

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)

Институт истории и права (ИИП)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии

Ректор

Краснова Т. Г.



(дата)

**Программа вступительного экзамена
по специальной дисциплине
по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре**

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

(шифр и наименование научной специальности)

2023 г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры гражданско-правовых и уголовно-правовых дисциплин (ГПиУПД)

«29» сентября 2023 г., протокол № 2а
(дата)

Зав. кафедрой _____ Никиташина Н.А.


(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью проведения вступительного испытания (далее – вступительный экзамен, экзамен) по специальной дисциплине при приеме в аспирантуру ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» является оценка готовности и выявление знаний, умений и навыков поступающего к освоению программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в соответствии с федеральными государственными требованиями и отбора на конкурсной основе наиболее подготовленных для этих целей поступающих.

Порядок проведения вступительного экзамена по специальной дисциплине

Вступительный экзамен проводится в сроки, установленные Правилами приема на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» (далее - Университет). Конкретные дата, место и время проведения экзамена устанавливается расписанием, утверждаемым ректором. Расписание вступительных испытаний доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте Университета.

Программа вступительного экзамена формируется на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) магистратуры.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе («отлично» – 5 баллов, «хорошо» - 4 балла, «удовлетворительно» - 3 балла, «неудовлетворительно» - 2 балла). Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Оценка, выставленная поступающему по пятибалльной системе, дополнительно переводится экзаменационной комиссией в стобалльную систему путем ее умножения на 20. При переводе в стобалльную систему поступающий получает 100 баллов за оценку «отлично», 80 баллов – за оценку «хорошо», 60 баллов – за оценку «удовлетворительно», 40 баллов – за оценку «неудовлетворительно».

Приемной комиссией установлены следующие максимальные баллы прохождения вступительного испытания на программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре: Специальная дисциплина – 5 баллов; Философия – 5 баллов; Иностранный язык – 5 баллов.

Университетом установлены следующие минимальные баллы, подтверждающие успешное прохождение вступительного испытания на программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре: Специальная дисциплина – 3 балла; Философия – 3 балла; Иностранный язык – 3 балла.

Максимальное и минимальное количество баллов не может быть изменено в ходе приема.

Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших документы, необходимые для поступления).

Для каждой группы поступающих проводится одно вступительное испытание в один день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдать более одного вступительного испытания в один день (при наличии такой возможности у Университета).

Экзамен проводится на русском языке очно в устной форме по билетам.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), повторно допускаются к

сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день (при наличии соответствующей возможности в соответствии с расписанием вступительных испытаний).

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема, утвержденных Университетом, уполномоченные должностные лица Университета – Председатель и члены экзаменационной комиссии – составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания – также вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания. В случае удаления поступающего с вступительного испытания Приемная комиссия возвращает поступающему принятые документы.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи, компьютерную и вычислительную технику, в том числе планшеты. Участники вступительных испытаний могут иметь при себе и использовать справочные материалы, представленные экзаменационными комиссиями, и калькуляторы.

Для подготовки ответа поступающий использует лист устного ответа, который после сдачи экзамена подписывается поступающим и хранится в его личном деле. Листы устного ответа используются при рассмотрении апелляции в качестве основного документа для проверки правильности оценивания ответа поступающего. Каждый лист устного ответа, выдаваемый поступающему при сдаче экзамена, должен быть скреплен печатью отдела аспирантуры и докторантуры Университета.

Прием вступительного экзамена оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему и характеристика ответов поступающего. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы используются при рассмотрении апелляции в качестве документа для проверки правильности оценивания ответа поступающего.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте Университета (по адресу: <http://khsu.ru>) не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

Лица, получившие на каком-либо вступительном испытании менее минимального количества баллов, не прошедшие вступительное испытание без уважительной причины (в том числе удаленные с места проведения вступительного испытания), повторно допущенные к сдаче вступительного испытания и не прошедшие вступительное испытание, выбывают из конкурса. Приемная комиссия возвращает документы указанным лицам.

Критерии оценки ответов поступающего

Оценка	Содержание ответа
«5» (отлично)	Вопросы раскрыты достаточно полно и правильно. Активное участие в дискуссии по ответам других экзаменуемых. Безупречное знание базовой терминологии, умение раскрыть содержание понятий
	На все вопросы даны правильные и точные ответы. Сделан ряд правильных дополнений и уточнений к ответам других экзаменуемых. Безупречное знание базовой терминологии, умение раскрыть и прокомментировать содержание понятий
	Ответ отличает четкая логика и знание материала далеко за рамками обязательного курса. Точное понимание рамок каждого вопроса. Даны ссылки на первоисточники – монографии и статьи. Обоснована собственная позиция по отдельным проблемам.

