сущность основных категорий, теорий современной психологии, сформировать целостное представление о психике, ее значении в жизни человека, о природе психических явлений. Обеспечить формирование правильных научных представлений о сущности деятельности и общения на уровне, необходимом для эффективного разрешения профессиональных задач. Предоставить сведения о способах познания мира, механизмах, формах и способах получения и передачи информации, сформировать осознанную готовность продолжать обучение в течение всей жизни. Создать условия, способствующие средствами знаний психологии формировать у студентов культуру мышления на основе развития учебной рефлексии и мотивации познавательной деятельности. Способствовать развитию готовности к кооперации с коллегами и работе в коллективе, сформировать знания о методах управления коллективом и психологических основах всех видов профессиональной деятельности бакалавра культуры.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По итогам изучения дисциплины каждый студент приобретет необходимые для всего последующего обучения и профессиональной деятельности знания о психике человека, сущности и механизмах важнейших психических процессов, психических свойствах и состояниях; закономерностях психической деятельности; о психологических закономерностях процессов обучения, воспитания и развития личности, о способах применения психологических теории в различных сферах жизни. В результате изучения основ психологии выпускникам станут известны основные теории и направления исследований психологии как антропологической науки, что позволит им научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, уметь использовать методы психологии в различных видах профессиональной и социальной деятельности</p>
Экономика	
Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.06 Год обучения: 1 год Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часа	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – обеспечить формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков, необходимыми для анализа современных экономических событий в своей стране и за ее пределами.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> Экономическая теория занимается проблемами объяснения и прогнозирования экономических явлений. Она изучает механизм принятия решений отдельными экономическими агентами: домохозяйствами, фирмами и государством.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Изучение основных тенденций социально-</p>

	<p>экономического развития общества; освоение приемов поиска и использования информации, необходимой для ориентации в текущих проблемах экономики; обучение способам выражения и аргументации своей позиции по экономическим вопросам; обучение навыкам прогнозирования будущих вариантов экономического развития общества.</p> <p><i>Ожидаемые результаты освоения дисциплины.</i> Изучение экономической науки дает возможность понять реалии окружающего мира, а полученный багаж знаний экономической теории помогает стать уверенным, рационально действующим субъектом рыночных отношений. Понимание основ микроэкономики и макроэкономики позволяет осознать пределы возможного в экономической политике.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Традиционные, основанные на изучении научной и учебной литературы. Активные методы обучения – дискуссии на семинарских занятиях по вопросам анализа экономических ситуаций развития общества</p>
Социология	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.07 Год обучения: 1 год Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование научных знаний об обществе и личности, о социальных группах и социальных институтах, о социальном поведении людей.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Объект, предмет, категории, структура, функции социологии. Методология и методы социологического исследования. Основные этапы и направления развития социологической мысли, основные современные социологические концепции и парадигмы. Понятие, сущность, структура и типологию общества как социокультурной системы; социальная стратификация. Социологический подход к анализу личности; иметь представление о ролевых теориях личности. Сущность, виды, этапы, агенты социализации личности. Закономерности и формы регуляции социального поведения. Социальная связь, социальное действие, социальное взаимодействие, социальные отношения. Понятие, сущность, классификация социальных общностей и групп; специфика их интересов; типология массовых социальных образований и движений; понятие, сущность, структура и типологию социальных организаций и социальных институтов. Виды и сущность основных социальных процессов: дифференциация, интеграция, мобильность, социальный конфликт, социальный консенсус. Сущность социального регулирования, организации и самоорганизации социума, взаимодействия гражданского общества и государства. Сущность глобализации социальных и культурных процессов в современном мире, иметь представление о социокультурных особенностях и проблемах развития российского общества, возможных альтернативах его развития.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся будут способны дать характеристику социологии как науки, ее объекте, предмете, структуре, функциях, категориях социологии. Будут владеть необходимым объемом теоретических знаний об обществе как социокультурной системе, о структурных элементах общества – социальных группах и социальных институтах, о динамических процессах и закономерностях, а также о личности как важнейшей части социума, о её интересах, деятельности и поведении в обществе; помочь студентам ответить на вопросы, связанные с проблемами их социального бытия, учебной и профессиональной деятельности, с осознанием процессов, происходящих в России, в мире, с представлением современных мегатенденций; познакомить студентов с методологией и методикой конкретных социологических исследований социальных процессов.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Культурология	
Шифр дисциплины	<i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – приобретение студентами комплекс-

<p>по УП: Б1.Б.08 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>ных знаний о принципах и закономерностях функционирования культуры в обществе, формирование широкого спектра ценностных ориентаций, воспитание терпимости и уважения к системам идеалов и ценностей другого культурного типа. В цели обучения входит интеллектуальное и нравственное развитие студентов, развитие у них умений анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, ставить цель, делать выводы.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В процессе изучения дисциплины студенты должны овладеть знаниями: о базовых ценностях мировой культуры; о роли духовных ценностей в системе культуры; основ нравственной культуры; основ религиозной культуры; основ художественной культуры; основ межкультурной коммуникации.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического материала, выполнение учебно-исследовательских заданий: составление диахронических таблиц, структурных схем. Предполагается педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Теория и история народной художественной культуры	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.09 Год обучения: 2,3 год Число кредитов/часов: 5 ЗЕТ / 180 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры. Задачи освоения содержания дисциплины предусматривают изучение и сравнительный анализ ключевых понятий народной художественной культуры как отрасли знания, знакомство с особенностями древнеславянской мифологии и различными видами русского народного творчества и творчества других народов России.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Понятие «народная художественная культура». Фольклор в системе народной художественной культуры. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга. Игровые формы народной художественной культуры. Виды русского народного творчества. Организация народного художественного творчества в современных условиях.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся освоят научно-методические и организационно-педагогические основы изучения, сохранения и развития традиционной художественной культуры в современных условиях.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Лекционно-семинарская система обучения: вводные лекции, лекции информации, лекции визуализации, лекции-конференции, семинары-беседы, семинары-дискуссии. Проектные технологии.</p>
Мировая художественная культура	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.10 Год обучения: 1 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование у обучающихся знаний специфики языка художественной культуры; классификаций видов искусства; основных периодов, направлений, стилей и жанров в развитии искусства; умений научного анализа процесса исторического развития художественной культуры и оценки произведений искусства; навыков применения их в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В процессе изучения дисциплины студенты овладевают умениями описывать, анализировать художественные произведения;</p>

	<p>аргументировано оценивать художественный уровень произведений искусства; находить общее и особенное в художественной культуре разных стран; навыками формулировать вопросы по существу обсуждаемой темы, участвовать в дискуссии; выделять главное, существенное в текстах учебников и на лекциях, самостоятельно делать обобщающие выводы.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся овладеют умениями описывать, анализировать художественные произведения; аргументировано оценивать художественный уровень произведений искусства; находить общее и особенное в художественной культуре разных стран.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического материала, выполнение учебно-исследовательских заданий: составление диахронических таблиц, структурных схем</p>
Национально-культурная политика	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.11 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – интеллектуальное развитие студентов: умение конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Модели интеграции культурного наследия в современный социальный контекст. Подходы к использованию культурных ценностей, формы использования объектов движимого и недвижимого культурного наследия, реализация концептуальных и целевых программ и проектов.</p> <p><i>Ожидаемые результаты</i> – приобретение студентами комплексных знаний об основных государственных концепциях, проектах и программах, направленных на сохранение и развитие народной художественной культуры.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> При изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой, предполагается педагогически целесообразное использование активных методов обучения – лекции-презентации, дискуссии, решение ситуационных задач, другие интерактивные технологии</p>
Этнопедагогика	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.12 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – профессиональная подготовка студентов к педагогической и социокультурной деятельности на основе лучших национальных и культурных традиций народной педагогики, реализация лучших традиций народной педагогики при приобретении подрастающего поколения к культуре предков. В процессе освоения данной дисциплины студент овладевает культурой мышления, приобретает способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; подготавливается к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; становится способным к реализации актуальных задач образования различных групп населения, к развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной педагогики, к трансляции и сохранению культурного наследия народов России.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Сущность этнопедагогика. Определение этнопедагогика. Цель и задачи этнопедагогика. Отличия этнопедагогика от классической педагогика. Основные тенденции развития этнопедагогика. Становление этнопедагогика как науки о народном воспитании, основные направления (концепции) и исследований в области этнопедагогика; труды в области этнопедагогика Г.Н. Волкова. Народный идеал и система нравственных ценностей в народной педагогической культуре. Отражение пред-</p>

	<p>ставлений об идеале человека и системе нравственных представлений в произведениях устного народного творчества. Формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей. Основные факторы, средства, приемы и методы традиционного народного воспитания. Этнопедагогическое наследие в современных культуре и образовании. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Е.П. Белозерцева, Т.И. Баклановой и др.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студенты овладеют понятийно-категориальным аппаратом в области этнопедагогики, приобретут сведения о духовно-нравственных ценностях, этнопедагогических формах, методов, средств воспитания личности. Они научатся применять в практической педагогической деятельности этнопедагогические формы, приемы, методы и средства воспитания детей на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей, а также научатся объяснять и пропагандировать лучшие традиции народного воспитания в современном образовании, социокультурной сфере.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация); семинарские занятия (в т.ч. дискуссии), реферативные исследования, проектная деятельность с использованием мультимедиа технологий</p>
Теория и методика этнокультурного образования	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.13 Год обучения: 4 год Число кредитов / часов 5 ЗЕТ / 180 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – профессиональная подготовка преподавателей теории и истории народной художественной культуры для учреждений общего, дополнительного и специального образования.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Теоретико-методологические основы современных педагогических технологий этнокультурного образования. Принципы и методы создания перспективных моделей и систем этнокультурного образования на материале традиционных художественных культур. Методика подготовки и проведения различных видов занятий по теории и истории народной художественной культуры в высших и средних специальных учебных заведениях. Разработка студентами авторских программ по теории и истории народной художественной культуры для различных типов образовательных учреждений. Психолого-педагогическая диагностика эффективности этнокультурного образования</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Студенты будут знать современное состояние и тенденции развития этнокультурного образования в России.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация); семинарские занятия (в т.ч. дискуссии), реферативные исследования, проектная деятельность с использованием мультимедиа технологий</p>
Этнокультурная деятельность СМИ	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.14 Год обучения: 3 год Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати, готовности к сотрудничеству со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> ориентирует на формирование важных компетенций: умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; умения использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; способности анализировать социально значимые проблемы и процессы; понимать сущность и значение информации в развитии</p>

	<p>современного информационного общества, созавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны; овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. Освоивший учебный материал студент будет мотивирован на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации; способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры; закрепит навыки в области анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества; будет готов к реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> После изучения дисциплины студент будет знать историю развития средств массовой информации, сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах; классификацию типов СМИ; понимать сущность и назначение обмена этнокультурной информации в различных сферах деятельности, знать особенности российского информационного пространства на современном этапе; оценивать роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества. Бакалавр будет готов к освещению проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.), к разработке этнокультурных сценариев телепередач, к эффективному использованию средств массовой информации как важнейших участников межэтнических отношений, к повышению этнокультурной деятельности СМИ, в том числе электронных СМИ и сети Интернет.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа технологий</p>
Музейно-выставочная работа	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1 Б.15 Год обучения: 1 год Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – знакомство обучающихся с формами и методами музейно-выставочной работы как деятельности по проектированию экспозиций и выставок.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина взаимосвязана с предыдущим курсом «Основы музейно-выставочной работы» и перечнем формируемых компетенций.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Сущность и специфика музейно-выставочной работы в сфере народного художественного творчества на материале этнографических музеев, музеев деревянного зодчества и выставок. Практическая деятельность по проектированию экспозиций и выставок как способ реализации творческих проектов выставок в музее.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> После изучения дисциплины студент будет иметь теоретические знания в области теории и методики музейно-выставочной работы, уметь использовать полученные знания на практике, будет готов к разработке проекта определенной музейно-выставочной услуги.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа технологий</p>
Журналистика в этнокультурной сфере	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1 Б.16 Год обучения: 2 год</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати, развитие способности анализировать социально значимые проблемы и процессы.</p>

