

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Основная профессиональная образовательная программа:
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

2. Квалификация (степень) Бакалавр

3. Характеристика направления подготовки:

– нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения, включая последипломный отпуск – 4 года;

– общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц, за один учебный год – 60 зачетных единиц

История	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.01 Год обучения: 1 год, I семестр Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины</i> – приобретение студентами комплексных знаний об особенностях, основных этапах и закономерностях мирового исторического процесса, формирование у студентов систематического представления о ходе исторических событий в мире и в России, об их месте в контексте мировой истории. Особое место в содержании дисциплины отведено изучению истории России, месту и роли России в мировом сообществе, ее вкладу в развитие материальной и духовной культуры человеческой цивилизации.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> предполагает изучение основных этапов и закономерностей развития страны с древнейших времен до настоящего времени в контексте мирового исторического процесса.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> обучающиеся приобретут знания по основным теоретико-методологическим проблемам исторической науки; смогут осуществлять эффективный поиск информации, получать, обрабатывать и сохранять источники информации; научатся работать с разноплановыми источниками, преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> предусматривают в соответствии с компетентностным подходом активное использование в учебном процессе деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций и другие интерактивные формы обучения, которые в сочетании с внеаудиторной работой будут обеспечивать формирование и последующее развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, научат аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории</p>
Философия	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.02 Год обучения: 2 год, III семестр Число кредитов/часов: 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в предметной области философии. Условием успешного освоения курса философии выступает знание студентами таких учебных дисциплин, как «История» и «Русский язык и культура речи», поскольку умение соразмерять смысл философской концепции с контекстом эпохи, а также обладание дискурсивной культурой занимает важное место в структуре знаний, умений и навыков. Освоение дисциплины «Философия» способствует достижению студентами уровня овладения философским инструментарием и ориентированием в социокультурном, концептуально оформленном, системном, глобально-ориентированном пространстве.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Основной смысловой нагрузкой «Философии» является освоение историко-философских проблем, вопросов социальной философии, гносеологии, онтологии, философской антропологии, глобальных проблем современности. Содержание курса, сформированное таким образом, позволяет связать предмет с целым рядом дисциплин, выступая для них в качестве методологического фундамента, а тематический модуль «онтология + гносеология» обладает императивным характером, поскольку задает параметры той реальности, изучение которой составляет содержа-</p>

	<p>ние рабочего учебного плана. Учебный материал дисциплины отобран таким образом, чтобы отражать специфику философского мировоззрения с учетом взаимосвязи с профессиональной направленностью.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Программой дисциплины «Философия» предусмотрено чтение лекций, проведение семинарских занятий. В ходе изучения дисциплины «Философия» студент осуществляет активную познавательную деятельность на лекциях и семинарских занятиях, занимается самостоятельно по выбранной теме контрольной работы (тематика к/р, план, список литературы прилагаются), проходит тестирование, сдает экзамен. Освоение дисциплины предполагает также самостоятельную работу по изучению научной литературы. С этой целью определены тематика и методические указания по отдельным видам самостоятельной работы, составлен план семинарских занятий с прилагаемым списком литературы, проверочные тесты, выведены основные понятия по каждой теме</p>
Иностранный язык	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.03 Год обучения: 1-2 год, I-III семестр Число кредитов / часов: 6 ЗЕТ / 216 часа</p>	<p><i>Цель и задачи дисциплины:</i> приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> дисциплина «Иностранный язык» относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин федерального компонента направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции – способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студенты должны освоить лексический минимум в объеме 4000 учебных единиц общего и терминологического характера; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; научиться активно участвовать в устной и письменной коммуникации, не допуская искажения смысла при восприятии и продуцировании речи; вести диалог и монолог с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; составить тематическое сообщение и передать его публично в устной форме; понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; читать несложные тексты по профилю специальности; составлять различные виды речевых произведений: аннотацию, реферат, тезисы, сообщения, частное и деловое письмо, биографию. Студенты должны приобрести опыт написания личного и делового письма, написания электронного письма, отражающего определенное коммуникативное намерение; сообщения сведений о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка; составления тезисов, краткого и развернутого плана прочитанного текста; передачи краткого содержания прочитанного / услышанного / увиденного, составления аннотации; написания реферата, выражения своего мнения о прочитанном, общения с использованием профессиональной лексики</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные для обучения иностранному языку с использованием интерактивных методов обучения и электронных средств обучения</p>
Русский язык и культура речи	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.04 Год обучения: 2 год, III семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – совершенствовать коммуникативную компетенцию студентов на основе формирования у них системы знаний о разных типах норм (языковых, стилистических, коммуникативных, этико-речевых, риторических), являющихся неперенным фактом любой публичной и профессиональной речи, а также на основе формирования умений и навыков правильного и целесообразного использования разнообразных языковых средств в разнообразных моделируемых сферах и коммуникативно-речевых условиях общения.</p>

	<p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Учебная дисциплина тесно связана с основами знаний о русском языке, которые студенты приобрели в ходе довузовской подготовки, предполагает опору на соответствующую систему языковых знаний, предлагает знания из разных областей знаний о языке и речи: о структурно-системном, иначе уровневом (лингвистический аспект) и стилистическом устройстве языка (стилистический аспект); это сведения культурно-речевого (ортологический, нормативный аспект) и этико-речевого характера (этический аспект); это системные знания о коммуникативно совершенной речи (коммуникативный аспект), способах построения речи (риторический аспект). В основу технологии обучения положен принцип мотивированности приобретения языковых, стилистических, культурно-речевых, этико-речевых, риторических знаний, умений и навыков.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> предполагает усвоение информации, обеспечивающей формирование системы знаний о различных сторонах речевой деятельности, приобретения определённых практических навыков по созданию текстовых сообщений разных функционально-смысловых типов и языковых/речевых стилей.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Проявление обучающимися показателей коммуникативной компетентности, наличие у них системы знаний о разных типах языковых, стилистических, коммуникативных, этико-речевых, риторических норм в публичной и профессиональной речи. Умение правильного и целесообразного использования разнообразных языковых средств в моделируемых сферах и коммуникативно-речевых условиях общения.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Используются традиционные технологии и техники обучения, ориентированные на совершенствование коммуникативно-речевых умений будущих специалистов в разных областях их деятельности, реализуется как системно-структурный, так и функциональный подход к изучению системы речеведческих знаний и приобретению речеведческих умений и навыков</p>
Правоведение	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.05 Год обучения: 4 год, VII семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цели изучения дисциплины</i> – освоение основ теории права, устройства российского государства, отдельных видов правоотношений: гражданских, трудовых, брачно-семейных и т.д., а также знакомство с некоторыми правовыми аспектами регулирования будущей профессиональной деятельности и защиты информации и государственной тайны.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина должна обеспечить формирование следующих общекультурных компетенций: ОК.1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК.8 – способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Основные категории и понятия правоведения; конституционные основы государственного строя России; основы федерального устройства, законодательной, исполнительной и судебной власти; правовое положение личности; структуру правоотношений, особенности правоотношений, регулируемых различными отраслями права; основы гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного, экологического права; их предмет и источники; особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности; правовые основы защиты в области информации и государственной тайны. <i>Ожидаемые результаты образования.</i> В результате изучения дисциплины студент будет иметь представление об основных правовых системах современного мира, особенностях их развития, их влиянии на становление современной правовой системы России; о международном праве, как особой системе права, об основных международных документах по правам человека; об основных этапах всеобщей и отечественной истории государства и права; о правовых способах защиты нарушенных прав; о системе права РФ. Студент будет уметь реализовывать свои права и свободы в различных сферах жизнедеятельности; анализировать новые тенденции в области права, находить и использовать необходимую информацию (нормативно-правовые акты) для решения своих профессиональных задач; проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать процесс самообразования в данной области; давать сравнительную характеристику тенденциям развития права</p>

	<p>в России и за рубежом; выявлять сущность и значение правовых явлений; сопоставлять теоретические правовые установки с реальной сложившейся практикой; выделять альтернативы в развитии правовой системы РФ; владеть понятийным аппаратом (профессиональным языком) курса права; навыками работы с нормативно-правовыми актами.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> лекции с заранее запланированными ошибками; проблемные лекции, лекции-конференции, лекция вдвоем, лекция-презентация; семинар – пресс-конференция, семинар дискуссия, докладная система, вопросно-ответная, контрольная работа, круглый стол, семинар-игра. Самостоятельная работа студентов: индивидуальная консультация; коллоквиум; домашняя работа по заранее предложенному заданию; написание контрольной работы, составление гражданско-правовых документов (завещание, брачный договор, исковое заявление о взыскании алиментов и др.), решение юридических задач с указанием статей нормативно-правовых актов</p>
Экономика и менеджмент	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.06 Год обучения: 4 год, VII семестр Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – обеспечить формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков, необходимыми для анализа современных экономических событий в своей стране и за ее пределами.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> Экономическая теория занимается проблемами объяснения и прогнозирования экономических явлений. Она изучает механизм принятия решений отдельными экономическими агентами: домохозяйствами, фирмами и государством.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Изучение обучающимися основных тенденций социально-экономического развития общества. Обучение приемам поиска и использования информации, необходимой для ориентации в текущих проблемах экономики; выражения и аргументации своей позиции по экономическим вопросам; прогнозирования будущих вариантов экономического развития общества.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Изучение экономической науки дает возможность понять реалии окружающего мира, а полученный багаж знаний экономической теории помогает стать уверенным, рационально действующим субъектом рыночных отношений. Понимание основ микроэкономики и макроэкономики позволяет осознать пределы возможного в экономической политике.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> Дисциплина осваивается средствами организации работы студентов с научной и учебной экономической литературой, проработки теоретического материала лекций и дополнительной литературы. На практических занятиях используются активные методы обучения – учебные дискуссии, решение ситуационных задач; используются электронные средства обучения и сеть интернет.</p>
Психология и педагогика	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.07 Год обучения: 3 год, V-VI семестры Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 144 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Профессиональная подготовка бакалавров искусства ориентирована на новые тенденции в развитии наук о человеке, на формирование гуманистических отношений, готовности осуществлять профессиональную деятельность на основе бесконфликтного межличностного взаимодействия и сотрудничества, ориентироваться на саморазвитие и самореализацию во всех сферах социально значимой деятельности. Дисциплина «Психология и педагогика» призвана способствовать решению задач гуманизации и гуманитаризации высшего образования.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина «Психология и педагогика» является теоретико-ориентированной, ее содержание и методы изучения направлены на формирование у бакалавра искусства знаний о сущности психических явлений, педагогических процессов, об основных закономерностях познавательной и учебной деятельности, о специфике педагогической деятельности как факторе преобразования социальной среды. В этой связи при изучении дисциплины будут устанавливаться межпредметные связи с изучением философии и социологии, содержание будет ориентировано на формирование теоретических знаний, являющихся методологическими по отношению к процессам самообразования и само-</p>

	<p>воспитания студентов.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Объяснение сущности основных категорий, теорий современной психологии и педагогики, формирование целостного представления о психике, ее значении в жизни человека, о природе психических явлений, о специфике педагогических процессов. Обеспечение формирования в сознании обучающихся четких представлений о способах педагогической деятельности и общения, владение ими на уровне, необходимом для решения задач, возникающих при выполнении профессиональных функций. Сведения о способах познания мира, механизмах, формах и способах получения и передачи информации, формирование осознанной готовности продолжать обучение в течение всей жизни.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате ее изучения выпускникам станут известны основные теории и направления исследований общей психологии и педагогики как важнейших антропологических наук, что позволит им научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, уметь использовать методы этих наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности. По итогам изучения дисциплины каждый студент приобретет необходимые для всего последующего обучения и профессиональной деятельности знания о психике человека, сущности и механизмах важнейших психических процессов, психических свойствах и состояниях; закономерностях психической деятельности; о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных процессов; об объективных закономерностях процессов обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; о традиционных и инновационных образовательных технологиях, способах применения психологических и педагогических теории в различных сферах жизни.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> традиционные для высшей школы (активная познавательная работа на лекционных и семинарских занятиях) и инновационные (с использованием методов активного обучения) технологии</p>
История искусств	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1. Б.08</p> <p>Год обучения: 1, 2 год, I, II, III, IV семестры</p> <p>Число кредитов / часов: 9 ЗЕТ / 324 часа</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины.</i> Формирование у студентов целостного представления о развитии мирового искусства на основе понимания историко-культурных причин возникновения и сменяемости художественных стилей и направлений.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Современные требования к творческой деятельности бакалавра-художника предполагают владение не только практическими навыками, но и полными, систематизированными знаниями в области развития искусства, так как теоретические знания являются тем фундаментом, на основе которого могут создаваться более совершенные изделия декоративно-прикладного искусства и гармоничная предметно-пространственная среда жизнедеятельности современного человека.</p> <p><i>Содержание дисциплины:</i> исторические этапы развития мирового искусства, классификация видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся научатся ориентироваться в многообразии художественных явлений, стилей и направлений, объяснять историко-культурные причины их возникновения и сменяемости. Знание художественного опыта прошлых эпох станет тем фундаментом, на котором будет базироваться дальнейшее самостоятельное обращение к истории искусств и индивидуальное художественное творчество</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> традиционные для высшей школы (активная познавательная работа на лекционных и семинарских занятиях) и инновационные (с использованием методов активного обучения) технологии</p>
Академический рисунок	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.09</p> <p>Год обучения: 1, 2, 3, 4 года; I-VII семестры</p> <p>Число</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины</i> – обучение будущих бакалавров искусства основам академического рисунка, методам изобразительного языка рисунка на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды; пластической анатомии и конструктивному рисунку; развитие у студентов графических способностей, умений и навыков создания изображений человеческой фигуры с использованием различных</p>

