

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)

Институт менеджмента, экономики и агротехнологий (ИМЭА)

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии

Ректор



Краснова Т. Г.

20.10.2023
(дата)

**Программа вступительного экзамена
по специальной дисциплине
по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре**

5.4.6 Социология культуры

(шифр и наименование научной специальности)

2023 г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры истории

«16» 10 2023 г. протокол № 4
(дата)

Зав. кафедрой  Баранцева Н.А.
(подпись)



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью проведения вступительного испытания (далее – вступительный экзамен, экзамен) по специальной дисциплине при приеме в аспирантуру ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» является оценка готовности и выявление знаний, умений и навыков поступающего к освоению программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в соответствии с федеральными государственными требованиями и отбора на конкурсной основе наиболее подготовленных для этих целей поступающих.

Порядок проведения вступительного экзамена по специальной дисциплине

Вступительный экзамен проводится в сроки, установленные Правилами приема на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» (далее - Университет). Конкретные дата, место и время проведения экзамена устанавливается расписанием, утверждаемым ректором. Расписание вступительных испытаний доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте Университета.

Программа вступительного экзамена формируется на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) магистратуры.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе («отлично» – 5 баллов, «хорошо» - 4 балла, «удовлетворительно» - 3 балла, «неудовлетворительно» - 2 балла). Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Оценка, выставленная поступающему по пятибалльной системе, дополнительно переводится экзаменационной комиссией в стобалльную систему путем ее умножения на 20. При переводе в стобалльную систему поступающий получает 100 баллов за оценку «отлично», 80 баллов – за оценку «хорошо», 60 баллов – за оценку «удовлетворительно», 40 баллов – за оценку «неудовлетворительно».

Приемной комиссией установлены следующие максимальные баллы прохождения вступительного испытания на программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре: Специальная дисциплина – 5 баллов; Философия – 5 баллов; Иностранный язык – 5 баллов.

Университетом установлены следующие минимальные баллы, подтверждающие успешное прохождение вступительного испытания на программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре: Специальная дисциплина – 3 балла; Философия – 3 балла; Иностранный язык – 3 балла.

Максимальное и минимальное количество баллов не может быть изменено в ходе приема.

Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших документы, необходимые для поступления).

Для каждой группы поступающих проводится одно вступительное испытание в один день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдать более одного вступительного испытания в один день (при наличии такой возможности у Университета).

Экзамен проводится на русском языке очно в устной форме по билетам.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), повторно допускаются к

сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день (при наличии соответствующей возможности в соответствии с расписанием вступительных испытаний).

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема, утвержденных Университетом, уполномоченные должностные лица Университета – Председатель и члены экзаменационной комиссии – составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания – также вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания. В случае удаления поступающего с вступительного испытания Приемная комиссия возвращает поступающему принятые документы.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи, компьютерную и вычислительную технику, в том числе планшеты. Участники вступительных испытаний могут иметь при себе и использовать справочные материалы, представленные экзаменационными комиссиями, и калькуляторы.

Для подготовки ответа поступающий использует лист устного ответа, который после сдачи экзамена подписывается поступающим и хранится в его личном деле. Листы устного ответа используются при рассмотрении апелляции в качестве основного документа для проверки правильности оценивания ответа поступающего. Каждый лист устного ответа, выдаваемый поступающему при сдаче экзамена, должен быть скреплен печатью отдела аспирантуры и докторантуры Университета.

Прием вступительного экзамена оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему и характеристика ответов поступающего. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы используются при рассмотрении апелляции в качестве документа для проверки правильности оценивания ответа поступающего.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте Университета (по адресу: <http://khsu.ru>) не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

Лица, получившие на каком-либо вступительном испытании менее минимального количества баллов, не прошедшие вступительное испытание без уважительной причины (в том числе удаленные с места проведения вступительного испытания), повторно допущенные к сдаче вступительного испытания и не прошедшие вступительное испытание, выбывают из конкурса. Приемная комиссия возвращает документы указанным лицам.