<p>Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Журналистика как наука. Функции журналистики. История отечественной журналистики. Особенности журналистики как этнокультурного явления. Освещение этнокультурной информации в средствах печати. Журналистика в области поликультурного развития полиэтнического региона. Место и значение журналистики в системе международных отношений. Виды, жанры журналистики. Заметка. Интервью. Беседа. Репортаж. Публицистическая и научная статья. Журналистское исследование этнокультурной проблематики. Этнологическая культура журналиста.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Студенты освоят начала журналистского образования, умение в доступной форме преподнести этнокультурную информацию в периодической печати, научатся анализировать социально значимые проблемы и процессы.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа технологий</p>
<p>Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры</p>	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.17 Год обучения: 3 год Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование у студентов четких представлений о содержании и технологии менеджмента в сфере народной художественной культуры, базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> При подготовке специалистов в сфере культуры в управленческом блоке дисциплин технология менеджмента и маркетинга занимает особое место. Дисциплина ориентирована на студентов, обладающих различным опытом работы и не имеющих специального управленческого образования, желающих повысить свою квалификацию до уровня, соответствующего современным международным требованиям.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Понятия менеджмента и маркетинга. Научные концепции менеджмента и маркетинга. Сущность менеджмента в новой управленческой парадигме. Технологии менеджмента в сфере народной художественной культуры. Особенности и возможности некоммерческой деятельности в сфере народной художественной культуры. Разработка проектов и программ в сфере народной художественной культуры. Анализ проблем в управлении персоналом и принятия оптимальных решений этих проблем. Анализ внешнего окружения организации, выбор и реализация маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие. Методы маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в этнокультурной сфере. Природа конфликта в организации. Преодоление сопротивления персонала изменениям на предприятии. Психология делового общения. Этика делового общения. Оценка деловых качеств сотрудника. Понятие мотивации. Содержательные теории мотивации. Процессуальные теории мотивации. Соотношение понятий «лидерство», «руководство», «власть». Стили руководства. Управленческий стиль, развитие лидерских качеств и навыков управления персоналом.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся освоят основы деятельности менеджеров и продюсеров, промоутеров и импресарио, привлекающих средства на реализацию творческих проектов, формирующих спрос на них, осуществляющих их продвижение.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции, семинары, практические работы, проектная деятельность.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1 Б.18 Год обучения: 5 год</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоро-</p>

<p>Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>вья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях. <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла дисциплин, в которой соединена тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций. <i>Содержание дисциплины.</i> Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Особое место в овладении данным учебным материалом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендованной литературой, изучением материалов по первоисточникам, разработкой проблем, связанных с изучением конкретных методов и средств обеспечения безопасности <i>Ожидаемые результаты.</i> Сформированность у обучающихся знаний о требованиях к безопасности и защищенности человека, умений соответствовать этим требованиям в профессиональной деятельности. <i>Образовательные технологии.</i> В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции, семинары, практические работы, проектная деятельность.</p>
<p>Организация и руководство народным художественным творчеством</p>	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.19 Год обучения: 5 год Число кредитов / часов 6 ЗЕТ / 216 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – усвоить теоретические и технологические основы организации и руководства народным художественным творчеством. <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина занимает важное место в мировоззренческой и профессиональной подготовке будущих бакалавров культуры. <i>Содержание дисциплины.</i> При изучении раздела «Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством» студенты должны усвоить ряд важных методологических положений, определяющих сущность организации народного художественного творчества, его место в системе культуры общества, динамику и противоречия его развития на современном этапе. Второй раздел – «Технологические основы организации народного художественного творчества» строится на сочетании лекционных, семинарских и практических занятий. Он имеет методическую направленность. Особое внимание уделяется вопросам формирования коллектива народного художественного творчества, динамики его развития, организации педагогического и творческого процессов в художественном объединении. <i>Ожидаемые результаты.</i> Изучение дисциплины обеспечит понимание студентами социально-педагогического характера своей профессии, сформирует навыки программирования деятельности коллектива и его участников. <i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.</p>
<p>Педагогика народного художественного творчества</p>	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1. Б.20 Год обучения: 4, 5 годы Число кредитов / часов 8 ЗЕТ / 288 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях. <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Содержание дисциплины осваивается в тесной взаимосвязи с изучением частных методик педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества. <i>Содержание дисциплины.</i> Структура дисциплины включает несколько содержательных модулей, что обуславливает его вариативность. Понятийно-концептуальный модуль раскрывает теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Историко-педагогический модуль посвящен историческим (прежде всего – этнопедагогическим) аспектам педагогики народного художественного творчества. Методический модуль посвящен общим научно-методическим основам педагогического руководства коллективами народного (любительского, самодеятельного) художе-</p>

	<p>ственного творчества, независимо от их видов и жанров.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся должны всесторонне изучить и осмыслить педагогический потенциал народной художественной культуры, общепедагогические подходы к руководству коллективами народного (самодеятельного, любительского) художественного творчества, к учебно-воспитательному и художественно-творческому процессам в данных коллективах.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.</p>
Теория и история народного декоративно-прикладного творчества	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1. Б.21 Год обучения: 1 год Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – обеспечить научно-теоретическую подготовленность бакалавра в области теории и истории народного творчества.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Эффективность практической деятельности бакалавра искусства в значительной степени зависит от его методологической и научно-теоретической подготовленности.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В содержании дисциплины актуализируются вопросы сохранения и развития в современном российском обществе лучших отечественных художественно-просветительных и национально-культурных традиций, самобытных явлений народного художественного творчества, сохранение и трансляция в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Курс поможет сформировать способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценить её уникальность и неповторимость, развить навыки оценки и критического освоения наследия народов России и его современного развития, что необходимо для выбора индивидуального направления художественного творчества. Оценив роль традиций в художественной культуре народов России, бакалавр сможет лучше осознать собственную творческую деятельность в русле общего развития искусства. Анализ развития судеб известных российских промыслов, творческой деятельности народных мастеров и их произведений будет способствовать более глубокому осознанию специфики будущей профессии и успешному совершенствованию своего мастерства.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов по изучению и анализу научной литературы, отработке различных способов получения, обработки информации, интерпретации эмпирически полученных данных</p>
Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1. Б.22 Год обучения: 4 год Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование у студентов знаний по технологии и методике организации образовательного процесса и педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Эффективность практической деятельности бакалавра искусства в значительной степени зависит от его методологической и научно-теоретической подготовленности.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Студенты изучают особенности преподавания декоративно-прикладного творчества в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, виды творческих объединений в системе дополнительного образования детей, методические особенности проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству в кружках и студиях, способы развития эстетических, художественно-графических умений, навыков, совершенствование творческого опыта.</p>

	<p><i>Ожидаемые результаты.</i> Дисциплина предусматривает формирование умений анализа и проектирования образовательных программ по декоративно-прикладному творчеству для учреждений дополнительного образования детей, технологии организации занятия в этих учреждениях.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов по изучению и анализу научной литературы, отработке различных способов получения, обработки информации, интерпретации эмпирически полученных данных в процессе подготовки к семинарским занятиям и при выполнении курсовой работы</p>
Художественная обработка дерева	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.23 Год обучения: 3, 4 годы, Число кредитов / часов: 8 ЗЕТ / 288 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – овладение студентами теоретическими знаниями и практическими умениями по декоративно-художественной обработке древесины и бересты. Обучающиеся должны изучить традиции разных народов в изготовлении деревянных и берестяных изделий, освоить технологии художественной обработки дерева и бересты, овладеть умениями и навыками обучения технологиям изготовления и деревянных и берестяных изделий.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина имеет как теоретическую, так и прикладную направленность. В основу освоения дисциплины положены принципы комплексного, деятельностного, личностного, проектного подхода к обучению, развитию творческих способностей и формированию профессиональных знаний, умений и навыков студента. Изучение дисциплины предполагает формирование у бакалавров искусства общекультурных компетенций, обуславливающих способность к творческому саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; и, главным образом, профессиональных компетенций, обеспечивающих развитие способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами декоративно-прикладного творчества.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Принципы построения содержания дисциплины: обеспечение межпредметных связей с другими специальными дисциплинами учебного плана; ориентированность на изучение студентами национальных традиций и региональных условий региона Хакасии и Юга Сибири, на использование в изготовлении изделий из дерева и бересты тем и сюжетов народного творчества в изделиях. В процессе усвоения учебного материала студент приобретает важные умения подбирать дополнительный учебный материал по темам лабораторных занятий, изготавливать и подбирать необходимые для работы материалы, инструменты и приспособления, осваивает приемы и навыки работы с деревом и берестой, формирует личный фонд видов плетения, образцов плетенок и орнаментов, применяемых для резьбы и тиснения, описания технологий изготовления изделий из дерева и бересты, формирует наглядно-методический фонд (образцы, плакаты, схемы плетения, аннотации), который может быть им впоследствии использован в самостоятельной работе.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По окончании изучения дисциплины студент приобретает необходимые ему знания об истории возникновения и развития технологий обработки дерева и бересты, об особенностях заготовки дерева и пластовой бересты и бересты для плетения; основные требования к хранению дерева и бересты, основы декорирования дерева и бересты (резьба, роспись, тиснение, выкабливание, аппликация); умения и навыки по осуществлению предварительной подготовки материалов к работе, промежуточный и итоговый контроль качества изготовления изделия, по разработке геометрических, растительных, плетеных орнаменты и перевод их на бересту и дерево, технологически-последовательно обрабатывать дерево и бересту; изготовление предметов быта и обихода малых форм из дерева и бересты.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные для обучения технологиям</p>

	художественной обработки природных материалов в сочетании с педагогически целесообразным использованием электронных средств обучения и мультимедийных технологий.
Художественная обработка керамики	
Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.24 Год обучения: 2, 3 годы Число кредитов / часов: 7 ЗЕТ / 252 часа	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование у обучающихся умений освоения способов производства керамических изделий народных промыслов, традиционных видов художественной керамики и мелкой пластики.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Освоение этой дисциплины влияет на развитие художественно-творческих способностей студентов, формирование художественного вкуса.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Дисциплина предусматривает изучение истоков развития художественной керамики с древних времен до наших дней, закономерностей и принципов формообразования объектов художественной керамики, этапов ее художественного проектирования, сущности творческого подхода и процесса, организации творческой деятельности через аналитическую, проектную, экспериментальную, исследовательскую деятельность.</p> <p><i>Ожидаемые результаты</i> – овладение теоретическими, технологическими и методическими основами технологии художественной обработки керамики.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные для обучения технологиям художественной обработки природных материалов в сочетании с педагогически целесообразным использованием электронных средств обучения и мультимедийных технологий.</p>
Художественный текстиль	
Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.25 Год обучения: 3, 4 годы Число кредитов / часов: 9 ЗЕТ / 324 часа	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование у студентов знаний по истории и теории декоративно-прикладного искусства и народных ремесел по различным текстильным техникам и видам народных промыслов, освоение технологии художественной обработки текстильных материалов, знакомство с художественными и техническими возможностями текстильных материалов, совершенствование приемов, навыков и умений художественной обработки текстильных материалов, подготовка к выбору тематики квалификационной работы.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Освоение этой дисциплины влияет на развитие художественно-творческих способностей студентов, формирование художественного вкуса.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Теоретическая часть включает вопросы материаловедения, технологии художественной обработки текстильных материалов, исторические сведения о различных техниках и видах декоративно-прикладного творчества, основы проектирования художественных изделий в соответствии с правилами композиции и цветоведения. Практическая часть курса направлена на решение следующих задач: закрепление на практике теоретических знаний; изучение свойств материалов, их технических и художественных возможностей, в процессе изготовления конкретных изделий; освоение и совершенствование навыков работы с инструментами, приспособлениями; овладение приемами, навыками и умениями по художественной обработке материалов в различных техниках.</p> <p><i>Ожидаемые результаты</i> – овладение теоретическими, технологическими и методическими основами технологии художественной обработки текстильных материалов.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Самостоятельная работа студентов включает в себя: работу с литературой по ДПИ, музейными фондами, проработку теоретического материала лекций и дополнительной литературы; доработку и оформление учебных работ; разработку вариантов эскизов изделий учебных и итоговых работ, выполнение курсовой работы. В процессе самостоятельной деятельности студент совершенствует навыки реализации теоретических сведений, учится выделять познавательные задания, выбирать способы их решения, выполнять операции контроля за правильностью решения поставленной задачи, качеством работы.</p>
Художественные лаки	
Шифр дисциплины	<i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – овладение теоретическими знаниями и