	Сделаны правильные дополнения и уточнения к ответам других экзаменуемых. Ответ отличает безупречное знание базовой терминологии, умение «развернуть» понятие в полноценный ответ по теме
«4» (хорошо)	Вопросы раскрыты достаточно полно и правильно. Была удачная попытка дополнять и уточнять ответы других экзаменуемых. По знанию базовой терминологии замечаний нет
	Вопросы раскрыты полно и правильно. Активное участие в дискуссии по другим ответам. Безупречное знание базовой терминологии. Однако отдельные дефекты логики и содержания ответов все же не позволяют оценить ответ на отлично
«3» (удовлетворительно)	Ответы на вопросы даны в целом правильно, однако неполно. Логика ответов недостаточно хорошо выстроена. Пропущен ряд важных деталей или, напротив, в ответе затрагивались посторонние вопросы. Слабое участие в дискуссии по ответам других экзаменуемых. Базовая терминология в целом усвоена
	Ответы на вопросы даны в целом правильно, однако ряд серьезных дефектов логики и содержания ответов не позволяет поставить хорошую оценку. Была попытка участвовать в дискуссии по ответам других экзаменуемых. Базовая терминология усвоена хорошо.
«2» (неудовлетворительно)	Знания по предмету полностью отсутствуют
	Экзаменуемый не знает до конца ни одного вопроса, путается в базовых понятиях, не в состоянии раскрыть содержание основных общетеоретических терминов дисциплины
	Отдельные фрагментарные правильные мысли все же не позволяют поставить положительную оценку, поскольку в знаниях имеются существенные пробелы и курс в целом не усвоен

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1. Культура первобытного общества

Первобытная культура. Синкретический характер первобытной культуры. Миф как сознание и бытие первобытного человека. Мифология, культ, обряд, ритуал. Возникновение основных элементов духовной культуры: языка, религии, искусства, морали. Формы религиозности: фетишизм, анимизм, тотемизм, магия. Памятники первобытного искусства. Форма и эволюция семейно-брачных отношений. Происхождение письменности.

Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Передача изменений в представлениях об окружающем мире в наскальном искусстве. Искусство эпохи неолита. Анималистическое искусство. Памятники наскального искусства. Мегалитические сооружения: дольмен, менгир, кромлех.

Обряды и ритуалы.

ТЕМА 1.2. Культура Древнего Египта и Междуречья

Предпосылки возникновения первых локальных цивилизаций в Двуречье, Финикии, Палестине, Египте. Приоритеты Шумер в области аграрной культуры, технике и

технологии, образовании и воспитании. Древнееврейская культура, особенности ее формирования и воздействия на мировой культурно-исторический процесс.

Основные исторические периоды и своеобразие древнеегипетской цивилизации. Религия и мифология. Культ мертвых. Боги, герои, исторические деятели.

Памятники архитектуры Древнего Египта и Междуречья – общее и особенное. Достижения в агротехнике, строительстве, развитии ремесел, письменности, прикладной науке.

ТЕМА 1.3. Культура Древней и средневековой Индии и Китая

Культура Древней Индии. «Веды», «Рамаяна», «Махабхарата» как источники развития главных религиозно-философских систем Древней Индии: брахманизма, джайнизма, буддизма, индуизма. Нетрадиционные религиозные течения в рамках буддизма сегодня и их влияние на современные субкультуры. Памятники древнего и средневекового искусства.

Человек в культуре Древней Индии. Картина мира. Образ жизни традиции и обряды. Нравственные и эстетические ценности.

Особенности становления культуры Китая. Философское осмысление мира и человека в нем. Конфуцианство, даосизм. Выдающиеся достижения древнекитайских умельцев в области материальной культуры (техника, технологии, прикладная наука). Китайское искусство как постижение мира. Объединение культом предков всех видов искусства в единый ансамбль. Выражение в портретной пластике стремления к передаче внутреннего единства человека и природы. Классическая китайская поэзия. «Книга песен». Поэзия Цюй Юаня. Картина как живописный свиток, синтез с поэзией и каллиграфией. Театр.

ТЕМА 1.4. Античная культура

Греко-римский мир и его место в истории человечества. Мифы и эпос: «Одиссея». «Илиада». Своеобразие античной мифологии и религии. Распространение восточной мистики и магии. Роль античной мифологии и религии в развитии европейской культуры.

Особенности исторических этапов в развитии культуры Греции. Скульптура Фидия, Поликлета, Праксителя. Развитие архитектуры. Дорический, ионический и коринфский ордера. Акрополь, Парфенон. Греческие художники Полигнот, Зевкис. Возникновение основных литературных жанров. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида, комедии Аристофана. Развитие театрального искусства, его связь с музыкальным творчеством, декоративно-прикладное искусство.