<p>кредитов / часов: 12 ЗЕТ / 432 часа</p>	<p>графических материалов. Изучение учебной дисциплины будет способствовать становлению общепрофессиональной компетенции ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; профессиональной компетенции – ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ООП.</i> В системе подготовки студентов к профессиональной деятельности курс «Академический рисунок» является одной из основных учебных дисциплин, формирующей у них необходимые профессиональные знания, умения, навыки и отвечающей за успешную проектно-творческую деятельность. В настоящее время актуальность приобретают проблемы сохранения культурного наследия регионов, эстетического и нравственного воспитания не только молодых поколений, но и всего населения, создания художественно-эстетической среды. Бакалавр декоративно-прикладного искусства должен владеть комплексом необходимых знаний и умений. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено тем, что «Академический рисунок» одна из составляющих базу специализированной художественной деятельности в области изобразительного и нехудожественного искусства. Рост профессионального мастерства и развитие индивидуальных творческих способностей студентов обусловлены систематической углубленной работой в аудитории, на пленэре и дома. Дисциплина имеет теоретико-практическую направленность. Ее изучение предполагает опору на теоретические знания в области изобразительного искусства и тесно связано с содержанием других дисциплин общепрофессиональной подготовки.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Последовательное изучение составляющих этапов дисциплины «Академический рисунок»: рисование натюрмортов, пейзажа, человека (головы, кистей рук и ног, полуфигуры). Овладение методикой короткого рисунка, наброска, рисунка по памяти. Выполнение заданий для самостоятельной работы в учебных мастерских и в домашних условиях. Программный материал рассчитан на последовательное освоение тем по мере усложнения заданий. Повторение пройденного материала является необходимым условием каждого семестра, это ведет к постепенному усложнению и совершенствованию графического мастерства. Предпочтение отдается изучению основ графического изображения предметно-пространственной среды и фигуры человека. Учебный материал дисциплины отобран таким образом, чтобы он отражал специфику ДПИ.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В основе методики обучения – рисование с натуры, в процессе которого у студентов формируются необходимые умения и навыки реалистичного изображения, развивается зрительная память и воображение, глазомер, активизируется процесс эстетического восприятия окружающей действительности. При освоении курса преподаватель использует необходимый наглядно-демонстративный материал: репродукции работ известных художников, работы студентов, иллюстрации по пластической анатомии, возможна организация встреч с ведущими художниками-графиками, анализ работ которых помогает в самостоятельной работе и может стать темой научно-исследовательской работы студентов. Программой предусмотрено чтение лекций, проведение лабораторных занятий, проведение промежуточных и итоговых просмотров, выполнение курсовой работы в IV семестре, посещение творческих мастерских художников, выставок, музеев, библиотек. В ходе изучения данной дисциплины студент осваивает лекционный курс, отрабатывает практические умения на лабораторных занятиях, самостоятельно выполняет домашние задания.</p>
<p>Академическая скульптура и пластическое моделирование</p>	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.10 Год обучения: 1, 2 года; I, II, III семестры</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины</i> – освоение теоретических знаний и практических умений в области академической скульптуры и пластического моделирования на примере образцов классической культуры и живой природы.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина является базой для изучения целого ряда специальных дисциплин, для освоения которых</p>

<p>Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p>необходимо знание основных принципов решения различных художественных задач в области объемной пластики и объемно-пространственной композиции.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> включает ознакомление с различными пластическими материалами и техниками, развитие объемно-пространственного мышления и творческого воображения, постижение способов и приемов создания трехмерных объектов художественного назначения. Краткое содержание дисциплины: скульптурный материал и его разновидности; оборудование для лепки; подготовка материала и инструмента для скульптуры; лепка объемных и рельефных изображений различного характера сложности, от геометрических до головы и фигуры человека; лепка копий классических произведений; выполнение творческих работ в объемной пластике, от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> освоение студентами теоретических знаний и практических умений в области академической скульптуры, овладением навыками пластического моделирования и элементарными навыками работы скульптора.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> традиционные для обучения скульптуре</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1 Б.11 Год обучения: 4 год, VII семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла дисциплин, в которой соединена тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций.</p> <p><i>Содержание дисциплины:</i> современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основы физиологии и рациональные условия деятельности; прогнозирование чрезвычайных ситуаций и разработка моделей их последствий; разработка мероприятий по защите населения и производственного персонала объектов экономики в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий, и ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Особое место в овладении данным учебным материалом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендованной литературой, изучением материалов по первоисточникам, разработкой проблем, связанных с изучением конкретных методов и средств обеспечения безопасности</p>
<p>Пропедевтика</p>	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1 Б.12 Год обучения: 1, 2, 3 года, I, II, III, IV, V семестры Число кредитов / часов: 20 ЗЕТ / 720 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> «Пропедевтика» является формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков в области теоретической подготовки и творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина «Пропедевтика» рассматривается как основа обучения дисциплин профессионального цикла, необходимость введения данной дисциплины обусловлена разным уровнем в подготовке абитуриентов. Декоративно-прикладное искусство в настоящее время является самым разносторонним видом изобразительного искусства, в котором создаются и совершенствуются новые формы, методы и приемы художественного творчества.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Разделы дисциплины посвящены как общей теории декоративно-прикладного искусства, так и технологическим особенностям художественного текстиля, художественной обработке дерева и бере-</p>

	<p>сты, художественной керамике и художественной росписи.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате освоения курса «Пропедевтики» выпускникам станут известны виды и классификации декоративно-прикладного искусства, основных народных промыслов России, методика разработки изделия ДПИ в зависимости от технологической специфики и материала; технологические процессы изготовления объектов ДПИ. Учебные задачи курса состоят в том, чтобы научить анализировать изделия ДПИ по виду, композиционному решению и технологическим приемам, реализовывать разработанные проекты в материале в соответствии с начальным уровнем сложности.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> традиционные для творческих направлений подготовки в высшей школе (активная познавательная работа на лекционных занятиях, выполнение исполнительских учебных и творческих заданий на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы) и инновационные (с использованием методов активного обучения) технологии</p>
Проектирование	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1 Б.13</p> <p>Год обучения: 1, 2, 3 года; I, II, III, IV, V, VI семестры</p> <p>Число кредитов / часов: 18 ЗЕТ / 648 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> заключается в формировании у студентов умений реализовать в материале художественные замыслы с учетом особенностей технологических процессов изготовления изделий ДПИ и народных промыслов. Проектирование как самостоятельная учебная дисциплина призвана способствовать развитию творческих способностей студентов, формированию художественного вкуса и приобретению ими специальных знаний, умений, навыков проектирования эстетически совершенных и высококачественных серийных и уникальных изделий.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Содержание дисциплины взаимосвязано опирается на такие дисциплины, как «Материаловедение» «Композиция», «История искусств». Система обучения студентов на данной дисциплине ставит своей основной задачей последовательно привести в логическую связь научные знания о законах, закономерностях и правилах проектирования изделий ДПИ и народных промыслов наиболее эффективными методами и приемами, вырабатывая у них умения и навыки, которые позволяют вести самостоятельную художественно-творческую работу.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Учебный материал дисциплины отражает основные этапы художественного проектирования изделий ДПИ и народных промыслов – постановка задачи, замысел, осуществления замысла через предварительное проектное исследование в проекте и в материале. В содержание дисциплины «Проектирование» включено изучение истоков развития российского художественного проектирования закономерностей и принципов формообразования объектов художественного проектирования, этапов художественного проектирования, сущности творческого подхода и процесса в художественном проектировании, социокультурной организации творческой деятельности через исследовательскую, аналитическую, проектную, экспериментально-технологическую деятельность.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> приобретение обучающимися специальных знаний, умений, навыков проектирования эстетически совершенных и высококачественных серийных и уникальных изделий.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные для проектных дисциплин</p>
Физическая культура и спорт	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б.1 Б.14</p> <p>Год обучения: 1, 2, 3 года; I, II, III, V семестры</p> <p>Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Физическая культура – одна из важнейших дисциплин и обучения и воспитания в вузе. Это составная часть общей культуры и профессиональной подготовки студентов, неотъемлемая часть образовательного процесса, значимость которого проявляется через гармонизацию духовных и физических сил, формирование таких ценностей, как здоровье, физическое и психическое благополучие, физическое совершенство. Обучение физической культуре в вузе обеспечива-</p>

	<p>ет дальнейшее физическое совершенствование студента и повышение работоспособности в умственной и физической деятельности. Освобождение от занятий по физической культуре по состоянию здоровья может носить только временный характер. Студенты, освобожденные от практических занятий на длительный период, зачисляются в специальную медицинскую группу по направлению врача и под руководством преподавателя физической культуры овладевают программным материалом.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> представлено следующими разделами: социальная роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; система практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; общая и профессионально-прикладная физическая подготовленность, определяющая психофизическую готовность студентов к будущей профессии; использование физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По завершении изучения дисциплины студенты будут иметь представления о физической культуре и ее месте в собственной общекультурной и профессиональной подготовке; о физической культуре и спорте, как социальном феномене общества; о Законодательстве РФ о физической культуре и спорте; о здоровом образе жизни, особенностях использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности; об индивидуальных видах спорта или системах физических упражнений. Студент будет знать предмет, цель, задачи дисциплины и значение для своей будущей профессиональной деятельности; основные этапы развития физической культуры; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма; основы профессионально-прикладной физической подготовки студентов; основы физической культуры и здорового образа жизни. Студент освоит умения использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке); самостоятельно работать с научной, учебной, справочной и учебно-методической литературой, выделять главное в прочитанном, формулировать вопросы по существу обсуждаемой проблемы; овладеет понятийным аппаратом дисциплины; навыками физкультурно-спортивной деятельности; навыками личной гигиены; основными двигательными навыками и умениями.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Технология оздоровления студентов средствами физической культуры: лекции, практические занятия, соревнования по видам спорта, проведение спартакиад. Технология обучения физическим упражнениям студентов по разделам дисциплины: спортивные игры, легкая атлетика, гимнастика, национальные виды спорта. Презентация «Физическая культура»</p>
Современное декоративно-прикладное искусство	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.15 Год обучения: 4 год; VII семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – предъявление обучающимся аналитического обзора основных тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Содержание дисциплины поможет будущему бакалавру искусства, художнику-прикладнику обрести уверенность в выборе собственного пути в современном искусстве.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В ходе изучения будущие специалисты знакомятся с экспериментальными художественными стилями Европы и России, с уникальными авторскими приемами и технологиями современных мастеров прикладного искусства, научатся ориентироваться в многообразии художественных явлений, стилей и направлений современного декоративно-</p>