Критерии оценки ответов поступающего

Оценка	Содержание ответа
«5» (отлично)	Вопросы раскрыты достаточно полно и правильно. Активное участие в дискуссии по ответам других экзаменуемых. Безупречное знание базовой терминологии, умение раскрыть содержание понятий
	На все вопросы даны правильные и точные ответы. Сделан ряд правильных дополнений и уточнений к ответам других экзаменуемых. Безупречное знание базовой терминологии, умение раскрыть и прокомментировать содержание понятий
	Ответ отличает четкая логика и знание материала далеко за рамками обязательного курса. Точное понимание рамок каждого вопроса. Даны ссылки на первоисточники – монографии и статьи. Обоснована собственная позиция по отдельным проблемам.

	Сделаны правильные дополнения и уточнения к ответам других экзаменуемых. Ответ отличает безупречное знание базовой терминологии, умение «развернуть» понятие в полноценный ответ по теме
«4» (хорошо)	Вопросы раскрыты достаточно полно и правильно. Была удачная попытка дополнять и уточнять ответы других экзаменуемых. По знанию базовой терминологии замечаний нет
	Вопросы раскрыты полно и правильно. Активное участие в дискуссии по другим ответам. Безупречное знание базовой терминологии. Однако отдельные дефекты логики и содержания ответов все же не позволяют оценить ответ на отлично
«3» (удовлетворительно)	Ответы на вопросы даны в целом правильно, однако неполно. Логика ответов недостаточно хорошо выстроена. Пропущен ряд важных деталей или, напротив, в ответе затрагивались посторонние вопросы. Слабое участие в дискуссии по ответам других экзаменуемых. Базовая терминология в целом усвоена
	Ответы на вопросы даны в целом правильно, однако ряд серьезных дефектов логики и содержания ответов не позволяет поставить хорошую оценку. Была попытка участвовать в дискуссии по ответам других экзаменуемых. Базовая терминология усвоена хорошо.
«2» (неудовлетворительно)	Знания по предмету полностью отсутствуют
	Экзаменуемый не знает до конца ни одного вопроса, путается в базовых понятиях, не в состоянии раскрыть содержание основных общетеоретических терминов дисциплины
	Отдельные фрагментарные правильные мысли все же не позволяют поставить положительную оценку, поскольку в знаниях имеются существенные пробелы и курс в целом не усвоен

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Раздел 1. Предмет и объект социологии культуры

Специфика социологии культуры как области социологических исследований. Разнообразие подходов к анализу культуры. Развитие "культурсоциологической" проблематики в рамках различных теоретических подходов.

Социология культуры как "отраслевая социология" широкого охвата, изучающая "сферу культуры", "культурные процессы" (Добренков В.И., Кравченко А.И.). Социология культуры как "метасоциологическая дисциплина в рамках структурного, функционалистского и системного подходов" (Л.Коган).

Культура как объект анализа в других наук – культурной антропологии, культурологии и философии культуры. Время возникновения социологии культуры. Повышенный интерес к культурной проблематике в постмодернистской социологической теории.

Проблема культуры в контексте социологического знания XX века. Социология как "эмпирическая наука о культуре" Макса Вебера. "культурсоциологические" идеи Г.

Зиммеля, К. Манхейма. Социологии культуры как наука о человеческой истории Альфреда Вебера.

Раздел 2. Основы методологии социологии культуры

Социальный контекст процесса культурного производства и его результаты – произведения искусства и культуры. Механизмы создания и поддержания статусов в сфере культуры. Связь между личностью, конкретным "гением" и его статусом. Эмпирическое изучение функционирования институтов культуры.

Социализации в мире культуры, произведений искусства. Формы взаимодействия художников и аудитории. Мир творцов культуры как группы в контексте социальной структуры. Своеобразие форм девиантности в мире культуры.

Искусство как общественное неравенство. Стратификации на уровне способностей и талантов.

Социологические подходы к анализу культуры. Исследование социальных условий существования искусства, включая контекст его происхождения и развития, общественную детерминацию творчества и признания. Анализ социального материала в произведениях искусства.