Основные периоды развития римской культуры. Заимствование и творческое переосмысление достижений национальных культур римскими мастерами. Инженерное искусство.

Искусство Древнего Рима. Преемственность и новаторство римской античности. Архитектура – преобладание круглых форм. Колизей, Пантеон. Вклад римлян в искусство ваяния, концентрация внимания на личных, индивидуальных особенностях человека. Преобладание символики и аллегории, расчленение целого на части и их детальное изображение. Римская поэзия. Поэмы Вергилия Марона «Георгики», «Энеида». Поэзия Горация Флакка. Прагматический характер римского искусства. Принцип «хлеба и зрелищ» характерный для Древнего Рима.

Значение античной культуры в мировом культурно-историческом процессе.

ТЕМА 1.5. Исламская культура

Ислам. Зороастризм. Государство и право. Связь мусульманского законодательства с исламом. Книги и библиотеки. Литература. Коран. Сунна. Поэзия и проза. Арабская архитектура - мечети и минареты. Особенность изобразительного искусства. Влияние греческой и индийской науки на развитие арабской науки. Человек в контексте исламской культуры. Традиции и обряды.

ТЕМА 1.6. Культура средних веков

Европа как культурное целое. Христианство как объединяющее начало европейской культуры. Монашество. Духовно-рыцарские ордена. Соревновательный характер средневековой культуры: рыцарские турниры, схоластические диспуты, поэтические соревнования. Язычество европейских народов. Эпос. Искусство европейского средневековья. Романский и готический стиль. Икона. Витражи. Мозаика. Григорианский хорал. Театр средневековья. Замковая рыцарская культура. Лирика трубадуров, труверов, вагантов. Языческие образы в современной массовой культуре. Библейские сюжеты в современной культуре.

Первые древнерусские феодальные княжества домонгольского периода (X- начало X III вв.). Формирование традиционных литературных жанров: летописи, житийная литература, дидактика, эпос. Византийский канон живописи: древнейшие русские фрески и иконы. Византийские традиции в древнерусской архитектуре: Киев, Новгород, Владимир. Древнерусская художественная культура. Киевская и Московская Русь. Иконописные школы: новгородская и московская. А. Рублев – символ русской духовности. Ф. Грек, Дионисий. Сергей Радонежский и его роль в подъеме национального самосознания. Древнерусская литература. Раскол церкви и дальнейшее развитие культуры. Декоративно-прикладное искусство.

Формирование региональных литератур (Москва, Новгород, Псков, Тверь, Смоленск). Расцвет региональных школ иконописи и монументальной живописи (Москва, Новгород, Псков, Тверь). Оформление региональных архитектурных школ на основе византийской традиции (Новгород, Псков, Москва). Формирование канонов певческого искусства. Декоративно-прикладное искусство.

ТЕМА 1.7. Культура Возрождения

Генезис культуры Возрождения в диалоге античности и средневековья. Антропоцентризм и гуманизм. Географические открытия и изменения представлений о мире. Процесс секуляризации. Развитие науки и техники. И. Гуттенберг и появление книгопечатания. Универсальность человека. Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Флоренция как центр Возрождения. Данте Алигьери. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо. Фрески Джотто. Раннее Возрождение. Мазаччо. Скульптуры Донателло. Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение. Титаны эпохи. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонаротти. Тициан Вечелио. Архитектура Ф. Бруннелески, Донато Броманте. Позднее Возрождение. Николо Макиавелли

Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. Искусство Возрождения как художественное самосознание культуры. Ян ванн Эйк. Иероним Босх. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер. Лукас Кранах Старший. Жанровые новации. Литература. Эразм Роттердамский. Ф. Рабле. М. Сервантес. Лопе де Вега. В. Шекспир.

Завершение византийской традиции в церковной архитектуре Московского государства (XV – XVII вв.): распространение пятиглавия; новый тип шатрового храма. Развитие крепостной архитектуры. Крупные монастыри как культурные центры. Расцвет певческого искусства.

Общая тенденция эпохи: проникновение светских элементов в литературу и искусство; влияние европейского барокко. Просвещение: первые высшие учебные заведения; первые театры. Литература: кризис традиции и развитие новых жанров (автобиография, авантюрное и историческое повествование, сатиры). Проникновение элементов реализма в живопись: новый стиль. Появление светского портрета. Светские тенденции в церковной архитектуре: «барокко» посадских храмов; гражданское строительство. Деревянное зодчество. Новые формы певческого и декоративно-прикладного искусства.