	<p>прикладного искусства. Современное декоративно-прикладное искусство представляется в рамках содержания дисциплины как многоплановая, динамично развивающаяся область искусства, основанная на множестве художественных концепций и творческих методов.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся научатся ориентироваться в многообразии современных художественных явлений, стилей и направлений, объяснять историко-культурные причины их возникновения и сменяемости. Знание основных тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства станет тем фундаментом, на котором будет базироваться индивидуальное художественное творчество обучающихся.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> традиционные для высшей школы (активная познавательная работа на лекционных и семинарских занятиях) и инновационные (с использованием методов активного обучения) технологии</p>
Школы современного искусства	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.16 Год обучения: 3 год, V семестр Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – познакомить обучающихся с тенденциями развития и проблемами современного декоративного искусства, новыми методами обучения в школах современного искусства.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Содержание дисциплины поможет будущему бакалавру искусства, художнику-прикладнику обрести уверенность в выборе собственного пути в современном искусстве.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Лекционный курс представляет школы современного искусства как явление, основанное не только на единстве художественных принципов, стилистике и манере исполнения, но прежде всего на переосмыслении ценности преемственности традиций в настоящее время. Школы современного искусства призваны как возродить педагогические традиции, так и построить образовательный процесс на совершенно новых экспериментальных программах, основанных на новейших методиках и технологиях. Возникновение современного искусства невозможно без нового восприятия и построения новых теорий. Школы современного искусства обращаются к известным экспериментальным стилям Европы и художественным поискам Русского авангарда. Возможность выбора собственного пути в современном искусстве приводит к уникальным авторским приемам и технологиям, поэтому современный образовательный процесс ориентирован на приобретение практических навыков на основе авторских программ, разработанных современными художниками.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся научатся ориентироваться в многообразии школ современного искусства, стилей и направлений, объяснять причины их возникновения. Знание основных тенденций развития современного искусства станет тем фундаментом, на котором будет базироваться индивидуальное художественное творчество обучающихся.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> традиционные для высшей школы (активная познавательная работа на лекционных и семинарских занятиях) и инновационные (с использованием методов активного обучения) технологии</p>
Технология трудоустройства и планирования карьеры	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.17 Год обучения: 3 год, VI семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – обеспечить усвоение обучающимися знаний и практических умений в области технологий поиска работы, эффективного построения карьеры, развития и совершенствования деловых и личностных качеств; помочь будущим выпускникам вуза развивать навыки, позволяющие стать более успешными и достигать желаемых результатов трудоустройства и построения карьеры.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Изучение дисциплины ориентировано на осмысление проблемы личностного и профессионального самоопределения, проблемы постановки и достижения личных и профессиональных целей, на формирование умений ориентироваться на рынке труда и учитывать тенденции его развития. Дисциплина призвана помочь будущим бакалаврам искусства прояснить для себя собственные карьерные цели, осмыслить условия конкурентоспособности на рынке труда. Дисциплина является интегративной, требует наличия определенного объема знаний по общему менеджменту, управлению персоналом, психологии. Необходимо ориентировать студентов на самостоятельное изучение отдельных вопросов, чтение специальных периодических изданий.</p>

	<p><i>Содержание дисциплины</i> отражается разделами: поиск работы и построение карьеры; профориентация и самоопределение; анализ рынка труда; методы поиска работы; составление резюме, сопроводительных и рекомендательных писем; самопрезентация и собеседование с работодателем; оформление на работу; трудовой договор; адаптация в новом коллективе.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Основными методами изучения дисциплины являются лекции и практические занятия. Курс предполагает использование современных интерактивных методов обучения: тренинги, кейсы, деловые игры. Методы активного обучения позволят студентам анализировать выявленные в теоретическом курсе закономерности на языке конкретных проблемных ситуаций, встречающихся в практике работы предприятий, организаций, фирм. Предполагается, что студент во время изучения дисциплины составит несколько видов своего резюме или сопроводительного письма, сможет проиграть роль соискателя, занимающегося поиском работы, отработать различные виды самопрезентации, проанализировать возможные конфликтные ситуации при поиске и подборе работы, получить адекватную обратную связь о своих ошибках и наметить направления развития. Для проведения отдельных тематических занятий предполагается приглашение представителя отделов по работе с персоналом.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Студенты приобретут теоретические знания об особенностях проектирования карьеры в рыночных условиях, практические навыки и умения для продвижения себя на рынке труда. Они приобретут знания о приемах эффективного поведения на рынке труда, способах оперативного решения актуальных социально-профессиональных задач: поиска работы (или другой формы трудовой занятости), трудоустройства или создание собственного дела, обоснования своих возможностей при собеседовании с работодателем, успешной адаптации на рабочем месте, построении карьеры. Студенты приобретут умения составлять резюме, сопроводительное письмо; разрешать конфликтные ситуации при трудоустройстве и пр.; навыки планирования будущей карьеры, прохождения собеседования с работодателем, ведения телефонных переговоров, поиска работы и самопрезентации при трудоустройстве.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Основными методами изучения дисциплины являются лекции и практические занятия. Курс предполагает использование современных интерактивных методов обучения: тренинги, кейсы, деловые игры. Методы активного обучения позволят студентам анализировать выявленные в теоретическом курсе закономерности на языке конкретных проблемных ситуаций, встречающихся в практике работы предприятий, организаций, фирм. Для проведения отдельных тематических занятий предполагается приглашение представителя отделов по работе с персоналом</p>
История Хакасии	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.18 Год обучения: 1 год, I семестр Число кредитов / часов: 1 ЗЕТ / 36 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – сформировать у студентов целостную систему знаний об истории родного края.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Изучение дисциплины призвано способствовать пониманию национальной культуры и психологии коренного населения Хакасии; экологическому и нравственному воспитанию студентов, формированию современного научного понятия о триединстве системы «Природа – Человек – Общество».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В ходе изучения курса студенты должны усвоить не только определенную сумму знаний об историческом прошлом народов, проживавших на территории Хакасии, но и определенную систему целостных суждений для ориентации в настоящем.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Наличие у студентов целостной системы знаний об истории Хакасии как региона Южной Сибири.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Древнее историко-культурное наследие Хакасии	

<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.Б.19 Год обучения: 2 год, IV семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цели изучения дисциплины:</i> патриотическое воспитание студентов, формирование социально активной личности гражданина, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к выполнению конституционных обязанностей.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП</i> определяется тем, что в настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни. Важное значение приобретает формирование у молодежи чувства «нравственной оседлости и качеств характера хозяина своей Родины». Знакомство с историко-культурным наследием своей малой родины необходимо человеку для определения своего места в мире, для его нравственной самодисциплины и устойчивости.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Знание культурно-исторического наследия своего края раскрывает студентам связи «малой родины» с Россией, помогает уяснить единство истории каждого города, села с историей нашей страны, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края. На быденном уровне это предполагает: знание истории фотографий в семейном альбоме и своей родословной, изучение истории своего народа и места где родился, также знание истории России. Патриотизм представляет собой особо значимую ценность, так как является духовной основой единения, гармонизации современного российского общества, сохранения его самобытности и своеобразия в сложных, противоречивых процессах, вызванных изменением системы общественных отношений в нашей стране. Большое значение при патриотическом воспитании молодежи приобретает воспитание чувства любви к своей родине на основе изучения ее историко-культурного наследия. Содержание курса «Древнее историко-культурное наследие Хакасии» является логическим продолжением и углублением знаний, полученных в результате овладения дисциплинами «История», «История культуры Хакасии». Изучаются темы: Культурно-историческое наследие Хакасии, Древнейшие художественные памятники Хакасии в энеолите. Искусство развитого бронзового века Хакасии. Особенности искусства скифо-сибирского звериного стиля Хакасии. Искусство племен Хакасии в гунно-сарматское время. Художественная отделка изделий из металла, кости и дерева у древнетюркских племен Хакасии. Устное поэтическое творчество народов Хакасии – памятник народной мудрости.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Изучение дисциплины позволит обучающимся получить знания о родном крае, поможет улучшить неразрывную связь истории села, города с историей нашей страны, стать достойным наследником лучших традиций Родины. Обучающийся будет уметь самостоятельно оценивать достижения культуры своего народа, характерные для различных эпох его истории; владеть навыками логически ясно и аргументировано строить устные и письменные высказывания на историко-культурные и патриотические темы, формулировать свое мнение о традициях и культуре своей Родины и отстаивать его в ходе культурной дискуссии.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> лекции, семинарские занятия, выполнение тестов, составление тестов, написание реферата, творческого эссе, работа над проектом.</p>
Основы композиции	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.01 Год обучения: 1 год, I, II семестры Число кредитов / часов: 9 ЗЕТ / 324 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – изучение основ композиции для качественной подготовки студентов первого года обучения к самостоятельной учебной и художественно-творческой работе в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина является одной из базовых дисциплин общепрофессионального цикла в направлении подготовки. Освоение данной дисциплины необходимо в тесной связи с дисциплинами «Проектирование», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» и других проектных дисциплин, в том числе предполагающих обучение проектированию детей разного возраста.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Учебный материал, образующий содержание</p>

	<p>учебной дисциплины, направлен на конечный результат обучения в органичной связи с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями с учетом профиля подготовки.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> овладение обучающимися практикой составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; умение создавать комплексные функциональные и композиционные решения.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> традиционные для художественных и проектных дисциплин</p>
Цветоведение	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.02</p> <p>Год обучения: 1 год, II семестр</p> <p>Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины.</i> Дисциплиной «Цветоведение» предусмотрено ознакомление студентов с основными свойствами цвета как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды. Целью изучения является ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, формирование у них профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных творческих возможностей каждого обучающегося. Для достижения цели необходимо развить у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также их умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества. Трудно назвать область человеческой деятельности, к которой цвет не имел бы никакого отношения. Этим и объясняется столь сложный и синтетический характер науки о цвете.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина «Цветоведение» занимает особое место в системе развития творческого мышления и художественно-проектного мастерства будущего художника. Влияние светового цвета на жизнедеятельность человека, замеченное еще в далеком прошлом, остается предметом постоянного внимания и в наше время, что обусловлено стремлением к эстетизации окружающей людей обстановки.</p> <p><i>Содержание дисциплины «Цветоведение»</i> включает раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке. Изучаемый будущими бакалаврами декоративно-прикладного искусства курс, опираясь на усвоение знаний о физических основах цвета, психофизиологическом фундаменте его восприятия, одновременно учитывает цветокультурные представления общества и поэтому соотносится с практически всеми сферами жизни и деятельности человека.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Объектами профессиональной деятельности бакалавра искусства – художника декоративно-прикладного искусства – являются произведения искусства различного назначения (предметы культурно-бытового назначения, витражи, декоративная пластика и т.д.). В связи с этим студент должен усвоить, что цвет и форма сосуществуют и проявляются в рамках четких закономерностей в объемно-пространственной композиции и форме. В результате изучения курса студент освоит основные понятия, приемы, законы цветовой гармонии и средства, помогающие создавать гармоничные произведения, научится ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Лекционный курс содержит основные понятия физических свойств цвета, вопросы символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия. Практический курс построен таким образом, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и заданиях. Лекционное и практическое содержание курса сопровождается наглядным материалом в виде иллюстраций и подлинных образцов. Для усвоения и закрепления материала необходима самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм. Ознакомившись с методикой цветового анализа и конструирования цвета, студенты получают возможность самостоятельно создавать бесконечное число гармоничных цветовых сочетаний и оценивать правильности того или иного цветового выбора.</p>

Декоративная живопись	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.03 Год обучения: 3 год, V семестр Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – научить студентов плоскостно-декоративной трактовке цвета средствами «ограниченной палитры», поиску гармоничного колористического строя, выразительности силуэтов форм.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Данная дисциплина является продолжением изучения академической живописи и средством развития у обучающихся навыков владения новыми выразительными средствами декоративной живописи в изобразительном искусстве. Декоративная живопись в системе подготовки художника декоративно-прикладного искусства является важной составляющей художественно-графической подготовки. Декоративная живопись является художественной формой познания окружающей действительности, как и академическая живопись, развивает чувство цвета и колорита, она подготавливает специалиста к аналитической и проектно-творческой профессиональной деятельности.</p> <p><i>Содержание дисциплины:</i> развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей среды, формирование их декоративного понимания; развитие художественного цветового восприятия, зрительной памяти, художественно-творческой активности; обучение основам теории и практики декоративной живописи, формирование навыков передачи локального цвета предметов с натуры и по памяти, умение пользоваться художественно-выразительными средствами декоративной живописи; умение самостоятельно создавать произведения декоративной живописи; приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Учебная работа строится по принципу последовательного изображения различных по сложности объектов, каждый из этапов выполняет определенные дидактические задачи. <i>Натюрморт</i> – классический объект обучения как в академической, так и в декоративной живописи. Работая с натюрмортом, студенты решают композиционные, колористические и цветотональные задачи, а также учатся приемам декоративной трактовки формы и цвета (интерпретации, стилизации и т.д.). Студенты учатся организовывать композиционно-ритмические связи, с учетом стилистических и индивидуальных особенностей постановки. <i>Живописное изображение человека</i> – с усложнением формы студенты продолжают решать колористические и пластические задачи в живописном изображении. С помощью метода творческой интерпретации натуры учатся искать наиболее выразительные лаконичные трактовки форм и силуэта, используя полученные знания и навыки в построении рисунка фигуры человека и пластической анатомии. Важным в задании остается умение гармоничного колористического сочетания.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Бакалавр искусства по направлению декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по окончании изучения дисциплины будет знать приемы и методы декоративной живописи, уметь выявлять ритмические основы натурной постановки, колористические особенности и структуру живописного изображения; владеть методами стилизации и интерпретации натуры, а так же методом обобщения; создавать живописную структуру учебной работы с учетом цветовой гармонии, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей, в зависимости от их светлоты, интенсивности и фактурности; уметь решать в декоративной живописи композиционные задачи, уметь пользоваться художественно-выразительными средствами декоративной живописи, самостоятельно создавать произведения декоративной живописи. Итогом обучения должно стать свободное использование различных приемов и средств в декоративной живописи.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Успешное освоение содержания учебной дисциплины предусматривает обязательное выполнение студентами аудиторных, самостоятельных, письменных работ, а так же посещение выставок, работу с литературой, посещение мастерских художников, участие в мастер-классах и т.д.</p>
Основы выставочной деятельности	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.04 Год обучения:</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Изучение дисциплины в направлении подготовки расширит возможности организовать на научной основе выставочную деятельность в будущем профессиональном направлении выпускника.</p>