Раздел 3. Культура как объект изучения социологии

Сущность культуры. Социологическое определение и подходы к определению культуры. Культура и человеческая природа. Антропогенез, социогенез и культурогенез. Фундаментальные характеристики культуры. Социальные аспекты и элементы культуры. Смысловой, регулятивный и технологический аспект. Ценности. Нормы. Технологии. Технологическая типология культуры. Т. Парсонс об элементах культуры. Системы идей и верований. Системы символов. Системы ценностных ориентаций. Язык и культура.

Социальные функции культуры. Адаптация. Социализация. Смыслополагающая или мировоззренческая функция. Легитимация. Интеграция. Идентификация. Функция социального изменения. Регуляция поведения человека. Рекриация.

Социальные формы трансляции культуры. Традиции. Обычаи. Ритуалы. Роль письменности в трансляции культурного опыта и межпоколенных отношениях.

Раздел 4. Морфология культуры

Структура, классификация, типология. Символы, понятия и смыслы. Факторы взаимодействия: ритуал, символ, миф. Позитивные и негативные ритуалы. Ритуалы интенсификации. Убеждение и знание. Идеология как критерий формирования убеждения. Уровни и функции идеологии.

Сущностные свойства культуры. Множественность конкретных форм существования культуры. Целостность культуры. Материальная, духовная, социальная, экономическая, политическая, культура труда, быта, досуга, художественная, демократическая, народная.

Основные подсистемы культуры. Ценностная подсистема. Виды социальных ценностей. Классификация культурных ценностей. Конфликт ценностей. Функции ценностей. Нормативная подсистема. Виды и уровни норм. Функции и типология норм.

Уровни культуры. Специализированный и обыденный уровни культуры. Внутренняя дифференциация специализированной культуры. Система субкультур. Проблема культурного единства общества. Субкультуры и контркультуры. Элементы культуры современного общества.

Раздел 5. Типология культуры

Многообразие культур и проблема их типологизации. Проблема выбора критерия: тип хозяйственной деятельности, способ воспитания детей; религия, способ употребления спиртных напитков; форма глиняных сосудов, и тип захоронений и т.д.

Типология культур П. А.Сорокина. Три типа культуры: идеациональный, идеалистический и чувственный. Стадии динамики культуры.

Типология культур Л. Г.Ионина. Концепции культуры Г. Зиммеля, Ф. Тенбрука, Т. Веблена, Ю. Лотмана и Б. Успенского. Понятия "жизненной формы" и "стиля". Моностилистический и полистилистический типы культуры.

Типология культуры М. Мид: постфигуративный, кофигуративный и префигуративный.

Этнические и национальные культуры. Региональные типологии культур.

Раздел 6. Культура и личность

Человек как продукт культуры. Культура и идентичность. Идентичность в традиционных и современных обществах. Формы проявления индивидуальности и культура.

Личность как объект культуры. Формы и механизмы приобщения к культуре. Воспитание. Социализация. Этапы социализации. Первичная социализация через ближайшее окружение. Вторичная социализация через социальные институты. Адаптация. Инкультурация. Культурные ценности и нормы. Классификация норм У. Г. Самнера: обычаи, нравы, законы. Основные виды культурных норм. Привычки и манеры. Этикет.

Личность как субъект культуры. Творческая природа личности.

Раздел 7. Культура повседневности

Понятие повседневности. Эволюция повседневной культуры в процессе цивилизации. Забота о себе. Культура стыда и чести. Рыцарь и придворный. Храм и рынок. Коммунальное и частное пространство.

Основные формы повседневной культуры. Человек и дом. Искусство любви. Игра. Семья как дисциплинарное пространство культуры.

Культура еды. Антропология вкуса. Отходы и запахи. Гостеприимство.

Повседневная культура в эпоху масс-медиа. Реклама. Мода. Шопинг.

Раздел 8. Культура как фактор социальных изменений

Двойственная роль культуры: стабильность и обновление. Изобретения и творчество. Знания и технологии. "Технологический детерминизм". Совершенствование технологий как двигатель социокультурных изменений, и их результат.