ТЕМА 1.8. Культура Нового времени

Значение английской буржуазной революции, американской войны за независимость и французской буржуазной революции в процессе становления культуры современного типа. Формирование новых типов сознания и их место в духовной жизни. Научная

революция и абсолютизация роли науки. Образование научных школ и традиций. Важнейшие технические изобретения и их влияние на культуру. Культ прогресса и цивилизации. Изменение картины мира. Европоцентризм. Средства массовой информации и «массовая культура». Трактовка сущности человека, смысла его существования.

Развитие барокко в архитектуре и скульптуре Л. Бернини, в музыке А. Вивальди, в живописи Н. Караваджо, Питер Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка, в литературе П. Кальдерона, Лопе де Вега.

Социальная база и направленность Просветительского реализма. Литература – основной вид искусства Просветительского реализма. Французские просветители – Вольтер, К. Гельвеций, Ш. Монтескье, Ж.Ж. Руссо. В Германии Гете, Шиллер, в Англии – Д. Дефо, Д. Свифт. Драматургия Пьера Бомарше. Живопись Хогарта и Ж.Б. Греза. Просветительский роман. Познавательные и воспитательные функции в искусстве Просвещения. Демократизация искусства, расширение его аудитории и рождение художественной критики как института культуры, регулирующего отношения искусства с публикой.

Классицизм как направление в искусстве XVII—XIX вв. Характерные черты классицизма. Связь с принципами античности. Гражданский пафос, столкновение личных интересов и гражданского долга – основа французской классической трагедии. Творчество Корнеля, Расина, Буало, Мольера во Франции; П. Шеридана в Англии; Гете, Шиллера, Лессинга в Германии. Классицизм в архитектуре, скульптуре. Творчество А. Кановы, А. Торвальдсена, Д. Джибсона, Р. Шадова, Х. Рауха. Развитие классических традиций в музыке И. Баха, Бетховена.

Ампир. Европейский романтизм XIX в. Реализм.

Европейский романтизм в искусстве. Неоднородность романтического стиля, признание острого драматического противоречия между действительностью и идеалом. Выдающиеся представители в литературе (Байрон, Гете), музыке (Гайдн, Моцарт, Мендельсон, Вагнер).

Основные темы сентиментализма. Литературно-театральные жанры. Идеалы сентиментализма и его представители. Символизм во Франции (поэт С. Малларме), в Англии (О.Уайльд).

Натурализм (Э. Золя). Критический реализм (Бальзак, Стендаль, Флобер, Ги де Мопассан, Р. Ролан, Бернард Шоу и др.).

Развитие театрального искусства. Возникновение новых театральных ансамблей. Изменение принципов сценического оформления и актерской игры. В музыке символизм К. Дебюсси, М. Равеля, реализм Р. Штрауса, Г. Малера, Д. Пуччини и П. Масканьи. В архитектуре возникновение нового стиля модерн, Изобретение нового средства массовой коммуникации, сыгравшего огромную роль в духовной жизни XX века – кино.

Возникновение импрессионизма. Особенности импрессионистского видения мира. Живописные приемы импрессионизма. Импрессионизм в музыке. Скульптуре. Представители. Постимпрессионизм, его деятели.

Философско-эстетический фундамент модернизма и неомодернизма. Градостроительство и архитектура модернизма. Ар нуво. Экспрессионизм. Конструктивизм. Функционализм. Художественные направления: модернизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм.

Реформы Петра I и переориентация на светскую европейскую культуру. Усиление светского начала в русской культуре, реабилитация смеховой культуры и «реформы веселья» Петра I. Универсальное влияние европейского барокко и зарождение классицизма.

Русская литература: от барокко к классицизму, сентиментализму и романтизму. Живопись первой половины XVIII века. Барокко в архитектуре. Появление профессионального театра. Становление русской классической литературы и литературного русского языка. Архитектура: классицизм и ампир. Расцвет портретной и

пейзажной живописи. Начало русской классической музыки. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Театр и драматургия.

«Реалистическое» и «академическое» направления в русской живописи. Расцвет драматургии. Кризис стиля в архитектуре: эпоха эклектики.

ТЕМА 1.9. Культура XX века

Глобализация европейской культурной традиции. Рационализм. Абсолютизация личности. Методы естествознания как оптимальная модель познания и основа европейского менталитета, бесконечность пространства, времени и познания. Глобальные проблемы современности.

Эпоха постмодернизма 1970-2000-е гг. Постмодернизм как художественное течение и его направления. Поиск новых форм и методов выражения в художественной культуре. Сонористика. Алеоторика. Гиперреализм. Хеппинг. Поп-арт (Р. Раушенберг, Д. Джонс, Д. Розенквист, Э. Уорхол) и его разновидности, поп-музыка («Битлз»). Проблемы и перспективы развития европейской культуры. Новые виды и жанры искусства.