<p>4 год, VII семестр Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p>Основная цель изучения дисциплины – научить студентов специфике выставочной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина носит теоретический и практико-ориентированный характер. Исходя из современных тенденций выставочной деятельности курс изучается в соответствии с междисциплинарными связями дисциплины по выбору «Проектирование музейных экспозиций», «Основы макетирования» и общекультурными компетенциями.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Изучение в теории и на практике (работа в музеях и выставочных залах) теории и методики организации выставочной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Изучивший дисциплину студент будет уметь логически верно строить устную и письменную речь, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; обладать высокой мотивацией к выполнению выставочной деятельности, анализировать социально-значимые проблемы и процессы; бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> традиционные для изучения проектных дисциплин</p>
Академическая живопись	
<p>Шифр дисциплины По УП: Б1.В.05 Год обучения: 1, 2, 3, 4 года; I-VII семестры Число кредитов / часов: 10 ЗЕТ / 360 часов</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины</i> – овладение обучающимися знаниями и умениями в области основ живописного изображения видимой природы, формирование мировоззрения художника, развитие эстетического восприятия объектов природы. В процессе изучения будущие художники должны овладеть методами академической живописи, знаниями в области цветоведения и колористики, научиться создавать средствами живописи с использованием различных техник, живописных композиций различной сложности, приобщиться к наследию отечественного и мирового искусства. Бакалавр искусства – художник декоративно-прикладного искусства – должен владеть комплексом необходимых знаний и умений, составляющих базу специализированной художественной деятельности профессионала.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Учебная дисциплина «Академическая живопись» является одной из основных в подготовке студентов в направлении бакалавра искусства. Приобретенные знания используются в области цветовой композиции в проектировании объектов ДПИ и народных промыслов, в материаловедении при выборе цветовых сочетаний материалов (керамика, текстиль и др.).</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Обучение изображению с природы объектов предметного мира и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции, а также изображение пространства. В ходе изучения данной дисциплины студент осваивает лекционный курс, отрабатывает практические умения на лабораторных занятиях, самостоятельно выполняет домашние задания. При организации учебного процесса по изучению дисциплины «Академическая живопись» используются CD и DVD-диски с биографической информацией по художникам и каталожной информацией по произведениям, позволяющие осуществлять полнотекстовый поиск по базе данных и поиск по названиям.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В итоге изучения дисциплины студенты приобретают устойчивые навыки создания живописных композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник в акварели, гуаши и темперы</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Программой предусмотрено чтение лекций, проведение лабораторных занятий, проведение промежуточных и итоговых просмотров, посещение творческих мастерских художников, выставок, музеев, библиотек</p>
Технический рисунок	
Шифр дисциплины	<i>Цель учебной дисциплины</i> – научить студентов использовать методы по-

<p>по УП: Б1.В.06 Год обучения: 1 год; I семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p>строения на плоскости (или какой-либо поверхности) графических изображений пространственных фигур. <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Владение техническим рисунком, позволяет изучать некоторые свойства моделируемых предметов и выполнение графических моделей по законам начертательной геометрии. Решение различных позиционных и метрических задач, связанных с проектированием, способствует развитию готовности студента к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе. Дисциплина тесно связана и опирается на такие ранее изученные дисциплины школьных курсов как черчение, геометрия, рисование. Изучение дисциплины тесно связано с дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», она является одной из фундаментальных дисциплин в подготовке художника. <i>Содержание дисциплины.</i> Последовательное изучение составляющих этапов дисциплины «Технический рисунок»: техническое рисование натюрмортов из геометрических моделей, сечений, тел вращения, предметов быта; овладение методикой технического рисунка, тональной отмывки линейного рисунка китайской тушью; выполнение студентами самостоятельной работы в объеме часов учебного плана. <i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения учебной дисциплины «Технический рисунок» студент будет иметь представление об объемно-пространственных основах передачи предметной сферы средствами технического рисунка, с учетом законов начертательной геометрии, перспективы и теней в перспективе; о виде графической техники тональной отмывки китайской тушью технического рисунка, средстве художественной выразительности технического рисунка. Студент будет знать методику построения технического рисунка, геометрических фигур, тел вращения, предметов быта; теорию основ начертательной геометрии; теорию теней; перспективы; законы технического рисования и начертательной геометрии; способы построения изображений; графические методы отображения форм и пространства на плоскости. Студент будет уметь: изображать объемно-пространственные формы по чертежу с учетом законов перспективы, теории теней; выполнять технический рисунок натюрморта, используя графическую технику – отмывку китайской тушью, в условиях произвольного направления лучей света. Студент будет владеть навыками выполнения технического рисунка с использованием различных средств; воссоздания объемно-пространственной формы предметов по чертежу (в трех проекциях); построения перспективного сокращения геометрических тел, тел вращения, бытовых предметов в чертежах; чтения графической информации. <i>Образовательные технологии.</i> В ходе изучения дисциплины студент слушает лекции по теории художественного изображения, выполняет практические задания на лабораторных занятиях, занимается индивидуально с рекомендуемой литературой, выполняет домашние задания, работает с рекомендуемым наглядным материалом: репродукциями работ известных художников, студенческими работами их выставочного и методического фондов кафедры</p>
Материаловедение	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.07 Год обучения: 1, 2, 3, 4 года; I, II, III, IV, V, VI, VII семестры Число кредитов / часов: 16 ЗЕТ / 576 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – изучение состава, свойств текстильных материалов и природных материалов; особенностей технологии изготовления изделий ДПИ и НП с учетом отличительных особенностей обрабатываемого материала; освоение основных этапов обработки материалов и технологических этапов изготовления изделий. <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> При изучении дисциплины студенты имеют возможность отрабатывать полученные теоретические знания на практике, что способствует планомерной профессиональной подготовке специалиста. Изучение дисциплины позволяет студентам развивать творческое мышление, художественный вкус, дает возможность ознакомиться с декоративно-прикладным искусством предшествующих поколений. <i>Содержание дисциплины.</i> В процессе изучения дисциплины студенты осваивают технологии реализации проектных графических разработок в процессе выполнения в материале изделий ДПИ и НП, изготавливают из-</p>

	<p>делия с учетом технологических особенностей и замысла; с учетом взаимосвязи его формы, функционального назначения и специфики обрабатываемого материала.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> знание студентами состава и свойств текстильных материалов и природных материалов; умения реализовать и совершенствовать технологии изготовления изделий ДПИ и народных промыслов с учетом отличительных особенностей обрабатываемого материала; владение основными навыками обработки материалов на разных технологических этапах изготовления изделий.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> освоение теоретических знаний на основе изучения научной и специальной методической литературы, выполнение исполнительских и творческих практических заданий, работа с наглядными материалами, посещение выставок и мастер-классов мастеров ДПИ</p>
Композиция в декоративно-прикладном искусстве	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.08 Год обучения: 2, 3 года; IV, V, VI семестры Число кредитов / часов 12 ЗЕТ / 432 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – более детальное овладение принципами и приемами построения композиции в декоративно-прикладном искусстве, предполагающего разработку эскизов для выполнения в материале объектов плоской формы, с рельефом и фактурой, а также проектирования комплектов декоративных форм во взаимодействии с пространством окружающей среды.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина рассматривается в логической взаимосвязи с проектированием и материаловедением.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Студент выполняет практические задания, развивающие прикладные навыки художественно-исполнительской и художественно-творческой работы, развивает культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. В ходе выполнения заданий развиваются способы владения рисунком и умения использовать рисунок в практике составления композиции и переработки его в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> владения рисунком и умения использовать рисунок в практике составления композиции и переработки его в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> выполнение практических заданий, ориентированных на развитие способности к синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p>
Практикум по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.09 Год обучения: 2, 3 года; IV, V, VI семестры Число кредитов / часов: 5 ЗЕТ / 180 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – научить студентов изготавливать изделия ДПИ и НП на основе учебных и самостоятельно разработанных проектов, эскизов, рисунков, составленной композиции.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> При выполнении заданий практикума происходит углубление теоретических знаний и практическое закрепление технологических знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении дисциплин «Проектирование», «Материаловедение».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В содержание курса включено глубокое и детальное освоение приемов и техник в области художественного текстиля, плетения, росписи, деревообработки, художественной обработке бересты, художественной керамики. На лабораторных занятиях студенты осваивают конкретные техники и технологии обработки различных материалов, воспроизводят техники и технологии, анализируют возможности их использования с современных условиях и при использовании современных материалов, анализируют качество исполнения самостоятельно изготавливаемых в определенной технике образцов и изделий ДПИ и НП. Курс предполагает возможность изготовления предметов ДПИ и НП в группах, обеспечивая тем самым, подготовку студента к особенностям художественно-промышленного производства, формирование способности работы в коллективе, осознание степени ответственности за качество совместно изготовленной продукции.</p>

	<p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся будут владеть приемами изготовления предметов ДПИ и народных промыслов и приемами и способами обучения их изготовлению.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> выполнение практических заданий исполнительского и творческого характера; посещение выставок и выполнение заданий в экспозициях, проведение выставок художественных изделий</p>
Основы производственного мастерства	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.10 Год обучения: 2, 3, 4 года III, IV, V, VI, VII семестр Число кредитов / часов: 20 ЗЕТ / 720 час</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – обеспечить формирование у студентов знаний и умений, позволяющих на профессиональном уровне овладеть технологией проектирования и изготовления различных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Содержание дисциплины логически продолжает и развивает содержание дисциплин «Пропедевтика», «Материаловедение» и «Проектирование».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В процессе изучения дисциплины обучающиеся выполняют задания, ориентированные на совершенствование сформированных ранее навыков и умений работы в различных техниках художественной обработки материалов, навыков работы с различными инструментами и оборудованием.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Формирование и совершенствование навыков применения теоретических знаний при решении прикладных задач, выделения познавательные задания, выбора способов их решения, выполнения операции контроля правильности решения поставленной задачи, оценки качества работы.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Дисциплина осваивается средствами организации работы студентов с искусствоведческой и технической литературой, проработки теоретического материала лекций и дополнительной литературы; разработки вариантов эскизов изделий учебных и творческих работ, выполнения работы в материале.</p>
Авторские и смежные права	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.01.01 Год обучения: 4 год, VII семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цели изучения дисциплины:</i> Формирование у обучающихся представлений об авторском праве и смежных правах как института права, входящих в подотрасль «право интеллектуальной собственности».</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> Дисциплина конкретизирует правовые знания обучающихся, освоенные в рамках дисциплины «Правоведение», и создает возможности для осмысления правовых норм предпринимательской и художественно-производственной деятельности в сфере искусства.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Изучение сущностных характеристик феноменов интеллектуальной деятельности и интеллектуальной собственности как результата интеллектуальной деятельности; понятия авторского права в объективном и субъективном аспектах. Поучение представлений о феномене смежных прав как совокупность норм, регулирующих отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений искусства. Приобретение знаний об источниках авторского права, его функциях и принципах.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> понимание обучающимися сущности авторского права и смежных прав, его влияния на стимулирование деятельности по созданию произведений искусства; понимание условий использования авторских произведений в интересах общества и принципов обеспечения охраны прав и интересов авторов произведений искусства. Понимание обучающимися сущности свободы творчества и интеллектуальной собственности.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (традиционные лекции и лекции-визуализация); семинарские занятия с использованием активных методов обучения (учебные дискуссии, кейс-технологии, эссе, подготовка тематических электронных презентаций)</p>
Интеллектуальная собственность в искусстве	