<p>по УП: Б1.Б.26 Год обучения: 3, 4 годы Число кредитов / часов: 6 ЗЕТ / 216 часов</p>	<p>практическими навыками и, позволяющие применять методику лаковых промыслов в художественно-творческой и культурно- просветительской деятельности.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Художественные лаки являются одним из самобытных и ярких явлений народной художественной культуры России, в их основе лежат традиции народных росписей, иконописи. Необходимость введения дисциплины обусловлена требованиями к профессиональной деятельности руководителя студии декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Студенты осваивают навыки кистевой росписи и анализируют образное содержание произведений лаковой живописи, приобретая не только знания в области теории, но овладевая практическими навыками определенных промыслов как средствами приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности.</p> <p><i>Ожидаемые результаты</i> – овладение теоретическими, технологическими и методическими основами технологии художественной лаковой росписи.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные для обучения технологиям художественной обработки природных материалов в сочетании с педагогически целесообразным использованием электронных средств обучения и мультимедийных технологий.</p>
Народный костюм	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.27 Год обучения: 3, 4 годы Число кредитов / часов 8 ЗЕТ / 288 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – овладение знаниями по теории и истории народного костюма, основам композиции народного костюма, региональным особенностям костюмов народов России, материалам, применяемым для его изготовления и декора, техникам декорирования.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Изучение дисциплины обеспечивает осмысление народного костюма как части народного искусства и культуры и как особого типа творчества, объединяющего в едином художественном образе национальное и общечеловеческое, коллективное и личное, мастерство, эстетический идеал, национальный художественный вкус и др.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Изучение традиционных народных костюмов в аспектах их истории и развития; обогащение эстетических представлений студентов лучшими образцами традиционных народных костюмов и воспитание на основе ценностных ориентаций и художественного вкуса. Практическая часть курса (лабораторные занятия) направлена на закрепление на практике теоретических знаний, в частности изучение и изготовление различных костюмных комплексов русского народного костюма.</p> <p><i>Ожидаемые результаты</i> – овладение теоретическими, технологическими и методическими основами технологий проектирования, моделирования и изготовления народной одежды.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений. Предполагается педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационных технологий и электронных средств учебного назначения. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой по истории и теории народного костюма, подготовку аннотаций, разработку эскизов элементов костюма по мотивам народных костюмов, изготовление элементов народного костюма.</p>
Народная игрушка	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.28 Год обучения: 1 год Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – развитие у студентов интереса к народной культуре в целом и к народной игрушке как к естественному элементу традиционной народной художественной культуры. При освоении данной учебной дисциплины основополагающими аспектами деятельности является формирование у студентов представлений о народной игрушке как о средстве художественно-эстетического развития и важного фактора его приобщения к этнической культуре, активизации процесса его этнической самоидентификации.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Особенная ценность народной игрушки для изучения народной художественной культуры заключается в сохранении в ней до нашего времени архаических черт. Как один из самых ярких и самобытных видов традиционного прикладного искусства изучение</p>

	<p>народной игрушки призвано обогатить эстетические представления студентов о народной культуре на примере лучших ее образцов.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Народная игрушка как один из древнейших видов народного декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Народные игрушки как предмет искусствоведческого анализа. Игрушки народов Древнего мира и Средневековья. Традиционная игрушка народов Западной Европы. Традиционная игрушка народов Востока. Традиционная игрушка народов Америки Африки. Происхождение и эволюция русской народной игрушки. Промысловая игрушка. Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири, Закавказья и др.), стран СНГ и Балтии. Традиционные игрушки народов Южной Сибири. Традиционные игрушки хакасов, тувинцев, алтайцев, шорцев, тофаларов.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студент будет иметь представление о народной игрушке как о части народной культуры, будет знать историю народной игрушки и технологию изготовления, будет владеть умениями проектирования и изготовления народной игрушки.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического материала, выполнение учебно-исследовательских заданий. Предполагается педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p>
Народное зодчество	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.29</p> <p>Год обучения: 3 год</p> <p>Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование у студентов целостного представления о развитии творчества народного зодчества.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП</i> определяется направленностью на углубление у обучающихся знание народного опыта архитектурных традиций Древней Руси, которое должно стать тем фундаментом, на котором будет базироваться дальнейшее самостоятельное обращение к истокам народной культуры в различных видах профессиональной деятельности и индивидуальное художественное творчество бакалавров.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры. Музеи-заповедники русского деревянного зодчества. Свойства дерева как материала и конструктивно - технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций. Древнеславянские обычаи и обряды, связанные с выбором места для строительства дома и перехода в новый дом. Строительство дома и народный календарь. Обряды, сопутствующие строительству деревянных храмов. Древние формы и эволюции крестьянского жилища. Хозяйственные постройки: виды и эволюции, конструктивные и архитектурно-художественные особенности. Хоромное зодчество. Крепостные сооружения, их архитектурно-художественные особенности. Культовое зодчество. Региональные особенности русского деревянного культового зодчества.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Знание студентами архитектурных традиций Древней Руси, способность и готовность обращения к истокам народной культуры в различных видах профессиональной деятельности и индивидуальном художественном творчестве бакалавров.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных (лекции, семинары, изучение научной литературы) и интерактивных технологий (лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, выполнение творческих проектов, учебно-исследовательских заданий)</p>
Композиция	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.30</p> <p>Год обучения: 1 год</p>	<p><i>Цели данного курса</i> – освоение обучающимися законов художественного восприятия и связанных с ними средств художественной выразительности, формирование навыков декоративной композиции, знаний и практических умений в области цветоведения и цветовой гармонии.</p>

<p>Число кредитов / часов 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП</i> определяется направленностью содержания на формирование у студентов знаний, умений и навыков по построению композиции натюрморта, пейзажа, портрета и заданного сюжета. <i>Содержание дисциплины.</i> Роль композиции в создании художественного образа. Содержание и форма как составные части композиционного решения художественного произведения. Основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Художественно-выразительные средства композиции. Композиция в народном искусстве. Композиционные приемы – в круге, орнаментальный ряд, ритм, мотив. Декоративная композиция. Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие. Соотношения форм в композиции. Виды равновесия в композиции. Членение плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр декоративной композиции. Особенности построения монокомпозиции. Явления оверлеппинга и его роль в композиции. Построения пространства и способы организации в декоративной композиции. Изображение объемных форм. Цвет декоративной композиции. Две основные группы цветов и основные признаки цвета. Световой и цветовой контраст. Цветовой круг – замкнутый спектр. Движение цвета в пространстве (теория В. Кандинского). Цветовая система М. Матюшина. Стилизация в декоративной композиции. Стилизация в орнаменте, натюрморте, природных форм, декоративном пейзаже. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Декоративное рисование, приближенное к реальности. Декоративное изображение фруктов, драпировок, растительных форм, животного мира, натюрморта. Функциональная направленность в декоративной композиции. Объемно-пространственная композиция. Категория Пространства как принцип конструирования объемного формообразования. Композиция пространственных моделей, основанных на пластическом сознании: материал, конструкция, объем. Образы орнамента и декора в искусстве России, стран Среднего Востока, Индии, Египта, Греции, Китая, Японии, и др. Лабораторные занятия с использованием репродуктивной технологии обучения и технологии продуктивного обучения.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В процессе изучения будущие бакалавры искусства должны научиться применять различные средства композиции для достижения идейной выразительности произведения, анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства с точки зрения применения различных композиционных схем, тональных и цветовых контрастов, наличия композиционного центра и т.д. Данные знания отвечают за умение анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений и оценку уровня исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества, что отвечает задачам профессиональной деятельности бакалавра направления «Народная художественная культура».</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных (лекции, семинары, изучение научной литературы) и интерактивных технологий (лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, выполнение творческих проектов, учебно-исследовательских заданий)</p>
Живопись	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.31 Год обучения: 1,2 годы Число кредитов / часов 8 ЗЕТ / 288 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – овладение студентами основами живописи, развитие у них способностей и умений создавать живописными средствами художественные произведения, используя различные техники, приемы и материалы.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> В системе подготовки студентов к профессиональной деятельности дисциплина «Живопись» является одной из основных учебных дисциплин, формирующей у них необходимые профессиональные знания, умения, навыки и отвечающей за успешную художественно-творческую и методическую деятельность будущих бакалавров культуры. В настоящее время актуальность приобретают проблемы сохранения культурного наследия регионов, эстетического и нравственного воспитания не только молодых поколений, но и всего населения, создания ху-</p>

	<p>дожественно-эстетической среды. Дисциплина имеет теоретико-практическую направленность. Ее изучение предполагает опору на теоретические знания в области изобразительного искусства и тесно связано с содержанием дисциплин общепрофессиональной подготовки.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Приобретение навыков работы разными живописными материалами (акварель, гуашь, масло), усвоение основных приемов, методов организации и ведения живописного полотна, развитие умения творчески использовать все имеющиеся знания в практической работе. Использование знания в области живописной композиции в проектировании изделий декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. Живописное изображение природы. Декоративная живопись. В структуре изучаемой дисциплины выделяются следующие основные темы: технологии акварельной и живописи гуашью; живописное изображение предметной среды и фигуры человека, пленэрные задания.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Овладение живописью как составляющим компонентом специализированной художественной деятельности в области изобразительного и нехудожественного искусства. Рост профессионального мастерства и развитие индивидуальных творческих способностей студентов.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных (лекции, изучение научной литературы и литературы по искусству, лабораторные занятия по выполнению учебных заданий по живописи) и интерактивных технологий (лекций-презентаций, работа с банком электронных средств учебного назначения, выполнение творческих проектов, учебно-исследовательских заданий). Программой предусмотрено посещение творческих мастерских художников, работа в экспозициях выставок, в фондах музеев и библиотек. Особое место в овладении учебным материалом отводится самостоятельной работе студентов в рамках мастер-классов ведущих преподавателей в учебной работе мастерской живописи.</p>
Рисунок	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.32 Год обучения: 1,2 годы Число кредитов / часов 8 ЗЕТ / 288 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – овладение студентами методами конструктивного построения в соответствии с законами перспективы, формирование специальных знаний, умений, навыков и развитие творческих способностей в области художественной графики.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Содержание дисциплины ориентировано на решение задач, актуальных для современного информационного пространства в контексте сохранения и развития традиций народной художественной культуры, формирования современных тенденций развития декоративно-прикладного искусства и художественного творчества. Особенностью дисциплины является большое внимание, уделяемое изобразительной практике, умению анализировать форму, объем, конструкцию, формированию четких представлений о значимости изучения конструктивной сущности построения формы.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Основные теоретические положения реалистического рисунка. Законы воздушной и линейной перспективы. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Конструктивное линейное построение гипсовых геометрических тел, бытовых предметов. Рисунок натюрморта, гипсового орнамента. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, его деталей. Рисунок маски Давида, гипсового слепка с античной головы. Особенности рисования живой головы человека. Принципы изображения головы в разных положениях и ракурсах. наброски головы человека в разных поворотах и наклонах. Анатомические пластические особенности людей разного пола и возраста. Пропорции человеческого тела. Анатомический анализ мускулатуры человека гипсовых моделей и анатомических рисунков мастеров искусства. Рисунок гипсовой модели руки, стопы. Рисунок одетой полуодетой фигуры. Тематические наброски одетых фигур. Принципы выполнения рисунка интерьера. Использование закономерностей перспективы для правильной трактовки пространства помещения. зарисовки отдельных зданий и их фрагментов. наброски отдельных частей интерьера. наброски животных и птиц с натуры. Рисунок на пленэре.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> овладение студентами методами конструктивного построения в соответствии с законами перспективы, формирование специ-</p>

	<p>альных знаний, умений, навыков и развитие творческих способностей в области художественной графики.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных (лекции, изучение научной литературы и литературы по искусству, лабораторные занятия по выполнению учебных заданий по рисунку) и интерактивных технологий (лекций-презентаций, работа с банком электронных средств учебного назначения, выполнение творческих проектов, учебно-исследовательских заданий). Программой предусмотрено проведение промежуточных и итоговых просмотров, выполнение курсовой работы, посещение творческих мастерских художников, работа в экспозициях выставок, в фондах музеев и библиотек. Особое место в овладении учебным материалом отводится самостоятельной работе студентов в рамках мастер-классов ведущих преподавателей в учебной работе мастерской рисунка.</p>
Скульптура и пластическая анатомия	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.33 Год обучения: 3 год Число кредитов / часов 5 ЗЕТ / 180 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – изучение реалистического искусства в области скульптуры и формирование образов объемного мышления на основе пластики «сложных анатомических узлов». В ходе освоения курса студент должен узнать, понять, усвоить и научиться использовать художественные и конструктивные особенности композиционного решения сложной объемной пластики человеческого тела.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Освоение учебного содержания дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия призвано способствовать развитию у студентов внимания, мышления, зрительной памяти, творческого воображения, а также пространственных представлений, умений видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов, пластику форм. <i>Содержание дисциплины.</i> Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка с натуры, по памяти, представлению, предметов быта, птиц, животных, людей (глина). Лепка плоского и объемного рельефа (пластилин). Натюрморт в скульптуре. Композиция орнамента в пластике. Знакомство с законами построения горельефа и барельефа. Барельеф с гипсовой античной головы. Объемная скульптура. Лепка головы гипсового слепка произведений классической скульптуры. Работа с гипсом. Лепка барельефа с головы натурщика. Лепка животных. Знакомство с работами крупнейших анималистов российских и зарубежных мастеров. Роль знания пластической анатомии в искусстве портрета. Лепка анатомической головы, и головы натурщика с выявлением характерных особенностей данной модели. Декоративная скульптура. Лепка головы театральной куклы в технике папье-маше. История развития кукольного искусства (театр). Лепка головы кукольного персонажа в глине или пластине.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> При изучении тем, связанных с пластической анатомией, обучающиеся освоят методы анатомического исследования скелета, мышц человека, животных и птиц для успешного выполнения учебно-творческих работ по рисунку, живописи, скульптуре и использования полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Лабораторные работы с использованием технологии продуктивного обучения. Занятие-практикум. Использование мультимедийных презентаций, других электронных средств учебного назначения.</p>
Основы художественного конструирования	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.34 Год обучения: 4, 5 годы Число кредитов / часов 5 ЗЕТ / 180 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование у студентов образного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно трансформировать форму и пространство, добиваясь определенной цели, варьирования пластических и цветовых характеристик; постижение психологии восприятия и профессиональное мышление образами и формами, т.е. приобретение «дизайнерского» мышления.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дизайн в настоящее время стал глобальным феноменом, он не просто определяет форму объекта или его функции, он превратился в самостоятельную и важную составляющую нашей жизни, а его язык стал универсальным коммуникативным и экспрессивным средством.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Понятия «художественное конструирование».</p>