«Серебряный век» русской поэзии. Новый стиль в музыке. Новые направления в русской живописи: импрессионизм, примитивизм, футуризм. От «модерна» к «постмодерну» в архитектуре. Начало русской кинематографии.

Введение идеологической цензуры в области советской культуры. Общее направление эволюции литературы, изобразительного искусства и архитектуры: от авангардизма к социалистическому реализму. Развитие пропагандистских жанров: кино и плакат.

Культурная «оттепель» конца 1950 – нач. 1960-х гг. «Эпоха застоя»: распад единой «советской стилистики» в литературе, искусстве и архитектуре. «Официоз» и развитие подпольной культуры. Отмена идеологической цензуры и оживление культурной жизни в годы «перестройки». Русская культура на рубеже 20-21 вв.: выбор пути.

РАЗДЕЛ 2. Теория культуры

ТЕМА 2.1. Культурология в системе гуманитарного знания

Актуальность изучения культуры. Культура и образование. Модели культурного человека. Историческое развитие представлений о культурном человеке. Проблемы становления культурологии как науки. Л. А. Уайт о природе культуры. Исторические причины формирования культурологии как науки. Место культурологии в системе наук, изучающих культуру. Многообразие и многозначность подходов в изучении феномена культуры в философии культуры, социологии культуры, истории культуры, этнографии, культурной антропологии, и культурологии. Структура и состав современного культурологического знания: социология культуры, культурная антропология, историческая культурология, прикладная культурология. Основные понятия культурологии. Культурные универсалии, как инвариантные элементы культуры. Ценности. Нормы. Языки и символы культуры. Культурные коды.

Задачи культурологи. Методы культурологических исследований.

ТЕМА 2.2. Сущность и основные функции культуры

Культура и человек в представлениях античности и средневековья. Изменение представлений о культуре и человеке в эпоху Возрождения. Представление о культуре в Новое время (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк). Мыслители эпохи Просвещения о значении культуры, образования и воспитания в общественном развитии (А. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Гердер). Понятие культуры в трудах И. Канта, Г.-Ф.-В. Гегеля и других немецких классиков. Проблемы отчуждения и свободы человека в марксистской теории. Проблемы культуры в философии жизни Ф. Ницше, В. Дильтея. Роль герменевтики в изучении и осмыслении культуры.

Структурно-функциональная антропология К. Леви-Стросса. Символическая концепция культуры Э. Кассирера. Философия культуры в экзистенциалистских

концепциях (К. Ясперс, Ж. П. Сартр, А. Камю). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе). Понимание культуры в концепциях фрейдизма и неопрейдизма.

Многообразие подходов к определению понятия культуры: антропологический, ценностный, деятельностный, информационный, технологический, игровой, символический, феноменологический. Понимание культуры через археологию, этнографию и социологию. Открытость категории культуры.

Основные функции культуры. Познавательная. Преобразовательная. Коммуникативная. Накопление и передача информации, опыта. Нормативно-регулятивная. Функция социализации, ценностно-ориентационная. Функция релаксации.

ТЕМА 2.3. Структура культуры

Системный подход в рассмотрении структуры культуры. Многомерность строения культуры. Многообразие форм, видов.

Выделение основных элементов культуры в зависимости от целей исследования:

- 1) *по двум аспектам труда* – материальная и духовная
- 2) *по роли в обществе* – актуальная и потенциальная культура
- 3) *по географическому фактору*, оказавшему наибольшее влияние на развитие культуры – речные, лесные, горные, степные, морские...
- 4) *по расположению в пространстве* – этнические и региональные типы
- 5) *по носителю культуры* – народная, элитарная и массовая, обыденная и специализированная, личная, групповая (субкультура, контркультура, сельская и городская)...
- 6) *по хронологии* – исторические типы культуры
- 7) *по сферам общественной деятельности* – культура труда, экономическая культура, профессиональная культура, политическая культура, правовая культура, культура учебы, культура игры, досуга...

Материальная культура: артефакты (физические объекты, созданные человеком, являющиеся ценностью, имеющие символическое значение). Здания и сооружения, инструменты, приборы, оборудование, технологии, породы животных и сорта растений.

Технологическая культура. Технология как культурный феномен. Основные формы технологической культуры: техника, наука, инженерия. Техника. Предметная и исполнительская. Технические объекты. Функции техники в культуре: создание культурной среды, создание инструментария культуры. Техника как культурный код, аккумулятор информации, средство ее хранения и передачи. Образ техники в культуре. Опасности технологического прогресса. Пути преодоления негативных тенденций технического прогресса.