<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.01.02 Год обучения: 4 год, VII семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цели изучения дисциплины:</i> Формирование у обучающихся представлений об интеллектуальной собственности и специфике интеллектуальной собственности в искусстве, в визуальных искусствах. Приобретение сведений об авторском праве и смежных правах как институтах права.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> Дисциплина конкретизирует правовые знания обучающихся, освоенные в рамках дисциплины «Правоведение», и создает возможности для осмысления правовых норм предпринимательской и художественно-производственной деятельности в сфере искусства.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Изучение сущностных характеристик феноменов интеллектуальной деятельности и интеллектуальной собственности как результата интеллектуальной деятельности; понятия авторского права в объективном и субъективном аспектах. Получение представлений о феномене смежных прав как совокупность норм, регулирующих отношения, возникающие в связи с созданием интеллектуальной собственности в искусстве и использованием произведений искусства в интересах общества.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> понимание обучающимися сущности интеллектуальной собственности в искусстве, условиях ее использования в интересах автора и в интересах общества. Понимание обучающимися сущности свободы творчества и интеллектуальной собственности.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (традиционные лекции и лекции-визуализация); семинарские занятия с использованием активных методов обучения (учебные дискуссии, кейс-технологии, эссе, подготовка тематических электронных презентаций)</p>
<p>Особенности работы с одаренными детьми</p>	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.02.01 Год обучения: 4 год, VIII семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – усвоение знаний о сущности феномена детской одаренности, особенностях психического и личностного развития детей, обладающих выраженными способностями в какой-либо сфере деятельности.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина направлена на углубление знаний по психологии и педагогике, является основой для освоения технологий и методик индивидуально-ориентированной работы с творчески одаренными детьми.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В основу содержания дисциплины положено интегративное знание о Человеке как сложной и саморазвивающейся биопсихо-социокультурной системе, которое должен усвоить студент, чтобы соответствовать современному уровню требований, предъявляемых к субъекту педагогической деятельности. Изучение данной дисциплины позволит осмыслить сведения о факторах развития одаренности и таланта в сфере художественно-творческой деятельности в свете современных психолого-педагогических концепций развития личности; обобщить и систематизировать знания о развивающемся человеке, полученные при изучении психологии и педагогики; развивать практические умения и навыки, необходимые в гуманно-ориентированной образовательной практике.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Изучив дисциплину, студенты будут иметь представление о сущности феномена детской одаренности, истории развития отечественных и зарубежных теорий и концепций детской одаренности, тенденциях антропологического развития современной гуманитарной и педагогической мысли в отношении обучения и воспитания детей, отличающихся выраженными отклонениями от нормы сверстников; знать основные типы детской одаренности и их характеристики, основные положения теорий детской одаренности, их современную интерпретацию и значение для развития теории педагогики, актуальность для современной образовательной практики; особенности работы с одаренными детьми и приемы создания развивающих и социализирующих сред и ситуаций; уметь осуществлять общую диагностику типов детской одаренности, проектировать и осуществлять педагогическое взаимодействие с одаренными детьми в условиях современных образовательных систем.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> традиционные для высшей школы (активная познавательная работа на лекционных и семинарских занятиях) и инновационные (с использованием методов активного обучения) технологии</p>

Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями

<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.02.02 Год обучения: 4 год, VIII семестр Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – изучение психических и психосоциальных особенностей детей с сенсорными, психическими, физическими и психосоциальными отклонениями в развитии.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина направлена на углубление знаний по психологии и педагогике, является основой для освоения технологий и методик индивидуально-ориентированной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и вследствие этого имеющими особые потребности в образовании и личностном развитии.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В основу программы положено интегративное знание о норме и отклонении в развитии личности, о психолого-педагогической коррекции личностного развития. Изучение данной дисциплины позволит осмыслить сущность и задачи коррекционной педагогической работы с детьми, имеющими ограниченные возможности в обучении, а также приобрести необходимые умения и навыки работы с детьми с ограниченными возможностями, необходимые в гуманно-ориентированной образовательной практике.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Изучив дисциплину, студенты будут иметь представление о сущности отклонений и нарушений психического и физического развития человека, истории развития отечественной и зарубежной практики оказания помощи лицам с ограниченными возможностями, тенденциях антропологического развития современной гуманитарной и педагогической мысли в отношении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями; знать основные типы и виды отклонений в развитии, их характеристики; особенности работы с детьми с ограниченными возможностями и приемы создания развивающих и социализирующих сред и ситуаций; уметь проектировать и осуществлять педагогическое взаимодействие с детьми с ограниченными возможностями в условиях их обучения основам изобразительной деятельности и деятельности конструирования в общеобразовательных и специальных образовательных учреждениях.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> традиционные для высшей школы (активная познавательная работа на лекционных и семинарских занятиях) и инновационные (с использованием методов активного обучения) технологии</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Основы научного исследования в искусстве

<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.03.01 Год обучения: 4 год, VII семестр Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Включение студентов в систему учебно-исследовательской работы является одним из действенных средств активизации познавательной деятельности обучающихся. Исследовательская деятельность студентов призвана способствовать повышению эффективности профессиональной подготовки, развивать способности и творческое мышление, формировать исследовательские умения и навыки применять на практике теоретические знания в изменяющихся условиях социально-педагогической действительности. Студент должен научиться самостоятельно работать с научной литературой, составлять рецензии и аннотации, разрабатывать и осуществлять программы опытно-экспериментальной работы, обрабатывать результаты этой работы, формулировать и обосновывать выводы, излагать и отстаивать свои убеждения, а также успешно реализовывать индивидуальные творческие возможности и развить интеллектуальный потенциал. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться отношение к науке как важнейшему средству осмысления и совершенствования своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Учебная дисциплина «Основы научного исследования» является практико-ориентированной, ее изучение направлено на формирование умений проектировать и осуществлять самостоятельное научное исследование в рамках поисковой, аналитической, опытно-экспериментальной работы, выполнять курсовые работы и выпускную бакалаврскую работу. Программа учебной дисциплины предполагает задания по формулированию основных методологических характеристик научного исследования: темы, объекта, предмета, цели, задач, гипотезы. Предполагается овладение студентами важнейшими методами научных исследований, приемами организации аналитической, поисковой, опытно-экспериментальной работы и обработки, анализа и интерпретации резуль-</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>татов этой работы.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В процессе изучения учебной дисциплины на аудиторных занятиях и при выполнении заданий для самостоятельной работы студенты приобретают теоретические знания по методологии научного исследования, принципах и методике учебно-исследовательской деятельности; о правилах формулирования методологических характеристик исследования в социокультурной сфере; самостоятельно (работая индивидуально или в малых группах в зависимости от общей подготовленности по общепрофессиональным дисциплинам) формулируют темы гипотетических или реальных исследовательских работ, формулируют соответственно темам цель, объект, предмет, задачи исследования, обосновывают эти методологические характеристики на практических занятиях в ходе обсуждений; проектируют опытно-экспериментальную работу по выбранной теме, составляют ее примерную программу и обоснование избираемых методов исследования, разрабатывают анкеты, опросники и прочие диагностические и методические материалы; оформляют результаты своей деятельности в виде обоснования будущей работы, соответствующим образом оформляют текст, список литературы, программу опытно-экспериментальной работы, подобранные методики и прочие материалы.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> По итогам изучения дисциплины каждый студент должен представить самостоятельно подготовленное обоснование научного исследования, примерную программу опытно-экспериментальной работы по избранной теме.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> традиционные для высшей школы (активная познавательная работа на лекционных занятиях) и инновационные (с использованием методов активного обучения) технологии, в том числе проектные</p>
Теория и методика творческого развития личности	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.03.02</p> <p>Год обучения: 4 год, VII семестр</p> <p>Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – освоение теоретических знаний, практических и методических умений в области творческого саморазвития личности и педагогического сопровождения развития творческих способностей личности.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина логически связана с содержанием учебной дисциплин «Психология художественного творчества», «Особенности работы с одаренными детьми», закладывает основы методических разделов выпускной бакалаврской работы.</p> <p><i>Содержание учебного материала.</i> Теоретическая часть курса включает вопросы психологии творчества и развития личности, педагогических технологий обучения творчеству и др. Практическая часть курса направлена на закрепление на практике теоретических знаний, овладение приемами, навыками и умениями психологического тренинга, освоение принципов творческого развития личности.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Освоение обучающимися теоретических знаний, практических и методических умений в области творческого саморазвития личности и педагогического сопровождения развития творческих способностей личности.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> традиционные. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой по психологии творчества и педагогическим технологиям, подготовку реферата, решение творческих задач</p>
Психология художественного творчества	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.04.01</p> <p>Год обучения: 3 год, VI семестр</p> <p>Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – обеспечить усвоение обучающимися системы необходимых знаний в области психологии творчества, которые помогут студенту глубже осознать специфику своей будущей профессии и успешно совершенствовать свое мастерство.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Курс ориентирован на формирование творческой направленности мышления.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В содержание курса наряду с изучением сущности психических процессов в контексте художественно-творческой деятельности, раскрывающих особенности художественного творчества, включены материалы, отражающие особенности профессиональной деятельности художника-прикладника.</p>

	<p><i>Ожидаемые результаты.</i> Усвоение обучающимися системы необходимых знаний в области психологии творчества, которые помогут студенту глубже осознать специфику своей будущей профессии и успешно совершенствовать свое мастерство. Понимание природы художественного творчества и психологических основ организации творческой деятельности поможет будущему художнику-прикладнику правильно оценивать собственные психические состояния в процессе творчества, регулировать этот процесс и, в итоге, полнее самореализоваться.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – использование технологий, традиционных для использования в высшей школе, широкое и педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Методология художественной деятельности	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.04.02 Год обучения: 3 год, VI семестр Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины.</i> Сформировать у будущих бакалавров искусства знания о сущности и специфических особенностях, принципах и этапах художественной деятельности, формах ее организации, методах и средствах.</p> <p><i>Место дисциплины в ОПОП.</i> Изучение дисциплины имеет методологическое и методическое значение для формирования профессиональной компетентности бакалавров искусства, предполагает формирование теоретической основы для развития и последующего совершенствования профессиональных умений и навыков.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Изучение сущности художественной деятельности как специфического проявления эстетической деятельности, органически включающей в себя остальные четыре вида человеческой деятельности: познавательную, ценностно-ориентировочную, преобразовательную и коммуникативную. Изучение феномена эмерджентности искусства и специфических особенностей феномена художественности. Анализ принципов художественной деятельности (единства художественного отражения и выражения, единства отражения и преобразования реальности). Изучение логической (методы, формы и средства) и временной (планирование и организация) структуры художественной деятельности</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> После изучения содержания учебной дисциплины будущие бакалавры искусства будут понимать художественную деятельность как специфическое проявление эстетической деятельности, органически включающей в себя остальные четыре вида человеческой деятельности: познавательную, ценностно-ориентировочную, преобразовательную и коммуникативную. Обучающиеся усвоят специфические особенности феномена художественности, структуру и принципы художественной деятельности.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Основы профессиональной гигиены	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В. ДВ.05.01 Год обучения: 1 год, I семестр Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часов</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – обоснование определения здоровья по ВОЗ как состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Содержание дисциплины имеет межпредметные связи с дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура», углубляет знания о нормах здорового образа жизни в контексте профессиональной деятельности художника.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Здоровье – определение всемирной организации здравоохранения. Обоснование определения, его трактовки на современном этапе. Определение здорового образа жизни; абсолютности, относительности здоровья. Гигиена общая, санитарная. Гигиена личная. Режим дня. Соблюдение правил личной гигиены, социальное значение в распространении инфекционных заболеваний (грипп, СПИД, гепатит В). Близорукость, профилактика в условиях труда художника декоративно-</p>

	<p>прикладного искусства. Вредные факторы для зрения при работе на токарном, фрезерном станках, за компьютером, телевизором и т.д. Состав пищевых продуктов, вопросы определения их доброкачественности и безвредности для потребления. Калорийность и химический состав пищи. Понятие о диетическом питании для предупреждения обострения хронических болезней Суточный пищевой рацион. Режим питания (распорядок приемов пищи в течение суток), количество пищи, время приема соответственно режиму труда. Ассортимент продуктов и способ их кулинарной обработки. Профилактика инфекционных заболеваний: ВИЧ (СПИД), вирусный гепатит, В-нетипичная пневмония, дизентерия и т.д.; кариеса зубов, первичная профилактика воспалительных заболеваний челюстно-лицевого отдела. Профилактика онкологических заболеваний кожи, понятие о травме и т.д.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся получают конкретные и более глубокие знания о нормах здорового образа жизни в контексте профессиональной деятельности художника.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Этика деловых отношений	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.05.02 Год обучения: 1 год, I семестр Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – развитие у студентов социально-личностных и общекультурных компетенций, социально-личностных качеств.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина знакомит студентов с общечеловеческими проблемами и ценностями. Ее изучение открывает дополнительные возможности для понимания места и роли морали и искусства в мировой культуре. Знания, получаемые студентами, способствуют обогащению и углублению внутреннего духовного мира, саморазвитию, пробуждению интереса к самостоятельному усвоению этического и эстетического наследия. В основе программы лежит комплексный подход в обучении, опирающийся на межпредметные связи с дисциплинами «История», «Философия».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Основные закономерности развития этических и эстетических концепций; развитие способностей анализировать и обобщать социально значимые явления и процесс развития форм общественного сознания и навыков классификации; формирование широкого спектра ценностных ориентаций, воспитание терпимости и уважения к этическим и эстетическим идеалам и ценностям других людей.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся получают конкретные и более глубокие знания о нормах профессиональной этики и деловых отношений в контексте профессиональной деятельности художника.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Основы дизайна	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.06.01 Год обучения: 4 год, VIII семестр Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 144 часов</p>	<p><i>Цели изучения дисциплины</i> – формирование у обучающихся знаний о различных методах проектирования дизайн-объектов, умения найти оптимальный вариант композиционного решения при выполнении задания, грамотно построить тематический эскиз проекта, обосновать свой вариант.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> Дисциплина способствует воспитанию высокого художественного вкуса, развитию общей и художественной культуры, а также профессиональных навыков бакалавра. Дисциплина связана с проектными дисциплинами, такими как «Основы композиции», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Обучающиеся осваивают теоретические разделы содержания (композиция, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной гра-</p>