Открытия, изменившие ход истории: овладение огнем, изобретение земледелия, изобретение письменности, открытие паровой, электрической и ядерной энергии и т.д. Тип социальной организации, характер социальных связей, объединяющих людей как важный фактор, влияющий на творческую деятельность человека. Стимулы для новаторской деятельности. Исторические условия культурных изменений.

Межкультурное взаимодействие, контакты как фактор социальных изменений. Диффузионизм.

Неравномерность процесса культурного изменения. Культура как препятствие для социальных изменений.

Сущность и виды модернизации: традиционные и современные общества. Культурные аспекты модернизации: секуляризация, рационализация, культурная дифференциация. Социокультурные последствия индустриализации. Массовая культура как феномен современности. Функции и особенности массовой культуры. Сравнительная характеристика традиционной и современной культуры.

Раздел 9. Культурные индустрии

Поле культурного производства. Динамичные формы социальной организации мира культурных производителей.

Новые формы массового культурного производства. «Технологическая воспроизводимость».

Негативные воздействия на общественную жизнь и личность творческих индустрий. Формирование вкусов и предпочтений потребителей как основная

экономическая задача культурной индустрии. Создание массового типового потребителя. Возможность организовывать и направлять восприятие человека. Тотальность воздействия через повторение в процессе массовой технической репродукции. Стандартизация культурного товара. Слияние культуры и развлечений.

Экономические вопросы развития культурных индустрий в современных теориях. Культурные индустрии как важнейшая часть современной экономики.

Раздел 10. Социальные субъекты культурного творчества

Интеллигенция. Основные черты интеллигенции. Роль интеллигенции в культуре.

Социальные движения. Движение Контркультуры 60-70-х гг. XX века.

Богема и феномен богемной девиантности. Социальные аспекты ограниченного производства. Многообразные формы девиантности богемы – в одежде, демонстративная аморальность. Внутреннюю неоднородность богемы. Социально-исторические трансформации богемы.

Роль посредников в распространении культурной продукции. Художественная критика. Музей как посредник. Рынок произведений искусства.

Воздействие СМИ на культуру общества.

Раздел 11. Культурная политика

Формы социальной организации искусства. Патронаж. Механизм найма. Протекционизм и поддержка. Спонсорство. Культурная политика.

Культурная политика и культурное планирование как конструктивные механизмы порождения или стратегии развития формирования культурных пространств современных обществ. Политический и социальный аспект культурной политики. Экономический, международно-правовой, эстетический аспект.

Становление культурной политики в Европе. Культурная политика и экономическое развитие. Культура и рынок. Значение партнерства и гармонизации интересов государства и бизнеса в осуществлении культурной политики.

Проблемы приватизации культуры, определения общественных благ и частной собственности по отношению к объектам культуры. Проблемы пересмотра роли государства на рынке художественных ценностей, создания новых типов культурных сервисов и способов их продвижения для публичного использования.

Раздел 12. Методы социокультурного исследования

Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике.

Методы социологического изучения культуры. Возможности социокультурного изучения культуры прошлого и настоящего.

Менталитет культуры как предмет социологического изучения. Обыденная и специализированная, институциональная и спекулятивная культуры и их эмпирическая дифференциация. Национальные образы мира и социологическое изучение культурных и религиозных предпочтений. Досуг как форма культурного общения и развития личности. Виды и цели культурной деятельности. Совокупное и мозаичное в культурной деятельности.

Роль социологических исследований в обосновании и коррекции культурной политики.

ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет социологии культуры.
2. Система категорий социологии культуры.
3. Культура как объект изучения социологии.
4. Социальные функции культуры.
5. Социокультурная дифференциация общества.