Духовная культура. Мифология. Характерные черты мифов. Виды мифов. Мифы в современной культуре.

Мораль. Нравственное сознание. Нравственные ценности и нормы. Добро и Зло. Функции морали. Нравственные отношения. Основные принципы современной нравственной культуры: автономия личности, гуманизм. Золотое правило нравственности.

Наука. Фундаментальные и прикладные, гуманитарные и социально-экономические науки. Моделирование. Эксперимент. Рациональность, объективность, точность и однозначность, логическая стройность и взаимосвязь научного знания. Научная деятельность. Исследовательская, сбор информации, подготовка оборудования, оформление результатов. Этика научной деятельности. Периодизация развития науки.

Религия. Основные элементы религии: вера в Бога, эмоциональное отношение к Богу, вероучение, религиозный культ, организация верующих. Функции религии. Мировые религии. Буддизм. Христианство. Ислам.

Искусство. Функции искусства: познавательная, воспитательная, коммуникативная, рекреативная. Художественный образ. Виды и жанры искусства. Художественная культура.

Относительность деления культуры на духовную и материальную.

ТЕМА 2.4. Этническая и региональная типология культур

Народ. Этнос. Нация. Этническая культура и ее особенности. Национальная культура. Этнокультурные стереотипы. Автостереотипы. Гетеростереотипы. Этническое самосознание. Культурная самоидентичность. Менталитет. Культурная картина мира. Культурная парадигма.

Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.

Региональные культуры. Запад и Восток: особенности образа жизни, наука, искусство, этика, политическая жизнь.

Север и Юг. Негритюд. Сенгор. Отношение к природе. Познание мира. Влияние африканской культуры на современную западную: джаз, рэп, брейк-данс, спорт.

Культура и цивилизация. Шесть разных значений понятия цивилизация. Типы цивилизаций: общественно-экономические формации, аграрные и индустриальные, метакультуры.

Культурная антропология. Основные культурноантропологические школы. Понятие аккультурации. Культурная диффузия. Ассимиляция. Транскультурация.

Межкультурная коммуникация и диалог культур. Четыре вида социокультурной коммуникации: инновационная, ориентационная, стимуляционная, корреляционная. Межкультурное общение в туристических поездках, деловых командировках. Вербальная межкультурная коммуникация. Кинесикс как изучение человеческих жестов в различных культурах. Дистанции межкультурного общения. Принципы культуры межнационального общения.

ТЕМА 2.5. Массовая и элитарная культура

Теория и практика «чистого искусства», абсолютизация личности творца как источник противопоставления массовой и элитарной культуры.

Народная культура. Структура народной культуры: народное искусство, народная медицина, народная педагогика, промыслы, игры, обряды, праздники, кухня. Фольклорная культура: народные предания, сказки, эпос, народные песни, танцы и др. Популярная культура – современный быт, нравы, обычаи, песни и т.п. народа.

Предпосылки появления массовой культуры: формирование городской культуры, массовое производство, распространение грамотности, изобретение печатного станка, кинематографа, возникновение популярной музыки. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Массовое общество, массовое потребление. Масса как специфическая форма общности людей, которой свойственна агрессивность, деструктивность, примитивность стремлений, спонтанность. Массовый человек как усредненный носитель массового сознания. Признаки массовой культуры: серийный характер продукции, примитивизация жизни, развлекательность, ориентация на максимально широкую аудиторию, культ сильной личности, успеха.

Определение элиты в социологических и культурологических теориях. Ф. Петрарка «О подлинном благородстве» не по рождению, а по интеллекту, личным заслугам. Социологическая характеристика элиты Р. Михельс и Г. Мосха как высокой степени активности, продуктивности. Философско-культурологическое понимание элиты как части общества, наиболее способной к духовной деятельности. «Люди гения» и «люди пользы» А. Шопенгауэра. Способность понимания искусства как критерий элитарности в концепции Х. Ортега-и-Гассет.

Социологическое и нравственное понимание интеллигенции. Интеллигенция как слой людей, профессионально занимающийся умственным, творческим трудом. Возникновение названия (П. Д. Боборыкин 60-е гг XIX в.). Оппозиция к власти и вина перед народом. Служение своему народу как высшая цель русской интеллигенции. Идея жертвы через подвижничество – борьба с невежеством, развитие культуры, просвещения. «Хождение в народ» (Н. Некрасов, «Могучая кучка»). Двойная политика по отношению к интеллигенции в советский период.

Интеллигенция и интеллектуалы. Специфика понимания интеллигенции на Западе (понимание свободы через закон и верность традиции). Современное понимание интеллигенции как образованного слоя общества, занимающегося интеллектуальным трудом за плату. Роль интеллигенции в современном мире.