	<p>фики); приобретают практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования; учатся применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> знание обучающимися теоретических основ дизайн-проектирования, методик проектирования, готовность и способность самостоятельно решать задачи проектирования, владение графическими и пластическими способами художественного формообразования.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные для проектных дисциплин</p>
Проектирование музейных экспозиций	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.06.02 Год обучения: 4 год, VIII семестр Число кредитов / часов: 4 ЗЕТ / 144 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – изучение студентами важнейших этапов музейного проектирования, включающего процесс разработки документации для создания экспозиции и последующий авторский надзор за реализацией отраженного в документации замысла.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> Дисциплина способствует воспитанию высокого художественного вкуса, развитию общей и художественной культуры, а также профессиональных навыков бакалавра. Дисциплина связана с проектными дисциплинами, такими как «Основы композиции», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Основы дизайна».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Методология экспозиционной работы, специфика средств, которыми располагает музей для осуществления коммуникации, включает в качестве составляющих научное, художественное, техническое и рабочее проектирование. Настоящий курс ориентирует студентов на формирование готовности к кооперации с коллегами и работе в коллективе.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Освоив методологию и методику проектирования музейной экспозиции, бакалавр искусства будет способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; нести за них ответственность, а также способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта выставки. Он будет уметь использовать нормативные правовые документы в своей выставочной деятельности; стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; будет способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы; готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям. Практические навыки будут способствовать развитию навыков владения современной шрифтовой культурой; приемов работы в макетировании и моделировании.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные для проектных дисциплин</p>
Художественное образование в России	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.07.01 Год обучения: 3 год, VI семестр Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – познакомить студентов с историей становления художественного образования в России, а также сформировать представление о современной концепции художественного образования в Российской Федерации.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП:</i> Дисциплина способствует развитию теоретического мышления, общей и художественной культуры, профессиональных аналитических умений будущего педагога, работающего в сфере художественного образования. и навыков бакалавра</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> определяется направленностью на формирование общекультурных и профессиональных компетенция бакалавра искусства, среди которых дисциплина «Художественное образование в России» будут способствовать становлению следующих: ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; ОПК-5 – способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Обучающиеся получают знания об истории и тео-</p>

	<p>рии художественного образования в России и о современной концепции художественного образования в Российской Федерации. Сформированные знания и соответствующие умения проектировать программы обучения и воспитания в сфере художественного (общего, дополнительного, профессионального) станут основой для последующего проектирования собственной художественно-педагогической деятельности.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Музееведение	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.Д.07.02 Год обучения: 3 год, VI семестр Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – сформировать у обучающихся представление о музееведении как о научной дисциплине, представляющей систему знаний, отражающую теоретические и прикладные элементы.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина по выбору «Музееведение» является дополнительной к нормативным дисциплинам предметной подготовки. В ходе изучения дисциплины студенты получают знания об воспитательном потенциале музеев как учреждений культуры, об их просветительской и образовательной деятельности и инновационных формах работы.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В ходе изучения дисциплины студенты получают знания об объективных закономерностях процессов накопления и сохранения музейных предметов. Одновременно происходит включение студентов в систему профильной учебно-исследовательской работы. Это позволит реализовать индивидуальные творческие возможности студентов в итоговых заданиях, творческих, курсовых работах.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> За период освоения дисциплины каждый студент научится самостоятельной работе с музейными артефактами, составлению аннотаций на аналоги и прототипы классифицированию и анализу результатов исследовательской работы для использования их в практической работе при освоении дисциплин предметной подготовки</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
Анатомический рисунок	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.08.01 Год обучения: 2 год, IV семестр Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – изучение студентами закономерностей строения тела человека и животных.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Овладение навыками анатомического рисунка обеспечит профессиональный рост и развитие профессионально значимых качеств, межпредметные связи с другими дисциплинами общепрофессионального цикла: академической живописи, академическим рисунком, истории искусств, проектирования. Дисциплина дополняет курс пластической анатомии, формирует понятия реалистического изображения, в котором художественно-образное изображение опирается на научные знания по анатомии. Статика, динамика человеческого тела даны в ракурсе поэтапного ведения студентов «от общего к деталям», «от простого к сложному».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Выполнение практических заданий по изображению с натуры животных и человека: изображение на плоскости частей тела в правильном пропорциональном и конструктивном соотношении по памяти и представлению; изображение фигуры в любом движении и ракурсе в полном соответствии с закономерностями пластической анатомии; работа по представлению.</p> <p><i>Ожидаемые результаты</i> – студенты будут осознавать необходимость анатомического разбора модели, характеризующего ее в зависимости от ее движения или постановки, остальное решая обобщенно.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В основе методики обучения – рисование с гипсовых форм и, в большей степени, с живой натуры (человека, живот-</p>

	<p>ных), в процессе которого у студентов формируются необходимые умения и навыки реалистичного изображения, развивается зрительная память и воображение, глазомер, активизируется процесс эстетического восприятия окружающей действительности. При освоении курса преподаватель использует необходимый наглядно-демонстративный материал: репродукции работ известных художников, работы студентов, иллюстрации по пластической анатомии, организует встречи с художниками-графиками, анализ работ которых помогает в самостоятельной работе и может стать темой научно-исследовательской работы студентов</p>
Пластическая анатомия	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.08.02 Год обучения: 2 год, IV семестр Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины.</i> Дисциплина «Пластическая анатомия» играет важную роль в понимании анатомического строя фигуры человека и животного и в подготовке бакалавра искусства – художника декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Дисциплина связана с основными академическими дисциплинами подготовки бакалавра к художественно-исполнительской деятельности, помогает глубже осмыслить и приобрести специальные знания и навыки реалистичного изображения, развить творческие способности необходимые для квалифицированного специалиста.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> ориентировано на овладение обучающимися профессиональным языком предметной области знания; формирование знаний об основах пластического строения лица и фигуры человека, тела животных; взаимосвязи движения фигуры с напряжением определенных групп мышц, сухожилий, скелета.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Освоивший содержание учебной дисциплины бакалавр искусства будет уметь правильно понимать моторику и согласованность работы мышц, находить точное положение костного каркаса, чувствовать пластику движения; определять членение фигуры, строго следить за взятыми пропорциями, перспективным сокращением частей, согласно анатомическим канонам; при построении фигуры руководствоваться пониманием анализа и динамики формы, знаниями конструктивного сочленения костей скелета и мышц. После изучения курса студенты будут иметь представление о костной структуре человеческого тела и тела животного; о связочном аппарате, суставах и биомеханике движений в них; о мышечной структуре как в целом, так и о мелких мышечных группах, отвечающих за определенные функции в движении тела; об опорных точках фигуры в различных ракурсах; о равновесии, контрапосте; о построении фигуры на основе скелета; о совместном движении мышц туловища и формы пластики.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В основе методики обучения – рисование с гипсовых форм и, в большей степени, с живой натуры (человека, животных), в процессе которого у студентов формируются необходимые умения и навыки реалистичного изображения, развивается зрительная память и воображение, глазомер, активизируется процесс эстетического восприятия окружающей действительности. При освоении курса преподаватель использует необходимый наглядно-демонстративный материал: репродукции работ известных художников, работы студентов, иллюстрации по пластической анатомии, организует встречи с художниками-графиками, анализ работ которых помогает в самостоятельной работе и может стать темой научно-исследовательской работы студентов</p>
Живописная миниатюра	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.09.01 Год обучения: 4 год, VII семестр Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – приобщение к наследию искусства акварелистов и приобретение практических навыков ведения живописи в технике лессировки основными цветами акварелью.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Особенность дисциплины состоит в компетентностной взаимосвязи с содержанием учебных дисциплин «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Цветоведение».</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> ориентировано на формирование у обучающихся комплекса теоретических и практических знаний в области академической живописи акварельными красками, приобретение которых началось на I курсе обучения. Сюжетно-тематическая направленность пейзажа опреде-</p>

	<p>ляется региональным компонентом и традициями кафедры в формировании выставочного фонда. Студенты должны овладеть приемами работы с цветом и созданием миниатюрных живописных композиций в акварели.</p> <p><i>Ожидаемый результат</i> – овладение обучающимися приемами работы с цветом и приемами создания краткосрочных живописных композиций в технике пастозного письма.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные для обучения живописи.</p>
Краткосрочные этюды	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.09.02</p> <p>Год обучения: 4 год, VII семестр</p> <p>Число кредитов / часов 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – изучить основы ведения краткосрочного этюда живописными средствами. Его изучение предполагает опору на знания о цвете в природе, законы воздушной перспективы, технологию живописи.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Особенность дисциплины состоит в компетентностной взаимосвязи с содержанием учебных дисциплин «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Цветоведение».</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В основу курса положен индивидуальный подход к каждому студенту, так как курс направлен на совершенствование пленэрной живописи.</p> <p><i>Ожидаемый практический результат освоения содержания дисциплины</i> – краткосрочные пейзажные этюды. В результате студенты овладеют приемами работы с цветом и приемами создания краткосрочных живописных композиций в технике пастозного письма.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные для обучения живописи</p>
Шрифты	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.10.01</p> <p>Год обучения: 3 год, V семестр</p> <p>Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины</i> – изучение истории развития письменности как формы коммуникации в ее связи с историей материальной художественной культуры, историей типографического дела и новыми информационными технологиями, а также практическое освоение лучших образцов шрифтового искусства, знакомство с новыми шрифтами, технологическими способностями приобретения знаний и умений, необходимых современному креативно мыслящему профессионалу.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Успешному освоению данной дисциплины способствуют знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины «Основы композиции».</p> <p><i>Содержание дисциплины:</i> история шрифта; эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с тенденциями печати; классификация современных наборных шрифтов; анатомия знака; морфология и эстетика шрифта; понятие стиля: современная шрифтовая культура; типографика, ее роль и место в графическом дизайне; основные правила и принципы набора; шрифт, набор и верстка как самостоятельные элементы композиции; самостоятельность типографских средств и образная выразительность.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Практическое освоение обучающимися образцов шрифтового искусства, владение шрифтами, знаниями и умениями, необходимых современному креативно мыслящему профессионалу.</p> <p><i>Образовательные технологии</i> – традиционные для обучения проектированию и шрифтовому искусству</p>
Основы макетирования	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.10.02</p> <p>Год обучения: 3 год, V семестр</p> <p>Число кредитов / часов 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цели учебной дисциплины</i> – изучение студентами правил, приемов и техники выполнения художественного макетирования, подготовки комплектов проектной документации и их методически правильного использования в различных видах профессиональной деятельности. Цель освоения дисциплины «Основы макетирования» определяется направленностью на формирование способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>

	<p><i>Содержание дисциплины</i> определяется видами будущей профессиональной деятельности: педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительской. При проведении практических занятий студентам предоставляется возможность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории современных явлений и тенденциях развития художественного макетирования. Обучающиеся вовлекаются в разработку организационно-управленческих проектов и программ по макетированию, проведение маркетинговых действий для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации, овладевают знаниями об основах художественного макетирования, о способах, формах получения информации об объектах профессиональной деятельности. В этой связи при изучении студенты будут приобретать умения в осуществлении сбора и анализа информации по художественному макетированию, разработке оригинальных по художественному замыслу композиции, обобщать и использовать народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт, вести комплексную разработку эскизов моделирования изделий и анализировать объекты искусства, подготавливать проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> сформированная потребность в развитии культуры мышления и познания на основе анализа накопленного опыта в своих изделиях, его переоценке, умения создавать новые объекты изделий, используя современные технологии в макетировании, а также сформированные умения и навыки в графическом оформлении макетов.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> В основу изучения дисциплины положены принципы комплексного, деятельностного, личностного, проектного подхода к обучению, развитию творческих способностей и формированию профессиональных знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой, музейными фондами, разработку эскизов работ, оформление работ. В процессе усвоения учебного материала студент приобретает важные умения подбирать дополнительный учебный материал по темам практических занятий, изготавливать и подбирать необходимые для работы материалы, инструменты и приспособления, графически правильно оформлять чертежи, эскизы, планшеты. По итогам изучения дисциплины каждый студент приобретает необходимые ему знания об основах художественного макетирования, закономерностях формообразования объектов предметной среды, средствах гармонизации художественной формы, об основах художественно-композиционной разработки всех видов макетов и эргономических, социометрических, антропометрических характеристик изделий</p>
История декоративно-прикладного искусства России	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.11.01 Год обучения: 4 год, VII семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – формировать представления о законах развития декоративно-прикладного искусства, сориентироваться в многообразии художественных явлений, стилей и направлений ДПИ.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> В настоящее время на смену художнику-ремесленнику приходит художник-исследователь, осуществляющий поиски новых путей в искусстве на основе научных теоретических знаний. Уровень требований к современному художнику с каждым годом повышается, поэтому все более насущным и актуальным становится получение базовых теоретических знаний, в том числе по истории ДПИ и современным проблемам в этой области искусства.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В ходе изучения дисциплины студенты самостоятельно анализируют процессы, происходящие в современном декоративно-прикладном искусстве, учатся профессионально комментировать результаты собственного художественного творчества, верно определять стилевую направленность произведений ДПИ. Учебный материал дисциплины отражает весь путь развития отечественного декоративного искусства от древних славянских культур до настоящего времени.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> За период освоения дисциплины у обучающихся сформируются представления о законах развития декоративно-прикладного искусства, многообразии художественных явлений, стилей и</p>