	<p>Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования. Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве и его развитие в различные исторические эпохи. История художественного конструирования в России. Основные виды дизайна. Промышленный дизайн. Графический дизайн. Дизайн среды (архитектурный, ландшафтный, и интерьер). Визаж или искусство макияжа. Дизайн одежды. Фитодизайн. Особенности композиции в дизайне. Влияние материалов на композицию объектов дизайна. Стилиевое единство объектов дизайна и архитектурной среды. Виды композиций: фронтальная (плоская, рельефная, объёмная); объёмная композиция; пространственная композиция. Моделирование и проектирование плоских рельефных и объёмно-пластических композиций объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Формирование основ «дизайнерского» мышления.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных (лекции, изучение научной литературы и литературы по искусству, лабораторные занятия по выполнению учебных заданий по конструированию) и интерактивных технологий (лекций-презентаций, работа с банком электронных средств учебного назначения, выполнение творческих проектов, учебно-исследовательских заданий)</p>
Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.35 Год обучения: 3, 4 годы Число кредитов / часов 6 ЗЕТ / 216 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – подготовить студентов к организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях, средней школе, учреждениях дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству, сформировать умения и навыки по разработке тематического плана занятий, планов-конспектов уроков по декоративно-прикладному творчеству, по организации внеклассной и внешкольной работы, научить использовать достижения методики преподавания декоративно-прикладного творчества в дошкольной подготовке, в школе, художественных училищах и высших учебных заведениях, в системе дополнительного образования.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Освоение дисциплины опирается на знания и умения, приобретенные при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла и технологических дисциплин, является средством интеграции и развития этих знаний и умений.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> предусматривает ознакомление студентов с развитием методики преподавания декоративно-прикладного творчества как отрасли этнопедагогике, содержанием программ, методикой обучения изобразительному искусству и народным ремеслам в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, в учреждениях дополнительного образования, колледжах, высшей школе, формами организации учебной деятельности учащихся, правилами подготовки к занятиям и контрольно-оценочной деятельностью учителя и учащихся.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Студенты овладеют основной методикой использования современных методов и форм обучения с опорой на опыт художественной педагогики и опыт народных мастеров; освоят правила организации внеклассной работы с детьми, способы развития интереса учащихся к народному творчеству, его традициям и наследию.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В процессе выполнения заданий для лабораторных занятий студенты овладевают навыками организации исследовательской работы, анализа и разработки программ по видам народного декоративно-прикладного творчества, анализа уроков и написания развернутых планов-конспектов занятий, изготовлению наглядных пособий и контролируемых материалов, подготовке внеклассных мероприятий по декоративно-прикладному творчеству. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой по методике преподавания, подготовку к семинарам и выполнение курсовой работы</p>
Основы музейно-выставочной работы	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1. Б.36 Год обучения:</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – знакомство студентов с основами музееведения, общими подходами к организации и проведению музейно-выставочной работы.</p>

<p>2 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часов</p>	<p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина изучается в первом семестре и выполняет пропедевтическую функцию, ее содержание призвано познакомить обучающихся с сущностью и спецификой музееведения как науки, музейным делом как социально-культурной практикой. В рамках этой дисциплины изучается нормативная база музейного дела и выставочной деятельности. Содержание дисциплины непосредственно связано с содержанием дисциплины «Музейно-выставочная работа», с содержанием учебной (музейной и этнографической) практикой.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Основы музееведения. Музей как культурная форма. Основные виды музеев. Структура музея. Музейная экспозиция и фонды музея: содержание, структура. Содержание музейно-выставочной работы. Функции современного музея. Тенденции развития музеев и их деятельности в современных социально-экономических и культурных условиях развития общества. Музеи Республики Хакасия и юга Красноярского края.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Студенты, освоившие содержание учебной дисциплины, будут готовы к продолжению освоения теоретических и прикладных аспектов музейного дела, к методическому освоению содержания музейно-выставочной работы, к проектированию собственной учебно-познавательной и учебно-профессиональной деятельности в пространстве музея и выставочных экспозиций.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных (лекции, изучение научной литературы и литературы по искусству, лабораторные занятия по выполнению учебных заданий) и интерактивных технологий (лекций-презентаций, работа с банком электронных средств учебного назначения, выполнение творческих проектов, учебно-исследовательских заданий). Предполагается проведение лабораторных занятий непосредственно на базе музейных и выставочных экспозиций.</p>
Физическая культура	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.37 Год обучения: 1 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 400 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Физическая культура – одна из важнейших дисциплин и обучения и воспитания в вузе. Это составная часть общей культуры и профессиональной подготовки студентов, неотъемлемая часть образовательного процесса, значимость которого проявляется через гармонизацию духовных и физических сил, формирование таких ценностей, как здоровье, физическое и психическое благополучие, физическое совершенство. Данная учебная дисциплина изучается на 1-3 курсах в объеме 4 часов в неделю практических занятий и предполагает дальнейшее развитие общекультурных и профессиональных компетенций. На первых курсах, кроме практических занятий проводится лекционный курс в объеме 20 часов. Обучение физической культуре в вузе обеспечивает дальнейшее физическое совершенствование студента и повышение работоспособности в умственной и физической деятельности. Освобождение от занятий по физической культуре по состоянию здоровья может носить только временный характер. Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный период, зачисляются в специальную медицинскую группу по направлению врача и под руководством преподавателя физической культуры овладевают программным материалом и отчитываются перед ним.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> представлено следующими разделами: социальная роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; система практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, само-</p>

	<p>определения в физической культуре; общая и профессионально-прикладная физическая подготовленность, определяющая психофизическую готовность студентов к будущей профессии; использование физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Технология оздоровления студентов средствами физической культуры: лекции, практические занятия, соревнования по видам спорта, проведение спартакиад. Технология обучения физическим упражнениям студентов по разделам дисциплины: спортивные игры, легкая атлетика, гимнастика, национальные виды спорта. Презентация «Физическая культура»</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По завершении изучения дисциплины студенты будут иметь представления о физической культуре и ее месте в собственной общекультурной и профессиональной подготовке; о физической культуре и спорте, как социальном феномене общества; о Законодательстве РФ о физической культуре и спорте; о здоровом образе жизни, особенностях использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности; об индивидуальных видах спорта или системах физических упражнений. Студент будет знать предмет, цель, задачи дисциплины и значение для своей будущей профессиональной деятельности; основные этапы развития физической культуры; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма; основы профессионально-прикладной физической подготовки студентов; основы физической культуры и здорового образа жизни. Студент освоит умения использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке); самостоятельно работать с научной, учебной, справочной и учебно-методической литературой, выделять главное в прочитанном, формулировать вопросы по существу обсуждаемой проблемы; овладеет понятийным аппаратом дисциплины; навыками физкультурно-спортивной деятельности; навыками личной гигиены; основными двигательными навыками и умениями</p>
Русский язык и культура речи	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.01 Год обучения: 1 год Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – совершенствовать коммуникативную компетенцию студентов на основе формирования у них системы знаний о разных типах норм (языковых, стилистических, коммуникативных, этико-речевых, риторических), являющихся неперенным фактом любой публичной и профессиональной речи, а также на основе формирования умений и навыков правильного и целесообразного использования разнообразных языковых средств в разнообразных моделируемых сферах и коммуникативно-речевых условиях общения.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Учебная дисциплина тесно связана с основами знаний о русском языке, которые студенты приобрели в ходе довузовской подготовки, предполагает опору на соответствующую систему языковых знаний, предлагает знания из разных областей знаний о языке и речи: о структурно-системном, иначе уровневом (лингвистический аспект) и стилистическом устройстве языка (стилистический аспект); это сведения культурно-речевого (ортологический, нормативный аспект) и этико-речевого характера (этический аспект); это системные знания о коммуникативно совершенной речи (коммуникативный аспект), способах построения речи (риторический аспект).</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> предполагает усвоение информации, обеспечивающей формирование системы знаний о различных сторонах речевой деятельности, приобретения определённых практических навыков по созданию текстовых сообщений разных функционально-смысловых типов и языковых/речевых стилей. Дисциплина предназначена также для совершенствования коммуникативно-речевых умений будущих специалистов в разных областях их деятельности, вследствие чего он реализует как системно-структурный, так и функциональный подход к изучению системы речеведческих знаний и приобретению речеведческих умений и навыков.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Совершенствование коммуникативной компетентности студентов на основе формирования у них системы знаний о</p>

	<p>языковых, стилистических, коммуникативных, этико-речевых, риторических нормах публичной и профессиональной речи. Развитие навыков правильного и целесообразного использования языковых средств в разнообразных моделируемых сферах и коммуникативно-речевых условиях общения.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков. В основу технологии обучения положен принцип мотивированности приобретения языковых, стилистических, культурно-речевых, этико-речевых, риторических знаний, умений и навыков</p>
Основы научного исследования	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.02 Год обучения: 1 год Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Включение студентов в систему учебно-исследовательской работы является одним из действенных средств активизации познавательной деятельности обучающихся. Исследовательская деятельность студентов призвана способствовать повышению эффективности профессиональной подготовки, развивать способности и творческое мышление, формировать исследовательские умения и навыки применять на практике теоретические знания в изменяющихся условиях социально-педагогической действительности.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Учебная дисциплина «Основы научного исследования» является практико-ориентированной, ее изучение направлено на формирование умений проектировать и осуществлять самостоятельное научное исследование в рамках поисковой, аналитической, опытно-экспериментальной работы, выполнять курсовые работы и выпускную бакалаврскую работу. Программа учебной дисциплины предполагает задания по формулированию основных методологических характеристик научного исследования: темы, объекта, предмета, цели, задач, гипотезы. Предполагается овладение студентами важнейшими методами научных исследований, приемами организации аналитической, поисковой, опытно-экспериментальной работы и обработки, анализа и интерпретации результатов этой работы.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В процессе изучения учебной дисциплины на аудиторных занятиях и при выполнении заданий для самостоятельной работы студенты приобретают теоретические знания по методологии научного исследования, принципах и методике учебно-исследовательской деятельности; о правилах формулирования методологических характеристик исследования в социокультурной сфере; самостоятельно (работая индивидуально или в малых группах в зависимости от общей подготовленности по общепрофессиональным дисциплинам) формулируют темы гипотетических или реальных исследовательских работ, формулируют соответственно темам цель, объект, предмет, задачи исследования, обосновывают эти методологические характеристики на практических занятиях в ходе обсуждений; проектируют опытно-экспериментальную работу по выбранной теме, составляют ее примерную программу и обоснование избираемых методов исследования, разрабатывают анкеты, опросники и прочие диагностические и методические материалы; оформляют результаты своей деятельности в виде обоснования будущей работы, соответствующим образом оформляют текст, список литературы, программу опытно-экспериментальной работы, подобранные методики и прочие материалы.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По итогам изучения дисциплины каждый студент должен представить самостоятельно подготовленное обоснование научного исследования, примерную программу опытно-экспериментальной работы по избранной теме. Студент научится самостоятельно работать с научной литературой, составлять рецензии и аннотации, разрабатывать и осуществлять программы опытно-экспериментальной работы, обрабатывать результаты этой работы, формулировать и обосновывать выводы, излагать и отстаивать свои убеждения, а также успешно реализовывать индивидуальные творческие возможности и развивать интеллектуальный потенциал. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться отношение к науке</p>