ТЕМА 2.6. Культурогенез и динамика культуры

Культура и общество. Общество как совокупность людей и условий их совместной жизни. Синергетическое понимание общества – сверхсложная саморазвивающаяся система. Общественное взаимодействие со средой, обмен веществом и энергией через материальное производство. Экономическая культура. Самоорганизация общества через управление социальными процессами. Социальные институты культуры. Политическая культура. Информация как мера порядка. Культура как информационная среда. Культурная аккумуляция. Культура как коллективный интеллект.

Доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная культура.

Генезис культуры. Антропогенез, социогенез и культурогенез. Полилинейность как историческая тенденция прошлого и монолинейность как доминирующая тенденция развития культуры современности. Синергетическая модель развития культуры.

Концепция замкнутых, локальных цивилизаций, теория культурно-исторических типов (Н. Я. Данилевский, К. Н. Леонтьев, О. Шпенглер, А. Тойнби). Циклическая модель развития культуры. Культурный цикл. Основные этапы и виды культурных циклов. Культурный кризис как источник развития культуры. Сущность культурного кризиса. Критерии культурного кризиса. Однолинейная модель развития культуры. Понятие прогресса. Критерии прогресса. Формационная модель культурного развития.

Культурная модернизация. Механизмы культурной динамики: традиционная и инновационная культура. Преэссенциальность как неотъемлемое свойство культуры. Культурное наследие. Музеи и библиотеки. Консерватизм и нигилизм. Поколение как движущая сила преэссенциальности. Типология культуры М. Мид. Молодежная культура в современных условиях. Понятие субкультуры. Контркультура.

Перспективы постистории. Культура XXI века.

ТЕМА 2.7. Культура личности

Культурологическое определение личности. Личность как субъект культуры. Творческая природа личности. Homo faber. Личность как объект культуры. Формы и механизмы приобщения к культуре. Воспитание как целенаправленная передача культурных норм старшим поколением младшему. Социализация как процесс усвоения культурных норм и социальных ролей. Этапы социализации (детство, юность, зрелость, старость). Первичная социализация через ближайшее окружение. Вторичная социализация через социальные институты. Адаптация. Инкультурация. Культурные ценности и нормы. Классификация норм У. Г. Самнера: обычаи, нравы, законы. Основные виды культурных норм. Привычки и манеры. Этикет. Обычаи. Традиции. Обряды. Церемонии. Ритуалы. Нравы и запреты. Табу. Закон и право. Мода. Вкус и увлечения. Ценности. Верования. Знания.

Культура труда. Формы и способы организации труда. Историческое развитие труда. Разделение труда. Цеховая организация ремесленного труда. Профессионально обученный наемный рабочий индустриального общества. Научная организация труда. Умственный труд. Управленческий труд. Стили руководства.

Профессиональная культура как характеристика уровня и качества подготовки специалиста. Система учебных заведений, дающих квалифицированное образование.

Культура учебы. Обыденно-практическое обучение. Демонстративное обучение. Развивающее обучение. Креативное обучение.

ТЕМА 2.8. Культура в современном мире

Глобализация европейской культурной традиции. Рационализм. Абсолютизация личности. Методы естествознания как оптимальная модель познания и основа европейского менталитета, бесконечность пространства, времени и познания.

Экспансия европейской модели развития, ценностей, стиля и образа жизни. Европоцентризм и вестернизация. Трансформация знания в унифицированную информацию. Прагматическая тенденция – жесткий контроль и соизмерение с результативностью во всех сферах жизнедеятельности. Признание абсолютной значимости техники и технического прогресса.

Экология культуры. Основные аспекты взаимоотношения культуры и природы: эволюционно-исторический, хозяйственно-практический, познавательно-мировоззренческий, экологический, этический. Принцип благоговения перед жизнью **А. Швейцера**. Понятие «ноосфера» **В. И. Вернадского**. Идея коэволюции общества и природы. Проблемы развития современной генетики. Клонирование. Генетически модифицированные продукты питания.

Культурная модернизация. Фундаментализм. Тенденции культурной универсализации мира. Глобализм. Современные межцивилизационные противоречия. Концепция **С. Хантингтона**. Партикуляризм как практика культурной обособленности. Этноцентризм и его разновидности. Европоцентризм. Американоцентризм. Афроцентризм. Панславизм. Пантюркизм. Культурный конфликт. Причины. Этапы. Способы разрешения культурного конфликта.