	<p>направлений ДПИ. <i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения</p>
<p>История мирового декоративно-прикладного искусства</p>	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.11.02 Год обучения: 4 год, VII семестр Число кредитов / часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – познакомить с высшими достижениями мирового искусства, известными мастерами, национальными школами. <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Изучение дисциплины будет способствовать формированию у будущих бакалавров искусства – художников ДПИ – представлений о законах развития декоративного искусства, которое зависит от характера определенной историко-культурной эпохи, на основе системы теоретических знаний по истории мирового декоративно-прикладного искусства. <i>Содержание дисциплины.</i> В ходе занятий студенты учатся анализировать произведения декоративного искусства в контексте его принадлежности к конкретной исторической эпохе, самостоятельно анализировать процессы, происходящие в современном искусстве, верно определять стилевую направленность произведений искусства, профессионально комментировать результаты собственного художественного творчества. <i>Ожидаемые результаты.</i> За период освоения дисциплины у обучающихся сформируются представления о законах развития декоративно-прикладного искусства в разных регионах мира, о многообразии художественных явлений, стилей и направлений мирового ДПИ. <i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием традиционных и интерактивных технологий, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p>
<p>Городецкая роспись</p>	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.12.01 Год обучения: 4 год, VIII семестр Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> – более детальное изучение городецкой росписи, предполагающее углубление анализа тем сюжетов и их композиционное построение. В цели курса входит: дать студентам знания, навыки, позволяющие достаточно детально овладеть техникой, приемами традиционной городецкой росписи. <i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> В системе подготовки студентов к профессиональной деятельности курс по выбору «Городецкая роспись» имеет большое значение. Искусство художественной росписи призвано быть мощным средством эстетического и нравственного воспитания молодого поколения, создания художественно-эстетической среды. <i>Содержание дисциплины.</i> В курсе изучения дисциплины предполагается осветить традиции городецкой росписи: историю ее возникновения и развития; основы композиции традиционной росписи; технику выполнения и технологию изготовления изделий с росписью. Дисциплина имеет теоретико-практическую направленность. Ее изучение предполагает опору на теоретические знания в области декоративно-прикладного искусства и тесно связано с содержанием дисциплин общепрофессиональной подготовки. <i>Ожидаемые результаты.</i> Дисциплина формирует у студентов необходимые профессиональные знания, умения, навыки, отвечающие за успешную проектно-творческую деятельность, в том числе в направлении сохранения и развития народного искусства, охраны культурного наследия регионов. <i>Образовательные технологии.</i> Программой предусмотрено чтение лекций, проведение лабораторных занятий, проведение итогового просмотра, посещение творческих мастерских художников, выставок, музеев, библиотек. В ходе изучения данной дисциплины студент осваивает лекционный материал по истории возникновения и развития народной росписи, выполняет практические задания на лабораторных занятиях</p>

Урало-Сибирская роспись	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.12.02 Год обучения: 4 год, VIII семестр Число кредитов/часов: 2 ЗЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель освоения дисциплины</i> – более детальное изучение урало-сибирской росписи, предполагающее углубление анализа тем сюжетов и их композиционное построение. В цели курса входит: дать студентам знания, навыки, позволяющие достаточно детально овладеть техникой, приемами традиционной городецкой росписи.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> В системе подготовки студентов к профессиональной деятельности курс по выбору «Урало-Сибирская роспись» имеет большое значение. Дисциплина формирует у студентов необходимые профессиональные знания, умения, навыки, отвечающие за успешную проектно-творческую деятельность. В настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится сохранение и развитие народного искусства, сохранение культурного наследия регионов. Искусство художественной росписи призвано быть мощным средством эстетического и нравственного воспитания молодого поколения, создания художественно-эстетической среды.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> В курсе изучения дисциплины предполагается осветить традиции урало-сибирской росписи: историю ее возникновения и развития; основы композиции традиционной росписи; технику выполнения и технологию изготовления изделий с росписью. Дисциплина имеет теоретико-практическую направленность. Ее изучение предполагает опору на теоретические знания в области декоративно-прикладного искусства и тесно связано с содержанием дисциплин общепрофессиональной подготовки.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> Дисциплина сформирует у студентов необходимые профессиональные знания, умения, навыки, отвечающие за успешную проектно-творческую деятельность, в том числе в направлении сохранения и развития народного искусства, охраны культурного наследия регионов</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Программой предусмотрено чтение лекций, проведение лабораторных занятий, проведение итогового просмотра, посещение творческих мастерских художников, выставок, музеев, библиотек. В ходе изучения данной дисциплины студент осваивает лекционный материал по истории возникновения и развития народной росписи, выполняет практические задания на лабораторных занятиях. Дисциплина завершается зачетом в форме просмотра представленных студентом работ.</p>
Народная игрушка	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.13.01 Год обучения: 2 год, III семестр Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель изучения учебной дисциплины</i> – развитие у студентов интереса к народной культуре в целом и к народной игрушке как к естественному элементу традиционной народной художественной культуры и народной педагогики; формирование представлений о народной игрушке как о средстве художественно-эстетического развития ребенка и важного фактора его приобщения к этнической культуре, активизации процессов этнической самоидентификации.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Особенная ценность народной игрушки для изучения народной художественной культуры заключается в сохранении в ней до нашего времени архаических черт. Как один из самых ярких и самобытных видов традиционного прикладного искусства изучение народной игрушки призвано обогатить эстетические представления студентов о народной культуре на примере лучших ее образцов.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Народная игрушка как один из древнейших видов народного декоративно-прикладного творчества. Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Народные игрушки как предмет искусствоведческого анализа. Игрушки народов Древнего мира и Средневековья. Традиционная игрушка народов Западной Европы. Традиционная игрушка народов Востока. Традиционная игрушка народов Америки Африки. Происхождение и эволюция русской народной игрушки. Промысловая игрушка. Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири, Закавказья и др.), стран СНГ и Балтии. Традиционные игрушки</p>

	<p>народов Сибири и Крайнего Севера. Традиционные игрушки хакасов, тувинцев, алтайцев, шорцев.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студент будет иметь представление о народной игрушке как о части народной культуры, будет знать историю народной игрушки и технологию изготовления, будет владеть умениями проектирования и изготовления народной игрушки.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического материала, выполнение учебно-исследовательских заданий. Предполагается педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p>
Проектирование сувенирной продукции	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.13.02</p> <p>Год обучения: 2 год, III семестр</p> <p>Число кредитов/часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – приобретение студентами профессиональных знаний, умений, навыков проектирования и изготовления эстетически совершенных, художественных, высококачественных серийных и уникальных сувенирных изделий с региональным компонентом.</p> <p><i>Место дисциплины в структуре ОПОП.</i> Особенностью актуальности освоения данной дисциплины является потребность производства данной группы товаров для отечественных и иностранных туристов как изделий, формирующих достоверное представление о культуре Республики Хакасия.</p> <p><i>Содержание дисциплины</i> – выполнение конкретных учебных и творческих заданий по проектированию и изготовлению художественных серийных и уникальных сувенирных изделий с региональной тематикой.</p> <p><i>Ожидаемые результаты.</i> В результате изучения дисциплины студент будет иметь представление о назначении сувенирной продукции, ее специфике и возможностях в решении задач поликультурного воспитания, формирования у населения интереса к народной культуре. Обучающиеся освоят технологии проектирования и изготовления сувенирной продукции, формирующей достоверное представление о культуре региона.</p> <p><i>Образовательные технологии.</i> Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений. Предполагается самостоятельная работа студентов, включающая освоение теоретического материала, выполнение учебно-исследовательских заданий. Предполагается педагогически обоснованное использование активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.</p>
Элективные курсы по физической культуре и спорту	
Общая и прикладная физическая подготовка	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.14.01</p> <p>Год обучения: 1-3 годы, I-VI семестр</p> <p>Число кредитов / часов: – / 328 часов</p>	<p><i>Цель учебной дисциплины</i> – дать представление о сущности общей и профессионально-прикладной физической подготовке как специализированном виде физического воспитания, направленного на формирование и совершенствование свойств и качеств личности, имеющих существенное значение для конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Формирование предпосылок к ускоренному профессиональному обучению, высокопроизводительному труду в избранной области, предупреждению профессиональных заболеваний и травматизма, использованию средств физической культуры для активного отдыха и восстановления работоспособности в рабочее и свободное время. Сущность общей и профессионально-прикладной физической подготовки, их назначение и задачи. Обучение, направленное на обогащение индивидуального фонда общих и профессионально полезных двигательных умений и навыков, воспитания физических способностей, влияющих на профессиональную дееспособность. Формирование динамических стереотипов правильного планирования и программирования рабочих действий. Формиро-</p>

	<p>вание с помощью средств ППФП различных профессионально важных сенсорных, умственных, двигательных, организаторских и педагогических навыков, обеспечение высокого уровня функционирования и надежности всех основных органов, систем, психических процессов человеческого организма.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> создание предпосылок для сокращения сроков профессиональной адаптации обучающихся, повышения их профессионального мастерства, достижения высокой работоспособности и производительности труда, овладение навыками укрепления здоровья, повышению устойчивости к заболеваниям, снижению травматизма.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> использование богатого арсенала основных, подготовительных и специальных упражнений видов спорта, общей физической подготовки, лечебной физической культуры и трудовой деятельности</p>
Прикладная физическая подготовка (по видам спорта)	
<p>Шифр дисциплины по УП: Б1.В.ДВ.14.02</p> <p>Год обучения: 1-3 годы, I-VI семестры</p> <p>Число кредитов / часов: – / 328 часов</p>	<p><i>Цели изучения дисциплины</i> – дать представление о сущности профессионально-прикладной физической подготовке (по видам спорта) как специализированном виде физического воспитания, направленного на формирование и совершенствование свойств и качеств личности, имеющих существенное значение для конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Формирование предпосылок к ускоренному профессиональному обучению, высокопроизводительному труду в избранной области, предупреждению профессиональных заболеваний и травматизма, использованию средств физической культуры для активного отдыха и восстановления работоспособности в рабочее и свободное время. Сущность профессионально-прикладной физической подготовки, ее назначение и задачи. Обучение, направленное на обогащение индивидуального фонда профессионально полезных двигательных умений и навыков, воспитания физических способностей, влияющих на профессиональную дееспособность. Формирование динамических стереотипов правильного планирования и программирования рабочие действия. Формирование с помощью средств ППФП различных профессионально важных сенсорных, умственных, двигательных, организаторских и педагогических навыков, обеспечение высокого уровня функционирования и надежности всех основных органов, систем, психических процессов человеческого организма в соответствии с конкретными видами спорта.</p> <p><i>Ожидаемые результаты:</i> создание предпосылок для сокращения сроков профессиональной адаптации обучающихся, повышения их профессионального мастерства, достижения высокой работоспособности и производительности труда, овладение навыками укрепления здоровья, повышению устойчивости к заболеваниям, снижению травматизма в процессе освоения конкретных видов спорта.</p> <p><i>Образовательные технологии:</i> использование богатого арсенала основных, подготовительных и специальных упражнений видов спорта, общей физической подготовки, лечебной физической культуры и трудовой деятельности. Использование средства физического воспитания и спортивной тренировки, подобранных с учетом задач профессиональной подготовки специалистов и их психофизического соответствия конкретной трудовой деятельности</p>
ПРАКТИКИ	
Учебная практика	
Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	
<p>Шифр по УП: Б2.В.01(У)</p> <p>Год обучения: 1 год, II семестр</p> <p>Число кредитов / часов:</p>	<p><i>Цель учебной практики</i> определяется требованиями к уровню подготовки студентов и заключается в формировании у обучающихся первичных профессиональных умений и навыков, том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, которые должны в полном объеме проявиться на завершающем этапе обучения, во время выполнения</p>