	<p>как важнейшему средству осмысления и совершенствования своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Психология художественного творчества	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.03 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – обеспечить усвоение обучающимися системы необходимых знаний в области психологии творчества, которые помогут студенту глубже осознать специфику своей будущей профессии и успешно совершенствовать свое мастерство.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Курс ориентирован на формирование творческой направленности мышления.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В содержание курса наряду с изучением сущности психических процессов в контексте художественно-творческой деятельности, раскрывающих особенности художественного творчества, включены материалы, отражающие особенности профессиональной деятельности художника-прикладника.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Усвоение обучающимися системы необходимых знаний в области психологии творчества, которые помогут студенту глубже осознать специфику своей будущей профессии и успешно совершенствовать свое мастерство. Понимание природы художественного творчества и психологических основ организации творческой деятельности поможет будущему художнику-прикладнику правильно оценивать собственные психические состояния в процессе творчества, регулировать этот процесс и, в итоге, полнее самореализоваться.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Фольклористика	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.04 Год обучения: 4 год Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – способствовать формированию эстетического вкуса, обогащению и углублению духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному освоению многовекового наследия народной художественной культуры.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Курс ориентирован на формирование творческой направленности мышления.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Данный курс построен на комплексном изучении народного песенного стихосложения, раскрывает жанрово-стилистические особенности народного музыкального и устно-поэтического фольклора. Обучающиеся осваивают основы фольклористических знаний, рассматривают развитие фольклористики как науки, анализируют специфику фольклорных традиций, исторической поэтики, поэтики жанров. Основная часть курса – детальное ознакомление с жанровым составом фольклора.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Знание студентами жанрового состава фольклора, способность и готовность обращения к истокам народной культуры в различных видах профессиональной деятельности и индивидуальном художественном творчестве бакалавров.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных (лекции, семинары, изучение научной литературы) и интерактивных технологий (лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, выполнение творческих проектов, учебно-исследовательских заданий)</p>
Методика работы с любительским коллективом	
<p>Шифр дисциплины По УП: Б1.В.05 Год обучения: 5 год</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – изучение методов и подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с любительским коллективом. В задачи курса входит формирование представлений о видах творческих коллективов, основных направ-</p>

<p>Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>лениях, задачах и формах деятельности любительских коллективов, методах их работы с материалами по народной художественной культуре, декоративно-прикладному творчеству.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина системно связана с практическими занятиями по специальным дисциплинам. В рамках курса студент изучает методы работы, которые применяются им при прохождении педагогической практики и в процессе подготовки квалификационной работы.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Изучение видов творческих любительских коллективов, осваивающих содержание народной художественной культуры, народных ремесел и промыслов с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранения стилиевой и технологической специфики первоисточника.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Студент приобретет методические знания и навыки планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции. Студенты овладеют методами включения этнографических материалов в современный культурный процесс, организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Учебная дисциплина представляет собой практический курс. Основные формы работы: практические занятия, просмотры фото- и видеоматериалов, посещение выставок, их совместное обсуждение. Параллельно с изучением методов работы студент закрепляет полученные знания непосредственно в процессе лабораторных занятий по изучению и разработке методических материалов.</p>
<p>Воспитательный потенциал народной художественной культуры</p>	
<p>Основы художественного изображения</p>	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.07 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов: 6 ЗЕТ / 216 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование у студентов знаний, умений и навыков построения изображения пространственных форм на плоскости, овладение необходимыми для дальнейшей художественно-творческой и проектной деятельности методами изображения на листе чертежа геометрических моделей, сечений, тел вращения, любых форм предметов быта.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина «Основы художественного изображения» в цикле общепрофессиональных дисциплин является одним из фундаментальных в художественно-графической подготовке будущих бакалавров и является логическим продолжением теоретической базы курса черчения, решения геометрических задач, технического рисунка как учебной дисциплины, изложением основных правил перспективы с описанием вариантов их применения в определенных условиях. Дисциплина тесно связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины школьных курсов как черчение, геометрия, рисование. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическая анатомия», «Основы художественного конструирования».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> основные методы пространственного построения на плоскости; объемно-пространственные основы передачи предметной сферы средствами художественного изображения с учетом законов начертательной геометрии, перспективы, теории теней; законы начертательной геометрии, линейной и воздушной перспективы; теория теней; перспектива и тени в перспективе; методы изображения геометрических предметов, основных геометрических форм, тел вращения, предметов быта; способы построения изображений; способы построения сечений; графические методы изображения на плоскости пространства объемных тел, их пространственная структура, расположение в пространстве и удаление от наблюдателя; приемы сбора эскизного материала; изображение объемно-пространственные формы по чертежу с учетом законов линейной перспективы, воздушной перспективы, теории теней; решение конструктивных задач при построении натюрмортов из основных геометрических тел с натуры и по памяти; выполнение художественного изображения натюрмортов с использованием графической техники отмывки китайской тушью в условиях естественного источника освещения; построение геометрических предметов в ракурсах; воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекци-</p>

	<p>ях), изображение ее в изометрических и свободных проекциях; построение перспективного сокращения геометрических предметов, тел вращения, архитектурных элементов и предметов быта в чертежах; чтение графической информации.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Владение этой наукой способствует развитию пространственного воображения – умения мысленно представить явления изменения видимых форм, величин и тональных отношений, наблюдаемых в зависимости от их положения в пространстве, которые способствуют развитию художественно-исполнительских умений и творческих способностей студентов. Приобретенные в ходе изучения дисциплины знания и умения будут служить основой для дальнейшего, более углубленного изучения данной науки.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные: лабораторные занятия, предполагающие выполнение учебных заданий; самостоятельная работа с научной и методической литературой. В ходе лекций, лабораторных занятий и выполнения самостоятельных работ студенты знакомятся с конкретной проблемой, воспроизводят и анализируют ход ее научного обсуждения, высказывают свои суждения.</p>
Основы художественного проектирования	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.08 Год обучения: 3 год Число кредитов / часов: 6 ЗЕТ / 216 часов</p>	<p><i>Целью изучения дисциплины</i> «Основы художественного проектирования» является приобретение студентами профессиональных знаний, умений, навыков проектирования и выполнения эстетически совершенных, художественных, высококачественных серийных и уникальных изделий.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Освоение дисциплины в аспекте профессиональной деятельности студентов способствует подготовке будущего бакалавра к проектированию, воплощению замысла в объектах произведений декоративно-прикладного творчества. Изучение дисциплины предполагает формирование потребности развития творческих способностей и художественного вкуса.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В содержании учебного материала предусмотрено изучение истоков развития российского художественного проектирования, закономерностей и принципов формообразования объектов художественного проектирования, этапов художественного проектирования, сущности творческого подхода и процесса в художественном проектировании, организации творческой деятельности через аналитическую, проектную, экспериментальную, исследовательскую деятельность.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Приобретение студентами профессиональных знаний, умений, навыков проектирования и выполнения эстетически совершенных, художественных, высококачественных серийных и уникальных изделий.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные: лабораторные занятия, предполагающие выполнение учебных заданий; самостоятельная работа с научной и методической литературой.</p>
Взаимосвязь народного художественного творчества и социальной педагогики	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.09 Год обучения: 4 год Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – изучение взаимосвязей народного художественного творчества с теорией и технологиями социальной педагогики. Учебные задачи состоят в том, чтобы усвоить основные понятия социализации, осознать место и роль народного художественного творчества в процессе социализации человека, рассмотреть воспитательный процесс с позиции социальной педагогики, сформировать представления о возможностях народного художественного творчества в социализации человека, освоить методы и формы народного художественного творчества в процессе социализации.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Данная дисциплина продолжает и развивает содержание ранее изученных дисциплин «Теория и история народной художественной культуры», «Педагогика народного художественного творчества», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Педагогика», «Психология».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Предпочтение отдаётся изучению основ процесса социализации и воспитания в тесной связи с различными направлениями народного художественного творчества. Освоение дисциплины способствует</p>

	<p>ет достижению студентами более высокого уровня подготовки по направлению организации и руководства народным художественным творчеством, так как даёт возможность изучить явления народного художественного творчества с точки зрения средств и форм социализации человека на протяжении всей его жизни.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Знание студентами закономерных взаимосвязей народного художественного творчества с теорией и технологиями социальной педагогики, способность и готовность обращения к истокам народной культуры в различных видах профессиональной социально-педагогической деятельности.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных (лекции, семинары, изучение научной литературы) и интерактивных технологий (лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, выполнение творческих проектов, учебно-исследовательских заданий)</p>
Работа с лицами с особыми потребностями в образовании	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.10 Год обучения: 5 год Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – изучение психических и психосоциальных особенностей детей с сенсорными, психическими, физическими и психосоциальными отклонениями в развитии. В основу программы положено интегративное знание о норме и отклонении в развитии личности, о психолого-педагогической коррекции личностного развития.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Изучение данной дисциплины позволит осмыслить сущность и задачи коррекционной педагогической работы с детьми, имеющими ограниченные возможности в обучении, а также приобрести необходимые умения и навыки работы с детьми с ограниченными возможностями, необходимые в гуманно-ориентированной образовательной практике.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Основные типы и виды отклонений в развитии, их характеристики; особенности работы с детьми с ограниченными возможностями и приемы создания развивающих и социализирующих сред и ситуаций; проектирование и осуществление педагогического взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями в условиях их обучения основам изобразительной деятельности и деятельности конструирования в общеобразовательных и специальных образовательных учреждениях.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Изучив дисциплину, студенты будут иметь представление о сущности отклонений и нарушений психического и физического развития человека, истории развития отечественной и зарубежной практики оказания помощи лицам с ограниченными возможностями, тенденциях антропологического развития современной гуманитарной и педагогической мысли в отношении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные: лекционные и семинарские занятия, предполагающие обсуждение теоретических и методических вопросов; самостоятельная работа с научной и методической литературой. В ходе лекций, семинарских занятий и выполнения самостоятельных работ студенты знакомятся с конкретной проблемой, воспроизводят и анализируют ход ее научного обсуждения, высказывают свои суждения</p>
Организация научного исследования в области декоративно-прикладного искусства	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.11 Год обучения: 5 год Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование исследовательских умений и навыков экспериментально-методической работы выпускника в художественно-педагогической деятельности; формирование инструментальной культуры в сфере выбора и грамотного применения методов педагогического исследования.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Освоение содержания учебной дисциплины направлено на освоение обучающимися теории и методики научного исследования в контексте своей будущей профессиональной деятельности, овладение методами сбора и представления разноплановой информации, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Научное исследование как особая форма познавательной деятельности в сфере культуры, искусства и художественного обра-</p>

	<p>зования. Особенности научного исследования в области декоративно-прикладного искусства, народного творчества, художественно-педагогической деятельности. Художественно-педагогическая деятельность как объект научного исследования. Методология разработки проекта выпускной (бакалаврской) работы. Понятие квалификационной работы, критерии ее оценки. Организация, технология проведения научного исследования по теме выпускной квалификационной работы. Пошаговая логика ведения исследовательской работы. Методы научного исследования. Обработка, анализ и интерпретация результатов научного исследования. Оформление и представление итогов педагогического исследования.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся будут знать особенности научного исследования в области декоративно-прикладного искусства, народного творчества, художественно-педагогической деятельности.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные лекционные (проблемная лекция, лекция-информация, лекция-разъяснение) и практические занятия (работа с образцами, выполнение тренировочных упражнений и заданий по образцу), проектные технологии; использование электронных средств учебного назначения (электронные презентации, анимированные слайды-иллюстрации и пр.).</p>
Компьютерная графика	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.12 Год обучения: 3 год Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование у обучающихся современной информационной культуры, ознакомление с теоретическими основами компьютерной графики и получение навыков практической работы в графических системах, предназначенных для освоения художниками; создание фундамента для использования современных средств вычислительной техники и пакетов прикладных графических редакторов при изучении студентами гуманитарных дисциплин в течение всего периода обучения.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Основной смысловой нагрузкой данной дисциплины является получение новых знаний в области компьютерной графики, мультимедиа технологии. Учебный материал дисциплины отражает современные тенденции в мультимедийных технологиях.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Дисциплина «Компьютерная графика» включает следующие разделы: Основы компьютерной графики. Виды компьютерной графики (растровая, векторная, фрактальная). Прикладные программные средства компьютерной графики. Аппаратные (технические) средства компьютерной графики. Трехмерная компьютерная графика. Основы мультимедиа технологий. Лабораторный практикум включает работы по освоению аппаратного и программного обеспечения. Освоив содержание дисциплины, студенты должны приобрести следующие общекультурные компетенции: ОК.1 – владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ОК.2 – умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; ОК.10 – готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; ОК.14 – осознание сущности и значения информации в развитии современного общества, владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.</p> <p><i>Ожидаемые результаты образования.</i> В результате изучения дисциплины студент будет иметь представление: о месте дисциплины «Компьютерная графика» в ряду естественнонаучных и прикладных дисциплин; о современных методах изучения графических моделей и процессов; о моделях и типах компьютерной графики; об алгоритмах формирования графических примитивов; о принципах и алгоритмах сжатия графической информации. Знать: области применения компьютерной графики; базовые понятия компьютерной графики; виды, достоинства и недостатки компьютерной графики; принципы формирования графических объектов; организацию графических файлов; разнообразные типы программного обеспечения и их применимости в области компьютерной графики и мультимедиа технологии; основные методы обработки графических данных. Уметь: выбирать графическое средство на основе знания их основных параметров для решения конкретной задачи; грамотно и оптимально применять средства компьютерной</p>