Эпоха постмодернизма 1970-2000-е гг. Постмодернизм как отредактированный модерн **Ж.-Ф. Лиотара**. Метанарративы (великие повествования) – главные идеи человечества: 1) идея прогресса; 2) эмансипация личности; 3) представление Просвещения о знании; 4) развитие разума. Обеспечение нарративами, как и мифами легитимности общественных институтов. Последовательная философия множественности. Отрицание историзма, стандартов **М. Фуко**. Эпистема как фундаментальный «код» культуры, структура, определяющая конкретные формы мышления, знания и наук. Отношение господства между словами, вещами и индивидами как основа своеобразия эпох. Дискурс – социально обусловленная организация системы речи и действия. «Ризома» **Ж. Делёза и Ф. Гваттари**. «Древесная культура» и «культура корневища». Потенциальная бесконечность и абсолютная нелинейность, непрерывная творческая подвижность ризомы как организационной модели современной культуры. Анализ кризиса культуры XX века **Ж. Бодрийяром** – симуляция, перенасыщенность, рассеивание ценностей, отсутствие единого принципа. Симулякры как образы, вытесняющие реальность, транслирующие смыслы. Три уровня симулякров.

ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

Экзаменационные билеты вступительного экзамена содержат два вопроса. Один вопрос по первому разделу – истории мировой культуры, второй – по теории культуры.

1. Первобытная культура
2. Культура Междуречья.
3. Культура Древнего Египта.
4. Культура Древней Индии.
5. Культура Древнего Китая.
6. Античная культура.
7. Мусульманская культура.
8. Культура средневековья.
9. Культура эпохи Возрождения.
10. Культура Нового времени.
11. Культура XX века.
12. Культурология как наука и учебная дисциплина.
13. Структура культурологии.
14. Культурология в системе гуманитарного знания.

15. Понятие культуры.
16. Основные функции культуры.
17. Языки и символы культуры
18. Культура и цивилизация.
19. Структура культуры.
20. Типология культур.
21. Этническая и национальная культура.
22. Восточный и западный тип культуры.
23. Взаимодействие и диалог культур.
24. Массовая и элитарная культура.
25. Преемственность в культуре.
26. Субкультура и контркультура.
27. Культурогенез.
28. Культура и общество
29. Динамика культуры.
30. Глобальные проблемы и глобализация.
31. Место и роль России в мировой культуре.
32. Постмодернизм.
33. Культурная модернизация мира.
34. Культура и природа.
35. Культура и личность.
36. Профессиональная культура личности.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (дата обращения: 10.02.2022)
2. Копцева, Н.П. Теория культуры : учебное пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613> (дата обращения: 10.02.2022)
3. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (дата обращения: 10.02.2022)

Дополнительная литература:

1. Меняева, М.П. Теория культуры. Философия культуры: учебное пособие / М.П. Меняева ; Кафедра философских наук. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293> (дата обращения: 10.02.2022)
2. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие : [16+] / А.А. Белик. – Москва : Директ-Медиа, 2006. – 582 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584> (дата обращения: 10.02.2022)
3. Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) : учебное пособие / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 527 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659> (дата обращения: 10.02.2022)
4. Розин В.М. Теория культуры [Текст]: к изучению дисциплины / В.М. Розин. - М.: NOTA BENE Медиа Трейд Компания, 2005. - 416 с.

5. Запад и Восток. Традиции и современность [Текст]: курс лекций для негуманит. спец. - М.: О-во "Знание" Рос. Федерации, 1993. - 240 с.
6. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса [Текст]: к изучению дисциплины / Ю.В. Бромлей; послесл. Н. Я. Бромлей. - 3-е изд., испр. - М. : ЛИБРОКОМ, 2009. - 440 с.
7. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука [Текст]: логико-методологический анализ / Э.С. Маркарян. - М. : Мысль, 1983. - 284 с.
8. Малиновский Б. Научная теория культуры [Текст]: к изучению дисциплины / пер. с англ. И.В. Утехина; вступит. ст. А. Байбурина. - М.: ОГИ, 2000. - 208 с.
9. Скворцова Е.М. Теория и история культуры [Текст]: учеб. для студентов вузов / Е.М. Скворцова. - М.: ЮНИТИ, 1999. - 406 с.

Электронные ресурсы

1. База данных "Наука Онлайн" компании "East View". URL: <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т. В. ; Web-мастер Козлова Н. В. – Электрон. дан. – М. : Рос. гос. б-ка, 1997– . – Режим доступа: URL: <http://diss.rsl.ru>
3. Тематическая коллекция периодических изданий НЭБ "eLibrary". URL: <http://elibrary.ru>
4. Тематическая коллекция книг "Университетской библиотеки он-лайн" издательства Директмедиа Паблишинг. URL: <http://www.biblioclub.ru/>
5. База данных SpringerLink издательства Springer. URL: <http://springerlink.com/>
6. Коллекция журнала «Science» (AAAS). URL: <http://www.sciencemag.org>