3 ЗЕТ / 108 часов	<p>выпускной квалификационной работы.</p> <p><i>Место учебной практики в структуре ОПОП.</i> Являясь частью учебного процесса учебная практика соединяет в себе теоретические знания в области академического рисунка и живописи, теории и истории народного художественного и декоративно-прикладного искусства, традиционных ремесел и технологий.</p> <p><i>Задачи практики.</i> В процессе прохождения практики решаются следующие задачи: Способствовать формированию у студентов аналитические и исследовательские навыки работы в экспозициях музеев. Обучать последовательно и грамотно вести работу, методике зарисовки, наброска живой натуры, пейзажа, рисунка по памяти. Закрепить навыки работы разными живописными материалами (акварель, гуашь); обеспечить эффективное усвоение основных приемов, методов организации и ведения живописного полотна, развитие умения творчески использовать все имеющиеся знания в практической работе. Закрепить умения разрабатывать эскизы, проекты, используя знания в области живописной композиции; в проектно-художественной деятельности ДПИ (керамика, текстиль и др.).</p> <p><i>Содержание практики.</i> Приобретаются практические навыки в будущей профессиональной деятельности; закрепляются навыки компоновки в листе по рисунку, живописи; применение графических материалов и технических приемов акварели, гуаши. На практике студенты изучают и анализируют особенности формы, композиции произведений декоративно-прикладного искусства; усваивают приемы организации творческого процесса художника ДПИ, обрабатывают и интерпретируют практические результаты.</p> <p>С целью формирования первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности организуется работа студентов в музейных экспозициях с музейными объектами, выставочными материалами, материалами фондохранилищ и библиотек музеев, отражающими культуру и быт народов Хакасско-Минусинского края. В процессе работы с музейными экспонатами у студентов формируются первичные аналитические и исследовательские навыки работы в экспозициях музеев, в том числе первоначальные знания в области проектирования экспозиции на основе обработки регионоведческого, краеведческого и этнографического материала. Студенты учатся вести документацию при работе с экспонатами музеев, разрабатывать эскизы, проекты и изготавливать новodelы. Содержание практики ориентировано на формирование и развитие у обучающихся устойчивого познавательного интереса и уважения к достижениям материальной культуры, духовным ценностям народов Хакасско-Минусинского края. Программа практики предусматривает организованные экскурсии и работу с фондами музея, исследовательскую работу и практическую деятельность по составлению аннотаций на изделия, разработке эскизов, проектов изделий народных художественных ремесел, изготовление изделий – дубликатов материальной культуры</p>
Учебная практика (исполнительская)	
<p>Шифр по УП: Б2.В.02(У) Год обучения: 3 год, VI семестр Число кредитов/часов: 1,5 ЗЕТ / 54 часа</p>	<p><i>Цель учебной исполнительской практики</i> – освоение процесса применения на практике основных знаний и умений по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в условиях мастерских по конкретным заданиям.</p> <p><i>Место учебной практики в структуре ОПОП.</i> Учебная исполнительская практика как одна из форм учебной работы является связующим звеном между теоретическими знаниями, базовыми начальными умениями и практической деятельностью по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов обеспечивает закрепление полученных знаний по специальным дисциплинам.</p> <p><i>Содержание практики.</i> Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в условиях мастерских по конкретным заданиям репродуктивного (исполнительского) характера</p>
Учебная практика (творческая)	
<p>Шифр по УП: Б2.В.03(У) Год обучения:</p>	<p><i>Цель учебной творческой практики</i> – освоение процесса применения на практике основных знаний, первичных профессиональных умений и навы-</p>

<p>3 год, VI семестр Число кредитов/часов: 1,5 ЗЕТ / 54 часа</p>	<p>ков по предпроектному исследованию, проектированию и изготовлению по разработанному проекту изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в условиях мастерских по заданиям творческого характера.</p> <p><i>Место учебной практики в структуре ОПОП.</i> Учебная творческая практика как одна из форм учебной работы является связующим звеном между теоретическими знаниями, базовыми умениями и практической деятельностью по проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обеспечивает закрепление и последующее развитие полученных знаний по специальным дисциплинам.</p> <p><i>Содержание практики.</i> Предпроектное исследование, проектирование и выполнение по разработанному проекту изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в условиях мастерских по заданиям поискового и творческого характера</p>
Производственная практика	
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	
<p>Шифр по УП: Б2.В.04(П) Год обучения: 4 год, VIII семестр Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Цель производственной практики</i> – организация учебного процесса в производственных условиях (в мастерских института или на базах практики предприятий-работодателей) с целью предоставления студентам условий для получения системы профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, комплексного применения освоенных в процессе обучения общекультурных и профессиональных компетенций при решении интеллектуальных и практических задач. Организация производственной практики предполагает выполнение студентами нескольких объемных заданий по проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по собственным творческим проектам.</p> <p><i>Место производственной практики в структуре ОПОП.</i> Производственная практика призвана обеспечить закрепление, углубление и систематизацию теоретических знаний, полученных студентами по общепрофессиональным и специальным дисциплинам в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра, приобретение на их основе системы профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности непосредственно предшествует преддипломной практике – практике по выполнению выпускной квалификационной работы.</p> <p><i>Содержание практики.</i> Задания производственной практики ориентированы на приобретение необходимых профессиональных умений и навыков в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра. Производственная практика предполагает выполнение заданий по проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в условиях мастерских по собственным творческим проектам, что позволяет осуществить контроль и комплексную оценку сформированности общепрофессиональных компетенций.</p>
Производственная (научно-исследовательская работа и преддипломная) практика	
<p>Шифр по УП: Б2.В.05(П) Год обучения: 4 год, VIII семестр Число кредитов / часов: 6 ЗЕТ / 216 часов</p>	<p><i>Цель производственной практики</i> – организация и обеспечение условий для проведения студентами научно-исследовательской работы по теме выпускной квалификационной работы (ВКР) и последующего выполнения различных видов практической деятельности: поисково-исполнительской и опытно-технологической, связанных с изготовлением пробников, испытанием материалов.</p> <p><i>Место производственной практики в структуре ОПОП.</i> Выполнение заданий производственной практики (научно-исследовательской работы и преддипломного проектирования) ориентируется на подготовку материалов для последующего выполнения ВКР в соответствии с утвержденным в установленном порядке Положением о ВКР.</p>

	<p><i>Содержание практики.</i> Подготовительная практическая работа, предшествующая выполнению ВКР в проекте и материале, направлена на выявление степени сформированности профессиональных компетенций, а именно: насколько выпускники способны создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и планировать их воплощение в материале (ПК-2); умеют ли собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3); могут ли применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обобщать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7), а также варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)</p>
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
<p>Шифр по УП: Б3.Б.01(Г) Число кредитов / часов: 3 ЗЕТ / 108 часов</p>	<p><i>Назначение государственного экзамена</i> – проверить и оценить степень сформированности у выпускников необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, предписанных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Сформированность компетенций при сдаче государственного экзамена проверяется в контексте знания сущности, содержания и методов организации и осуществления тех видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата.</p> <p><i>Содержание государственного экзамена.</i> В содержании государственного экзамена выделены соответствующие предписанным видам деятельности разделы, в рамках которых проверяется сформированность не только профессиональных, но и общекультурных и общепрофессиональных компетенций: Раздел 1: Художественная деятельность (ОК-4; ПК-3). Раздел 2. Производственно-технологическая деятельность (ОК-4; ОК-8; ПК-5). Раздел 3. Организационно-управленческая деятельность (ОК-2; ОК-6; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ПК-6). Раздел 4. Научно-исследовательская деятельность (ОК-6; ПК-7). Раздел 5. Педагогическая деятельность (ПК-12).</p> <p><i>Проверяемые компетенции:</i> ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (раздел 3); ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (разделы 1, 2); ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (разделы 3, 4); ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (разделы 2, 3); ОК-9: способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (раздел 3); ОК-10: способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (раздел 3); ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (раздел 5); ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (раздел 1); ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (раздел 2); ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять</p>

	<p>ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (раздел 3); ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (раздел 4); ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (раздел 5).</p> <p><i>Процедура государственного экзамена:</i> сдача государственного экзамена предполагает устное собеседование с экзаменуемым по двум вопросам экзаменационного билета. Во время ответа на вопросы билета в устной форме студент должен четко и ясно изложить содержание ответа, сформулировать выводы; желательны иллюстрировать примерами из практики, собственного опыта деятельности, иной информацией прикладного характера. Выпускник должен также выполнить анализ произведения декоративно-прикладного искусства или предмета народного художественного промысла, изображенного на прилагаемой к билету иллюстрации (наименование произведения, место и время создания, автор, школа, материал, техника изготовления, назначение, стиль, направление, средства художественной выразительности)</p>
<p>Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты</p>	
<p>Шифр по УП: БЗ.Б.02(Д) Число кредитов / часов: 9 ЗЕТ / 324 часа</p>	<p>Выпускная квалификационная работа выполняется в форме проекта в соответствии с утвержденным в установленном порядке Положением о выпускной квалификационной работе по данному направлению подготовки бакалавров. Теоретическая часть ВКР выявляет, насколько выпускник подготовлен к постановке цели художественно-творческой, проектировочной, технологической деятельности и выбору путей её достижения, умеет ли он логически верно, аргументировано и ясно строить письменную (при написании текста работы) и устную (во время защиты работы) речь, осознает ли социальную значимость своей будущей профессиональной деятельности. Выполнение практической части ВКР – изделия декоративно-прикладного искусства или изделия в технике народных промыслов – позволит выявить и оценить степень овладения профессиональными компетенциями прикладного творческого характера.</p> <p>Выпускная работа выполняется по материалам, собранным в период производственной практики. Ее выполнение и последующая публичная защита направлены на выявление степени сформированности у выпускника общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра.</p> <p>Подготовка к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы регламентируется Положением о выпускной квалификационной работе.</p>
<p>Основы работы в электронной информационно-образовательной среде</p>	
<p>Шифр по УП: ФТД.В.01 Год обучения: 1 год, I семестр Число кредитов / часов: 13ЗЕТ / 36 часов</p>	<p><i>Цели изучения дисциплины</i> – знакомство с электронной информационно-образовательной средой (ЭИОС) университета, приобретение умений и навыков работы в ЭИОС.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) – совокупность информационно-коммуникационных технологий и электронных информационно-образовательных ресурсов. Составные элементы ЭИОС: внешние электронные библиотечные системы (ЭБС), внутренняя библиотечная система и электронный каталог; система электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle со встроенной подсистемой тестирования; корпоративная локально-вычислительная сеть университета, официальный сайт университета, иные компоненты, необходимые для организации учебного процесса и взаимодействия компонентов ЭИОС. Обеспечение доступа к электронным ресурсам (ОПОП), электронным образовательным ресурсам (электронным каталогам библиотек). Электронная библиотечная система Elibrary. Элек-</p>

	<p>тронное портфолио обучающихся. <i>Ожидаемые результаты:</i> приобретение умений и навыков работы в ЭИОС</p>
<p>Адаптация обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве вуза</p>	
<p>Шифр по УП: ФТД.В.02 Год обучения: 1 год, I семестр Число кредитов / часов: 23ЕТ / 72 часа</p>	<p><i>Цель изучения дисциплины</i> – подготовка инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к социальной адаптации к образовательному пространству вуза. Дисциплина способствует достижению обучающимися планируемых результатов – знаний, умений, навыков и /или опыта деятельности, являющихся составными элементами компетенций при освоении ОПОП.</p> <p><i>Содержание дисциплины.</i> Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, направлена на подготовку инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к социальной адаптации в условиях вуза. Дисциплина предполагает освоение знаний о социальной и профессиональной адаптации, основных психологических характеристиках личности и способах их развития, о приемах формирования адекватной самооценки с учетом имеющихся ограничений здоровья. Предполагается изучение и отработка навыков работы с тифлотехническими (для людей с нарушениями зрения), сурдотехническими (для людей с нарушениями слуха) и программными средствами, адаптированными техническими и программными средствами для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, навыков использования дистанционных образовательных технологий, обмена информацией с помощью электронной почты, социальных сетей, видеосвязи, приемов преобразования информации в различные форматы, подбору информации в сети Интернет и преобразованию ее в формат, доступный для восприятия.</p> <p><i>Ожидаемые результаты обучения:</i> в результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции, обеспечивающие готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. Он должен будет знать и использовать методы диагностики и самодиагностики, владеть соответствующими навыками.</p> <p><i>Текущий контроль</i> по дисциплине включает выполнение заданий для самостоятельной работы. Формой контроля является собеседование, зачет сдается в форме реферата</p>