	<p>графики при решении задач; иметь опыт (владеть): использования основных прикладных графических пакетов для разных видов графической информации.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Беседа – форма организации занятия, при которой ограниченная дидактическая единица передается в интерактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и развития. В зависимости от чередования направлений информационных потоков во времени, различается несколько разновидностей беседы: с параллельным контролем, с предконтролем, с постконтролем и другие. Лекция – форма организации урока, в которой укрупненная дидактическая единица передается в экстраактивном информационном режиме для достижения глобальных целей воспитания и локальных целей развития. Лабораторное занятие – форма организации занятия, в которой группа делится на подгруппы, подгруппы получают задания на определенное время, по истечении которого отчитываются о результатах, а затем задания циклически меняются от группы к группе. Семинар – форма организации занятия, в которой укрупненная или ограниченная дидактическая единица передается в интерактивном информационном режиме для достижения локальных целей воспитания и глобальных целей развития</p>
История Хакасии	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.01.01 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – сформировать у студентов целостную систему знаний об истории родного края.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Изучение дисциплины признано способствовать пониманию национальной культуры и психологии коренного населения Хакасии; экологическому и нравственному воспитанию студентов, формированию современного научного понятия о триединстве системы «Природа – Человек – Общество».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В ходе изучения курса студенты должны усвоить не только определенную сумму знаний об историческом прошлом народов, проживавших на территории Хакасии, но и определенную систему целостных суждений для ориентации в настоящем.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Наличие у студентов целостной системы знаний об истории Хакасии как региона Южной Сибири.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
История Сибири	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.01.02 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – усвоение студентами сведений о процессах и особенностях социально-экономического, общественно-политического развития Сибири.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина тесно связана с дисциплинами «История» и «История Хакасии», отражает основные тенденции в современном историческом образовании: гуманизация, цельность, единство, органичность, вариативность, альтернативность исторического процесса, новые методологические подходы.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> К числу наиболее актуальных тем в процессе изучения дисциплины «История Сибири» относятся присоединение и колонизация Сибири, промышленное освоение Сибири, особый путь сибирского крестьянства, взаимоотношение центра и местных народов и др. Хронологические рамки курса определяются основными методологическими подходами: а) начальная грань – Поход Ермака – начало присоединения Сибири к Русскому государству; б) конечная грань курса (1916) – кризис третьионьской системы в условиях первой мировой войны. Нарастание общенационального кризиса рассматривается как реакция традиционного общества на модернизацию страны, результат незавершенности реформ XIX в.; первая мировая война рассматривается как фактор, исключивший либеральную альтернативу выхода страны из кризиса. Ядро содержания дисциплины составляют социально-экономические и общественно-политические процессы в истории Сибири XVI – начала XX вв. Курс построен по проблемно-</p>

	<p>хронологическому принципу, что предполагает выделение в истории Сибири XVI – начала XX в. периода: период присоединения, дореформенный, переходный и пореформенный. Периоды отражают существенные процессы исторического развития России.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Усвоение студентами сведений о процессах и особенностях социально-экономического, общественно-политического развития Сибири.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – при изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой. Предполагается использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Основы трудового права	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.02.01</p> <p>Год обучения: 3 год</p> <p>Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – формирование у обучающихся системы знаний в области трудового права как основы для формирования социального законодательства.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина должна обеспечить формирование способности использовать основы правовых знаний в различных сферах профессиональной деятельности.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Нормам и принципам трудового права отведена важная миссия – быть гарантом осуществления широкого комплекса провозглашенных в Конституции РФ социально-экономических прав и свобод, которыми наделен человек как участник трудового процесса. Трудовому законодательству принадлежит первостепенная роль в обеспечении прав работников, оно конкретизирует и дополняет конституционные права в сфере труда, определяет условия их использования, охраны и восстановления в случае нарушения. Если мы признаем в государственной политике приоритет прав человека, то надо учиться прививать это и в сознании людей. Именно знания должны помочь защитить нарушенное законное право работника и убедить его в том, что закон способен и защищать, и воспитывать, и регулировать общественные отношения. Содержание дисциплины призвано сформировать у обучающихся знания основ теории трудового права и нормативных материалов, регулирующих трудовые отношения в современных условиях. Учебный материал представляет собой своеобразный краткий курс по трудовому праву России, ориентирует на получение упорядоченных знаний, необходимых будущим бакалаврам искусства в их будущей практической деятельности.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Изучение дисциплины позволит студентам овладеть теоретическими основами знаний и определенными практическими навыками в области применения трудового законодательства, использовать их в различных жизненных ситуациях, требующих принятия юридически грамотных решений, квалифицированно осуществлять правоприменение в сфере социально-трудовых отношений.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> проблемные лекции, лекция-презентация; семинар – пресс-конференция, семинар дискуссия, докладная система, вопросно-ответная, контрольная работа, круглый стол, семинар-игра. Самостоятельная работа студентов: индивидуальная консультация; коллоквиум; домашняя работа по заранее предложенному заданию</p>
Административная ответственность	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.02.02</p> <p>Год обучения: 3 год</p> <p>Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – усвоение обучающимися понятий и признаков административного правонарушения, формирование представлений о юридическом составе административного правонарушения, административной ответственности, её отличии от ответственности уголовной и дисциплинарной.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина имеет важное значение в формировании у будущего работника сферы культуры и художественного образования правовых знаний, регламентирующих его профессиональную деятельность.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> – нормативно-правовая основа административной ответственности; фактическое основание административной ответственно-</p>

	<p>сти; критерии отграничения административных правонарушений от сходных с ними преступлений; понятие состава административного проступка, структура состава; субъекты административной ответственности, особенности ответственности различных категорий лиц за совершение административных правонарушений; виды административных наказаний и принципы их применения, правовые последствия наложения административных наказаний, основания освобождения от административной ответственности, ограничение административной ответственности; дисквалификация как вид наказания; наказания за нарушение налогового и таможенного законодательства.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Изучение дисциплины позволит студентам овладеть теоретическими основами знаний и определенными практическими навыками в области применения законодательства, использовать их в различных жизненных ситуациях, требующих принятия юридически грамотных решений, квалифицированно осуществлять правоприменение в сфере социально-трудовых отношений.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – при изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой, предполагается педагогически целесообразное использование активных методов обучения – дискуссии, решение ситуационных задач</p>
Формирование культуры межнационального общения	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.03.01 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часов</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины</i> – формирование у студентов культуры межнационального общения, обеспечение им возможности успешно жить и функционировать в поликультурном регионе, каким является Республика Хакасия и Сибирь в целом.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина имеет важное значение в формировании у будущего работника сферы культуры и художественного образования культуры межнациональных отношений, определяющих качественные характеристики его будущей профессиональной деятельности в поликультурном и полиэтничном обществе.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Определение сущности педагогики межнационального общения, ее целей и задач; знакомство с теоретическими и практическими аспектами культуры межнационального общения как доминантного понятия педагогики межнационального общения; изучение специфики и своеобразия народных воспитательных традиций русского народа и народов Сибири; знакомство с правилами общения с лицами других национальностей, а также способами преодоления межнациональных конфликтов, изучение методики работы педагога по формированию культуры межнационального общения в многонациональном учебном коллективе; создание условий для эффективного формирования культуры межнационального общения в сфере культуры и искусства.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Изучение дисциплины позволит студентам овладеть теоретическими знаниями и определенными практическими навыками в области межнационального общения и межкультурной коммуникации, использовать их в различных жизненных ситуациях, требующих принятия профессионально грамотных решений.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – при изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой, предполагается педагогически целесообразное использование активных методов обучения – дискуссии, решение ситуационных задач</p>
Этика делового общения	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.03.02 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часов</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины</i> – развитие у студентов навыков решения проблем, возникающих в деловом общении; формирование социально-личностных качеств коммуникативности, толерантности; развитие у студентов социально-личностных и общекультурных компетенций, социально-личностных качеств.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> В основе программы лежит комплексный подход в обучении, опирающийся на межпредметные связи с дисциплинами «История», «Философия». Дисциплина знакомит с основными понятиями и категориями коммуникации, нормами и правилами делового общения, деловым этикетом; стилями и формами делового общения. Дис-</p>

	<p>циплина знакомит студентов с общечеловеческими проблемами и ценностями. Ее изучение открывает дополнительные возможности для понимания места и роли морали и искусства в мировой культуре. Знания, получаемые студентами, способствуют обогащению и углублению внутреннего духовного мира, саморазвитию, пробуждению интереса к самостоятельному усвоению этического и эстетического наследия.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В ходе обучения формируются умения адекватно воспринимать и понимать партнера по общению; преодолевать барьеры общения; вести себя в типовых ситуациях общения; подготовить и провести деловую беседу; выступать публично с использованием презентации. Изучаются основные закономерности развития этических и эстетических концепций; развитие способностей анализировать и обобщать социально значимые явления и процесс развития форм общественного сознания и навыков классификации; формирование широкого спектра ценностных ориентаций, воспитание терпимости и уважения к этическим и эстетическим идеалам и ценностям других людей.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Сформированность у студентов навыков решения проблем, возникающих в деловом общении; формирование коммуникативности как значимого социально-личностного качества и показателя общекультурной компетентности.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> На практических занятиях используются интерактивные методы обучения – тренинги, имитационные упражнения, анализ конкретных ситуаций, разыгрывание ролей</p>
Этническое своеобразие свадебного обряда народов России	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.04.01 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины</i> – ознакомить с этническим своеобразием свадебного обряда народов России.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Проблема исследования брачно-свадебной обрядности в историко-этнографической науке всегда имело важное теоретическое и практическое значение.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> – изучение традиционных свадебных обрядов народов, живущих в России.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Знание студентами этнического своеобразия свадебного обряда народов России.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – при изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой, предполагается педагогически целесообразное использование активных методов обучения – дискуссии</p>
Манеры и этикет	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.04.02 Год обучения: 2 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины</i> – подготовка профессионалов, владеющих знаниями об этике своей профессии, этике сферы культуры и искусства, бизнеса и рекламы, профессиональной этике художественного образования, управленческой этике, типах партнерских отношений работников сферы социально-культурной деятельности.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина призвана обеспечить понимание предмета, принципов, категорий профессиональной этики; усвоение и систематизация основных знаний об этике и этикете как явлениях духовной культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины:</i> ориентация в вопросах управленческой этики, типах партнерских отношений, изучение бизнес-этикета и овладение навыками этикетного общения; приобретение умений организовывать и проводить официальные мероприятия; знание этических принципов, правил и норм поведения в различных ситуациях. Профессионально-нравственные требования к специалистам: порядочность, честность, коммуникабельность, точность, уважительность. Моральные качества специалиста в области сервиса и туризма: терпимость, уважительное отношение к интересам, убеждениям, верованиям и привычкам других людей, выдержка и самообладание, внимательность и наблюдательность, самокритичность, коммуникабельность, доброжелательность и т.д. Этикетные модели поведения в профессиональной деятельности. Внешний вид делового мужчины и деловой женщины. Официальные мероприятия в профессиональной деятельности. Организация переговоров и презентаций. Этикет телефонных разговоров. Визитная</p>

	<p>карточка, ее роль в деловом общении. Бизнес-подарок. Деловые приемы, их организация и проведение. Подготовка и проведение дневных деловых приемов. Подготовка и проведение вечерних деловых приемов. Способы сервировки стола. Виды обслуживания гостей. Поведение за столом: этикетные нормы и предписания.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Знание студентами этических норм своей профессии, этики сферы культуры и искусства, бизнеса и рекламы, профессиональной этики художественного образования, управленческой этики, типах партнерских отношений работников сферы социально-культурной деятельности.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – при изучении дисциплины студенты осваивают лекционный материал, активно работают с научной литературой, предполагается педагогически целесообразное использование активных методов обучения – дискуссии</p>
Методика преподавания фольклора в дошкольном образовательном учреждении	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.05.01 Год обучения: 4 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Дисциплина призвана ознакомить будущих бакалавров к одному из видов педагогической работы – преподаванию фольклора детям дошкольного возраста. В связи с этим необходимо изучить детский фольклор, его своеобразие и специфику, особенности и методику использования фольклора в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Непременным условием изучения данной дисциплины является ее связь с педагогикой, психологией, фольклористикой, методикой обучения народному художественному творчеству.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Специфика детского фольклора, его жанры и классификация. Поэзия пестования. Бытовой и потешный фольклор. Сказки, пословицы, поговорки, загадки, частушки. Игровой фольклор. Народный театр. Календарно-обрядовая поэзия. Использование фольклора в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Методика работы с фольклором. Фольклорные занятия: значение, принципы построения. Роль фольклора, родной культуры, народного искусства в интеллектуально-эстетическом воспитании и развитии детей. Формирование у детей интереса к фольклору. Использование малых фольклорных форм для формирования образной речи дошкольников. Фольклор в физическом воспитании и повседневной жизни малышей.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студенты должны уметь организовать работу с детьми на занятиях и в повседневной жизни, составлять конспекты занятий, самостоятельно работать с литературой.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> При организации учебных занятий предусматриваются различные формы работы: лекции, беседы, практические занятия, самостоятельная работа студентов.</p>
Подготовка и проведение массовых мероприятий	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.05.02 Год обучения: 4 год Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы по подготовке и проведению массовых мероприятий.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина имеет важное значение в формировании прикладных знаний и практических умений и навыков профессиональной социокультурной и педагогической деятельности. Содержание дисциплины актуализирует знания из области педагогики и психологии, дисциплин методического цикла.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Понятие о драматургии. Теория и технология разработки сценарной композиции. Сценарный анализ. Сценарная литература. Методика отбора документального и художественного материала для сценария и конструирования на их основе как отдельных эпизодов мероприятия, так и композиций в целом.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений; умение практически реализовывать режиссерский замысел в условиях различных социально-культурных учреждений и сценических площадок; владение навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и</p>