6. Морфология культуры.
7. Ценностная и нормативная подсистемы культуры.
8. Социальная взаимосвязь идеологии, мифа и искусства.
9. Типология культур.
10. Массовая и элитарная культура.
11. Субкультура и контркультура.
12. Основные формы повседневной культуры.
13. Социокультурная динамика.
14. Культурные аспекты модернизации.
15. Культурные индустрии.
16. Личность как объект культуры.
17. Личность как субъект культуры.
18. Социокультурное творчество: условия и факторы.
19. Художественное творчество и государство.
20. Художественный рынок в России.
21. Социальные субъекты культурного творчества.
22. Интеллигенция и ее социальные характеристики.
23. Богема и феномен богемной девиантности.
24. Способы распространения культурной продукции и роль посредников.
25. Социальное взаимодействие культур.
26. Конфликт культур и маргинальные слои общества.
27. Формы социальной организации искусства.
28. Культурная политика.
29. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры.
30. Методы социологического изучения культуры.
31. Контент-анализ культурной продукции.
32. Интервью в кросскультурном исследовании.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература:

- 1) Шендрик, А.И. Социология культуры: учебное пособие / А.И. Шендрик. – Москва: Юнити, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813> (дата обращения: 10.02.2022)
- 2) Минюшев Ф.И. Социология культуры [Текст]: учеб. пособие : рек. УМО... для студентов вузов, обучающихся по специальности 040200 - "Социология" / Ф.И. Минюшев; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Социологический факультет. – М.: Книжный дом "Университет", 2009. – 254 с.
- 3) Михайлова Л.И. Социология культуры [Текст] : рек. М-вом образования РФ : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям / Л. И. Михайлова ; Изд.-торговая корпорация "Дашков и К°". - 3-е изд., доп. - М. : Дашков и К, 2006. - 343 с.

б) дополнительная литература

- 1) Айленд, Х. Вальтер Беньямин: критическая жизнь / Х. Айленд, М.У. Дженнингс ; под науч. ред. В. Анашвили, И. Чубарова ; пер. с англ. Н. Эдельман ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2018. – 721 с. – (Интеллектуальная биография). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488128> (дата обращения: 10.02.2022).
- 2) Бауман, З. Актуальность холокоста / З. Бауман ; ред. А.А. Олейников ; пер. С. Кастальский, М. Рудаков. – Москва : Европа, 2010. – 316 с. – (Политучеба). – Режим

- доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128585> (дата обращения: 10.02.2022).
- 3) Бетц, А. Обаяние смутьяна : сборник научных трудов / А. Бетц ; пер. А.Б. Григорьев. – Москва: Прогресс-Традиция, 2003. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235150> (дата обращения: 10.02.2022).
 - 4) Логунова, Л.Ю. Социология семьи: Социально-культурный и исторический анализ изменения семейного поведения (опыт восстановления историй сибирских семей) / Л.Ю. Логунова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227738> (дата обращения: 10.02.2022).
 - 5) Матецкая А.В. Социология культуры [Текст]: учеб. пособие / А.В. Матецкая, С.И. Самыгин. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 317 с.
 - 6) Михайлов, И.А. Макс Хоркхаймер. Становление Франк-фуртской школы социальных исследований / И.А. Михайлов. – Москва : Институт философии РАН, 2008. – Ч. 1. 1914-1939 гг.. – 228 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62690> (дата обращения: 10.02.2022).
 - 7) От повседневного быта к поискам жизненных смыслов. Социоантропологическое исследование [Текст]: [монография] / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; отв. ред. О.Ю. Артемова. - М.: Смысл, 2019. - 396 с.
 - 8) Терехов, А.В. Постмодернистские концепции конца XX – начала XXI века=Postmodern concepts of the late 20th – early 21st centuries / А.В. Терехов; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Социологический факультет. – Москва: б.и., 2020. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595174> (дата обращения: 10.02.2022).

Электронные ресурсы

1. База данных "Наука Онлайн" компании "East View". URL: <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т. В. ; Web-мастер Козлова Н. В. – Электрон. дан. – М. : Рос. гос. б-ка, 1997– . – Режим доступа: URL: <http://diss.rsl.ru>
3. Тематическая коллекция периодических изданий НЭБ "eLibrary". URL: <http://elibrary.ru>
4. Тематическая коллекция книг "Университетской библиотеки он-лайн" издательства Директмедиа Паблшинг. URL: <http://www.biblioclub.ru/>
5. База данных SpringerLink издательства Springer. URL: <http://springerlink.com/>
6. Коллекция журнала «Science» (AAAS). URL: <http://www.sciencemag.org>