	<p>исполнителями.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков</p>
Техники и технологии росписи изделий декоративно-прикладного творчества	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.06.01 Год обучения: 4 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – углубленное изучение студентами различных техник и технологий росписи изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> В системе подготовки студентов к профессиональной деятельности курс по выбору «Техники и технологии росписи изделий декоративно-прикладного творчества» имеет большое значение. Дисциплина формирует у студентов необходимые профессиональные знания, умения, навыки, отвечающие за успешную проектно-творческую деятельность. Дисциплина имеет теоретико-практическую направленность. Ее изучение предполагает опору на теоретические знания в области декоративно-прикладного искусства и тесно связано с содержанием дисциплин общепрофессиональной подготовки.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится сохранение и развитие народного искусства, сохранение культурного наследия регионов. Искусство художественной росписи призвано быть мощным средством эстетического и нравственного воспитания молодого поколения, создания художественно-эстетической среды. В курсе изучения дисциплины предполагается осветить важнейшие российские самобытные промыслы. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено тем, что она позволяет углубленно изучать народную культуру.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Углубленное овладение технологическими знаниями и сформированность основ профессиональных умений в области художественной росписи изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Рост профессионального мастерства и развитие индивидуальных творческих способностей студентов обусловлены систематической работой в аудитории. Дисциплина предусматривает изучение технологии росписи изделий ДПИ, ознакомление с историей возникновения и развития народных промыслов. Программой предусмотрено чтение лекций, проведение лабораторных занятий, проведение итогового просмотра, посещение творческих мастерских художников, выставок, музеев, библиотек. В ходе изучения данной дисциплины студент осваивает лекционный материал по истории возникновения и развития народной росписи, выполняет аудиторные задания по программе лабораторных занятий.</p>
Декоративно-прикладное творчество мастеров Хакасии	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.06.02 Год обучения: 4 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины:</i> формирование и развитие профессиональных знаний в области изучения народного декоративно-прикладного творчества мастеров Хакасии, правильное понимание основных принципов народного искусства, умение отличать традиционные формы народного от самостоятельного творчества, анализировать произведения народных мастеров Хакасии с позиции художественной и исторической ценности.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП</i> обусловлено актуальностью содержания учебного материала, проблемой сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества в современной культуре.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> «Декоративно-прикладное творчество народных мастеров Хакасии» – последовательное, систематизированное и углубленное изучение этнических особенностей народной художественной культуры региона.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Сформированность прочных знаний о сущности и содержании источников народного декоративно-прикладного творчества мастеров Хакасии, умения научно интерпретировать принципы народного искусства, отличать и анализировать традиционные формы народного от самостоятельного творчества, анализировать произведения народных масте-</p>

	<p>ров Хакасии с позиции их художественной и исторической ценности.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные: лекционные и семинарские занятия, предполагающие обсуждение теоретических и методических вопросов; самостоятельная работа с научной и методической литературой. В ходе лекций, практических занятий и выполнения самостоятельных работ студенты знакомятся с конкретной техникой, воспроизводят и анализируют ее, высказывают свои суждения, применяют в процессе разработки проекта</p>
Художественно-стилевые особенности декоративно-прикладного искусства народов Сибири	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.07.01 Год обучения: 3 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины:</i> формирование и развитие профессиональных знаний в области теории и истории народного декоративно-прикладного искусства, его региональных особенностей, знание основных видов декоративно-прикладного искусства народов Сибири.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП</i> обусловлено актуальностью содержания учебного материала, проблемой сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества в современной культуре.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> – последовательно, систематизированное и углубленное изучение художественно-стилевых особенностей декоративно-прикладного искусства народов Сибири как феномена народной художественной культуры.</p> <p><i>Ожидаемые результаты</i> освоения дисциплины – знание студентами видов и технологий декоративно-прикладного искусства народов Сибири, умение проанализировать приемы художественной выразительности декоративно-прикладного искусства, различать принадлежность изделий декоративно-прикладного искусства к тому или иному этносу. Студенты приобретут опыт выполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства в соответствии с традиционными технологиями, приемами, мотивами.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные: лекционные и семинарские занятия, предполагающие обсуждение теоретических и методических вопросов; самостоятельная работа с научной и методической литературой. В ходе лекций, практических занятий и выполнения самостоятельных работ студенты знакомятся с конкретной техникой, воспроизводят и анализируют ее, высказывают свои суждения, применяют в процессе разработки проекта</p>
Анатомический рисунок	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.07.02 Год обучения: 3 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – изучение студентами закономерностей строения тела человека и животных.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Овладение навыками анатомического рисунка обеспечит профессиональный рост и развитие профессионально значимых качеств, межпредметные связи с другими дисциплинами общепрофессионального цикла: академической живописи, академическим рисунком, истории искусств, проектирования. Дисциплина дополняет курс пластической анатомии, формирует понятия реалистического изображения, в котором художественно-образное изображение опирается на научные знания по анатомии. Статика, динамика человеческого тела даны в ракурсе поэтапного ведения студентов «от общего к деталям», «от простого к сложному».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Выполнение практических заданий по изображению с натуры животных и человека: изображение на плоскости частей тела в правильном пропорциональном и конструктивном соотношении по памяти и представлению; изображение фигуры в любом движении и ракурсе в полном соответствии с закономерностями пластической анатомии; работа по представлению.</p> <p><i>Ожидаемые результаты</i> – студенты будут осознавать необходимость анатомического разбора модели, характеризующего ее в зависимости от ее движения или постановки, остальное решая обобщенно.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В основе методики обучения – рисование с гипсовых форм и, в большей степени, с живой натуры (человека, животных), в процессе которого у студентов формируются необходимые умения и навыки реалистичного изображения, развивается зрительная память и воображение, глазомер, активизируется процесс эстетического восприятия окружающей действительности. При освоении курса преподаватель использует необходимый наглядно-демонстративный материал: репродукции работ</p>

	известных художников, работы студентов, иллюстрации по пластической анатомии, организует встречи с художниками-графиками, анализ работ которых помогает в самостоятельной работе и может стать темой научно-исследовательской работы студентов
Этнографическая кукла	
Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.08.01 Год обучения: 5 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – формирование у студентов умений и навыков самостоятельной, аналитической, проектной, исследовательской, экспериментальной, творческой деятельности в процессе предпроектного исследования, разработки проекта этнографической куклы и его исполнения в материале.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП</i> обусловлено актуальностью содержания учебного материала, проблемой сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества в современной культуре, особого интереса к этнографической кукле как феномену современной культуры.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В содержании учебного материала предпочтение отдается изучению основ проектирования и изготовления сувенирной продукции. Дисциплина предусматривает изучение хакасской и русской национальной культуры, освоение особенностей проектирования, изготовления сувенирной продукции. Дисциплина предусматривает исследовательскую, проектную и практическую виды деятельности студентов.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Навыки работы над проектом и изготовлением этнографической куклы как сувенирной продукции будут играть определенную роль в профессиональном самоопределении студентов.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные: лекционные и практические занятия, предполагающие обсуждение теоретических и методических вопросов; самостоятельная работа с научной и методической литературой. Разработка проекта изделия декоративно-прикладного искусства сувенирного назначения – этнографической куклы – и выполнение проекта в материале.</p>
Краткосрочные этюды	
Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.08.02 Год обучения: 5 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – изучить основы ведения краткосрочного этюда живописными средствами. Его изучение предполагает опору на знания о цвете в природе, законы воздушной перспективы, технологию живописи.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Особенность дисциплины состоит в компетентностной взаимосвязи с содержанием учебных дисциплин «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Цветоведение».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В основу курса положен индивидуальный подход к каждому студенту, так как курс направлен на совершенствование пленэрной живописи.</p> <p><i>Ожидаемые результаты</i> освоения содержания дисциплины – краткосрочные пейзажные этюды. В результате студенты овладеют приемами работы с цветом и приемами создания краткосрочных живописных композиций в технике пастозного письма</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В основе методики обучения – выполнение живописных работ, в процессе которого у студентов формируются необходимые умения и навыки реалистичного изображения, развивается зрительная память и воображение, глазомер, активизируется процесс эстетического восприятия окружающей действительности. При освоении курса преподаватель использует необходимый наглядно-демонстрационный материал, организует встречи с художниками-живописцами, проводит или организует мастер-классы по пленэрной живописи.</p>
Древняя керамика Хакасии	
Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.09.01 Год обучения: 5 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – проектирование и изготовление керамических изделий по мотивам археологической керамики Республики Хакасия, имеющей мировое научное признание как феномена древней материальной культуры.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> В результате изучения дисциплины будущие бакалавры приобретут теоретические знания, которые могут быть положены в основу разработки проектов художественных изделий с регио-</p>

	<p>нальной тематикой.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Основу учебного материала в содержании дисциплины составляют научные сведения об археологической керамике Хакасии, навыки проектирования керамических изделий декоративно-прикладного искусства и ручной лепки керамических сосудов из глины, способов их декорирования и обжига. При освоении данного курса, студентам предоставляется возможность понять сущность формирования декоративно-прикладного искусства в соответствии с современными тенденциями.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Овладение знаниями и умениями в области проектирования и изготовления керамических изделий по мотивам археологической керамики Республики Хакасия.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные: лекционные и практические занятия, предполагающие обсуждение теоретических и методических вопросов; самостоятельная работа с научной и методической литературой. Разработка проекта изделия декоративно-прикладного искусства сувенирного назначения, выполнение проекта в материале</p>
Живописные миниатюры	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.09.02 Год обучения: 5 год Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – приобщение к наследию искусства акварелистов и приобретение практических навыков ведения живописи в технике лессировки основными цветами акварелью.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> В результате изучения дисциплины будущие бакалавры приобретут теоретические знания, которые могут быть положены в основу разработки проектов художественных изделий с региональной тематикой.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> ориентировано на формирование у обучающихся комплекса теоретических и практических знаний в области академической живописи акварельными красками, приобретение которых началось на 1 курсе обучения. Сюжетно-тематическая направленность пейзажа определяется региональным компонентом и традициями кафедры в формировании выставочного фонда.</p> <p><i>Ожидаемый результат</i> освоения содержания дисциплины – студенты должны овладеть приемами работы с цветом и созданием миниатюрных живописных композиций в акварели.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В основе методики обучения – выполнение живописных работ, в процессе которого у студентов формируются необходимые умения и навыки, активизируется процесс эстетического восприятия окружающей действительности. При освоении курса преподаватель использует необходимый наглядно-демонстрационный материал, организует встречи с художниками-живописцами, проводит или организует мастер-классы по созданию миниатюрных живописных композиций.</p>
Элективные курсы по физической культуре и спорту	
Общая и прикладная физическая подготовка	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.10.01 Год обучения: 1 год Число кредитов / часов: – / 328 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – дать представление о сущности общей и профессионально-прикладной физической подготовке как специализированном виде физического воспитания, направленного на формирование и совершенствование свойств и качеств личности, имеющих существенное значение для конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Формирование предпосылок к ускоренному профессиональному обучению, высокопроизводительному труду в избранной области, предупреждению профессиональных заболеваний и травматизма, использованию средств физической культуры для активного отдыха и восстановления работоспособности в рабочее и свободное время. Сущность общей и профессионально-прикладной физической подготовки, их назначение и задачи. Обучение, направленное на обогащение индивидуального фонда общих и профессионально-полезных двигательных умений и навыков, воспитания физических способностей, влияющих на профессиональную дееспособность. Формирование динамических стереотипов правильного планирования и программирования рабочих действий. Формирование с помощью средств ППФП различных профессионально важных сенсорных, умственных, двигательных, организаторских и педагогических навыков,</p>

	<p>обеспечение высокого уровня функционирования и надежности всех основных органов, систем, психических процессов человеческого организма.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> создание предпосылок для сокращения сроков профессиональной адаптации обучающихся, повышения их профессионального мастерства, достижения высокой работоспособности и производительности труда, овладение навыками укрепления здоровья, повышению устойчивости к заболеваниям, снижению травматизма.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> использование богатого арсенала основных, подготовительных и специальных упражнений видов спорта, общей физической подготовки, лечебной физической культуры и трудовой деятельности</p>
Прикладная физическая подготовка (по видам спорта)	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.10.02</p> <p>Год обучения: 1 год</p> <p>Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ / 328 часов</p>	<p><i>Цели изучения дисциплины</i> – дать представление о сущности профессионально-прикладной физической подготовке (по видам спорта) как специализированном виде физического воспитания, направленного на формирование и совершенствование свойств и качеств личности, имеющих существенное значение для конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Формирование предпосылок к ускоренному профессиональному обучению, высокопроизводительному труду в избранной области, предупреждению профессиональных заболеваний и травматизма, использованию средств физической культуры для активного отдыха и восстановления работоспособности в рабочее и свободное время. Сущность профессионально-прикладной физической подготовки, ее назначение и задачи. Обучение, направленное на обогащение индивидуального фонда профессионально полезных двигательных умений и навыков, воспитания физических способностей, влияющих на профессиональная дееспособность. Формирование динамических стереотипов правильного планирования и программирования рабочие действия. Формирование с помощью средств ППФП различных профессионально важных сенсорных, умственных, двигательных, организаторских и педагогических навыков, обеспечение высокого уровня функционирования и надежности всех основных органов, систем, психических процессов человеческого организма в соответствии с конкретными видами спорта.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> создание предпосылок для сокращения сроков профессиональной адаптации обучающихся, повышения их профессионального мастерства, достижения высокой работоспособности и производительности труда, овладение навыками укрепления здоровья, повышению устойчивости к заболеваниям, снижению травматизма в процессе освоения конкретных видов спорта.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> использование богатого арсенала основных, подготовительных и специальных упражнений видов спорта, общей физической подготовки, лечебной физической культуры и трудовой деятельности. Использование средства физического воспитания и спортивной тренировки, подобранных с учетом задач профессиональной подготовки специалистов и их психофизического соответствия конкретной трудовой деятельности</p>
ПРАКТИКИ	
Учебная практика	
Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	
<p>Шифр по УП: Б2.П1.(У)</p> <p>Год обучения: 3 год</p> <p>Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цели проведения учебной практики.</i> Учебная (этнографическая и музейная) практика является связующим звеном между теоретическими знаниями, начальными умениями и навыками практической деятельностью по изготовлению конкретных образцов декоративно-прикладного творчества, художественных ремесел. Программа практики предусматривает закрепление первоначальных теоретических знаний по теории и истории декоративно-прикладного творчества и народных ремесел, формирование умений проводить простейшие этнографические исследования, систематизировать, обобщать и описывать материал, полученный в процессе знакомства с этнографическими экспозициями музеев. В ходе практики произойдет расширение общего, художественного и технологического кругозора будущих руково-</p>

	<p>дителей студий декоративно-прикладного творчества; сформируются представления о назначении, предмете и методике этнографического исследования.</p> <p>Задачи <u>этнографической</u> части практики: получение знаний об историко-теоретических аспектах этнографии, методике этнографического исследования; практическое знакомство с различными видами этнографической документации; приобретение навыков исследования объектов материальной культуры (одежда, утварь, орудия и др.); овладение навыками методической и исследовательской работы, сбора материалов, обработки их, систематизации и описания.</p> <p>Задачи <u>музейной</u> части практики: знакомство с музейными экспозициями, материалами фондохранилищ и библиотек музеев, отражающими культуру и быт народов Хакасско-Минусинского края, в процессе работы с музейными экспонатами; формирование у студентов аналитических и исследовательских навыков работы в экспозициях музеев, в том числе первоначальные знания в области проектирования экспозиции на основе обработки регионоведческого, краеведческого и этнографического материала; обучение правилам ведения документации при работе с экспонатами музеев, разработки эскизов, проектов и изготовлению новоделов; формирование у студентов устойчивого познавательного интереса и уважения к достижениям материальной культуры, духовным ценностям народов Хакасско-Минусинского края. Программа практики предусматривает организованные экскурсии и работу с фондами музеев, исследовательскую работу и практическую деятельность по составлению аннотаций на изделия, разработке эскизов, проектов изделий народных художественных ремесел, изготовление изделий-дубликатов материальной культуры.</p> <p>Образовательные технологии. В процессе проведения учебной (этнографической и музейной) практики используются репродуктивная, репродуктивно-алгоритмическая, эвристическая технологии, сочетаются лекционная система обучения, проектные технологии, технология продуктивного обучения, которые включают аудиторные занятия, работу в музеях, самостоятельную работу, контроль текущих и итоговых результатов. Аудиторные занятия проходят в виде лекций; в ходе работы в музеях студенты изучают, анализируют коллекции, экспозиции музеев, экскурсии сотрудников. Самостоятельная работа студентов состоит в создании концепции и художественного проекта музейного объекта, выставки, музейного раздела и т.п.</p>
<p>Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности, в том числе педагогическая практика)</p>	
<p>Шифр по УП: Б2.П.2.(П) Год обучения: 5 год Число кредитов / часов: 6 ЗЕТ / 216 часов</p>	<p><i>Цели проведения практики</i> Производственная (педагогическая) практика предназначена для формирования практических умений и навыков применения этих знаний в процессе самостоятельной деятельности в условиях образовательного учреждения среднего профессионального образования.</p> <p>Объект педагогической практики – учебно-воспитательная система базы практики – школы, центра детского творчества и др. Предмет изучения – процесс воспитания и развития личности учащихся закрепленного за студентом коллектива.</p> <p>Задачи педагогической практики – знакомство с состоянием педагогического процесса в образовательном учреждении; деятельностью организаторов педагогического процесса (заместителя руководителя по учебной и воспитательной работе, классного руководителя, куратора группы студентов); содержанием учебной и воспитательной работы в образовательном учреждении; содержанием условий жизнедеятельности обучающихся; основными направлениями деятельности педагогического коллектива; овладение умениями организации педагогического взаимодействия с обучающимися, воспитанниками, профессионального сотрудничества с коллегами-педагогами.</p> <p>В период практики студент, используя теоретические знания и методы психолого-педагогической диагностики, изучает возрастные, индивидуальные особенности отдельных учащихся и коллектива в целом на занятиях и во внеурочное время; определяет цели, задачи содержание учебно-воспитательной работы с детьми; организует внеурочную деятельность и досуг учащихся, исходя из интересов детей и воспитательных задач; осуществляет анализ деятельности педагогов в закрепленной группе и самоана-</p>

	<p>лиз проведенной воспитательной работы. Студенты выполняют учебно-воспитательную работу в учреждении образования в качестве руководителя кружка, студии ДПТ, преподавателя спецдисциплин, классных руководителей (кураторов). Данная практика имеет взаимосвязь с дисциплинами «Педагогика и психология», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества».</p> <p>В структуре педагогической практики выделяются <i>теоретическая часть</i> – методические занятия с руководителем педагогической практики, с директором или заместителем директора учреждения образования, куратором, классным руководителем, педагогами; <i>практическая часть</i> – непосредственная работа студентов по закреплению теоретических знаний, умений и навыков учебно-воспитательной работы.</p>
Производственная практика (научно-исследовательская работа и преддипломная практика)	
<p>Шифр по УП: Б2.П.3.(Пр) Год обучения: 5 год Число кредитов / часов: 8 ЗЕТ / 244 часов</p>	<p><i>Цель производственной практики</i> – организация и обеспечение условий для проведения студентами научно-исследовательской работы по теме выпускной квалификационной работы (ВКР) и последующего выполнения различных видов практической деятельности: поисково-исполнительской и опытно-технологической, связанных с изготовлением пробников, испытанием материалов.</p> <p><i>Место производственной практики в структуре ОПОП.</i> Выполнение заданий производственной практики (научно-исследовательской работы и преддипломного проектирования) ориентируется на подготовку материалов для последующего выполнения ВКР в соответствии с утвержденным в установленном порядке Положением о выпускной квалификационной работе.</p> <p><i>Содержание практики.</i> Подготовительная практическая работа, предшествующая выполнению ВКР в проекте и материале, направлена на выявление степени сформированности всех профессиональных компетенций</p>
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (по теории и истории народной художественной культуре)	
<p>Шифр по УП: Б3.Г.1 Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Назначение государственного экзамена.</i> Государственный экзамен по теории и истории народной художественной культуры обеспечит возможность глубокой и многосторонней проверки знаний, усвоенных студентом во время обучения.</p> <p><i>Содержание государственного экзамена</i> Экзаменационные билеты включают наиболее важные вопросы междисциплинарного характера, позволяющие выявить степень сформированности общекультурных компетенций, а именно: насколько выпускник владеет культурой мышления, способен ли к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-1); умеет ли он логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь (ОК-2); может ли анализировать нестандартные ситуации с точки зрения поиска оптимального организационно-управленческие решения проектируемой производственной задачи (ОК-4); умеет ли использовать в своей деятельности нормативные правовые документы (ОК-5); осознает ли социальную значимость своей будущей профессии и проявляет ли мотивацию к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); может ли использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9) и анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-10).</p> <p><i>Процедура государственного экзамена:</i> сдача государственного экзамена предполагает устное собеседование с экзаменуемым по двум вопросам экзаменационного билета. Во время ответа на вопросы билета в устной форме студент должен четко и ясно изложить содержание ответа, сформулировать выводы; желательно иллюстрировать примерами из практики, собственного опыта деятельности, иной информацией прикладного характера. Выпускник должен также выполнить анализ произведения декоративно-прикладного искусства или предмета народного художественного промысла, изображенного на прилагаемой к билету иллюстрации (наименование произведения, место и время создания, автор, школа, материал, техника из-</p>

	готовления, назначение, стиль, направление, средства художественной выразительности)
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (по педагогике народного художественного творчества)	
Шифр по УП: БЗ.Г.1 Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 244 часа	<p>Общие требования к выпускной квалификационной работе по педагогике народного художественного творчества</p> <p>Выпускная квалификационная работа по педагогике народного художественного творчества будет выполняться в форме дипломного проекта в соответствии с утвержденным в установленном порядке Положением о выпускной квалификационной работе. Выпускная работа будет выполняться по материалам, собранным в период производственной (педагогической) практики и будет направлена на выявление степени сформированности общекультурных компетенций, а именно: насколько выпускник подготовлен к постановке цели художественно-творческой, проектировочной, технологической деятельности и выбору путей её достижения (ОК-1), умеет ли он логически верно, аргументировано и ясно строить письменную (при написании текста работы) и устную (во время защиты работы) речь (ОК-2); умеет ли использовать в своей деятельности нормативные правовые документы (ОК-5); насколько выпускник осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает ли мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); умеет ли эффективно использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9), а также насколько качественно подготовлен выпускник к конструктивному анализу социально значимых проблем и процессов (ОК-10), проецируемых в содержании выпускной бакалаврской работы.</p> <p>Выполнение практической (изделие в одной из техник народного декоративно-прикладного творчества) и методической (учебно-методическое или научно-методическое обоснование реализации авторского проекта в деятельности студии декоративно-прикладного творчества) частей бакалаврской работы позволит выявить и оценить степень сформированности следующих профессиональных компетенций:</p> <p>педагогическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – насколько выпускник готов к выявлению и обоснованию актуальности задач воспитания различных групп населения, развития их духовно-нравственной культуры общества (ПК-1); – насколько он владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества (ПК-2); – умеет ли он при разработке проекта деятельности творческого коллектива определять и описывать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (ПК-3); – способен ли выпускник проектировать и осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); – способен ли выпускник планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); – владеет ли выпускник способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); умеет ли выявлять эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); – владеет ли выпускник основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); – мотивирован ли выпускник на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); <p>художественно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует ли выпускник способности выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10), руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (студии декоративно-прикладного творчества) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

	<p>(ПК-11);</p> <ul style="list-style-type: none">– демонстрирует ли владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников студии декоративно-прикладного творчества (ПК-13); <p>методическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">– демонстрирует ли выпускник в рамках выполнения квалификационной работы умения собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (студиях декоративно-прикладного творчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных (ПК-14);– проявляет ли выпускник способность разрабатывать элементы научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);– демонстрируют ли материалы квалификационной работы способность выпускника к эффективному участию в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); <p>организационно-управленческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">– демонстрирует ли выпускник умения проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (ПК-20); <p>культурно-просветительная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">– проявляет ли выпускник способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения; этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);– подтвердил ли свою способность сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области декоративно-прикладного творчества (ПК-23);– принимал ли результативное участие в деятельности этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);– продемонстрировал ли выпускник свою способность содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научных, педагогических, руководящих сотрудников организации – база производственной практики (ПК-25);– принимал ли выпускник в какой-либо форме участие в формировании научного, образовательного и культурно-информационного пространства средствами трансляции и сохранения в нем культурного наследия, достижений в различных видах народного художественного (декоративно-прикладного) творчества (ПК-27)
--	--