

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)

**Институт филологии и искусств (ИФИ)**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии

Ректор



Краснова Т. Г.

(дата)

**Программа вступительного экзамена  
по специальной дисциплине  
по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

**5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания  
(литература, общее образование)**

---

(шифр и наименование научной специальности)

2023 г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской филологии и журналистики

«28» сентября 2023 г. протокол № 2

И.о. зав. кафедрой Теле- Т. В. Викторина  
(подпись)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Целью** проведения вступительного испытания (далее – вступительный экзамен, экзамен) по специальной дисциплине при приеме в аспирантуру ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» является оценка готовности и выявление знаний, умений и навыков поступающего к освоению программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в соответствии с федеральными государственными требованиями и отбора на конкурсной основе наиболее подготовленных для этих целей поступающих.

### **Порядок проведения вступительного экзамена по специальной дисциплине**

Вступительный экзамен проводится в сроки, установленные Правилами приема на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» (далее - Университет). Конкретные дата, место и время проведения экзамена устанавливается расписанием, утверждаемым ректором. Расписание вступительных испытаний доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте Университета.

Программа вступительного экзамена формируется на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) магистратуры.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе («отлично» – 5 баллов, «хорошо» - 4 балла, «удовлетворительно» - 3 балла, «неудовлетворительно» - 2 балла). Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Оценка, выставленная поступающему по пятибалльной системе, дополнительно переводится экзаменационной комиссией в стобалльную систему путем ее умножения на 20. При переводе в стобалльную систему поступающий получает 100 баллов за оценку «отлично», 80 баллов – за оценку «хорошо», 60 баллов – за оценку «удовлетворительно», 40 баллов – за оценку «неудовлетворительно».

Приемной комиссией установлены следующие максимальные баллы прохождения вступительного испытания на программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре: Специальная дисциплина – 5 баллов; Философия – 5 баллов; Иностранный язык – 5 баллов.

Университетом установлены следующие минимальные баллы, подтверждающие успешное прохождение вступительного испытания на программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре: Специальная дисциплина – 3 балла; Философия – 3 балла; Иностранный язык – 3 балла.

Максимальное и минимальное количество баллов не может быть изменено в ходе приема.

Одно вступительное испытание проводится одновременно для всех поступающих либо в различные сроки для различных групп поступающих (в том числе по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших документы, необходимые для поступления).

Для каждой группы поступающих проводится одно вступительное испытание в один день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать более одного вступительного испытания в один день (при наличии такой возможности у Университета).

Экзамен проводится на русском языке очно в устной форме по билетам.

Поступающий однократно сдает каждое вступительное испытание.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), повторно допускаются к сдаче

вступительного испытания в другой группе или в резервный день (при наличии соответствующей возможности в соответствии с расписанием вступительных испытаний).

При нарушении поступающим во время проведения вступительного испытания Правил приема, утвержденных Университетом, уполномоченные должностные лица Университета – Председатель и члены экзаменационной комиссии – составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания – также вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания. В случае удаления поступающего с вступительного испытания Приемная комиссия возвращает поступающему принятые документы.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи, компьютерную и вычислительную технику, в том числе планшеты. Участники вступительных испытаний могут иметь при себе и использовать справочные материалы, представленные экзаменационными комиссиями, и калькуляторы.

Для подготовки ответа поступающий использует лист устного ответа, который после сдачи экзамена подписывается поступающим и хранится в его личном деле. Листы устного ответа используются при рассмотрении апелляции в качестве основного документа для проверки правильности оценивания ответа поступающего. Каждый лист устного ответа, выдаваемый поступающему при сдаче экзамена, должен быть скреплен печатью отдела аспирантуры и докторантуры Университета.

Прием вступительного экзамена оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему и характеристика ответов поступающего. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протоколы используются при рассмотрении апелляции в качестве документа для проверки правильности оценивания ответа поступающего.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте Университета (по адресу: <http://khsu.ru>) не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

Лица, получившие на каком-либо вступительном испытании менее минимального количества баллов, не прошедшие вступительное испытание без уважительной причины (в том числе удаленные с места проведения вступительного испытания), повторно допущенные к сдаче вступительного испытания и не прошедшие вступительное испытание, выбывают из конкурса. Приемная комиссия возвращает документы указанным лицам.

### **Критерии оценки ответов поступающего**

**Оценка «5» (отлично)** выставляется поступающему, показавшему глубокие теоретические знания в области избранной научной дисциплины; имеющему полное представление об источниках, фундаментальных работах и последних достижениях науки в данной области; способному ориентироваться в дискуссионных проблемах избранной отрасли науки; на высоком уровне владеющему понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации; логично и аргументировано изложившему материал и достаточно полно ответившему на все уточняющие и дополнительные вопросы;

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется поступающему, усвоившему основные теоретические знания в области избранной научной дисциплины; имеющему общее представление об источниках, фундаментальных работах и последних достижениях науки в данной области; владеющему основными понятийно-исследовательскими категориями применительно к области специализации; последовательно изложившему материал и достаточно полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы;

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется поступающему, в целом освоившему теоретические знания и категориально-понятийный аппарат в области

избранной научной дисциплины, но недостаточно полно и последовательно изложившему материал и ответившему не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется поступающему, имеющему существенные пробелы теоретических знаний в области избранной научной дисциплины, владеющему на низком уровне категориально-понятийным аппаратом в области избранной научной дисциплины, не раскрывшему содержание вопросов и не ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ**

### **Раздел 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины.**

Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Методика как научная дисциплина, ее предмет, содержание, методы исследования, взаимосвязь с другими науками. Методика как теория и технология литературного образования. Задачи и структура курса, опора на литературоведческие и психологопедагогические знания как условие успешности его освоения. Источники развития методической науки; поиски, найденные решения, актуальные проблемы. Общая характеристика содержания и построения предмета «Литература». Структура и содержание школьного курса литературы, зафиксированного во ФГОС ООО, в основной образовательной программе.

### **Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы.**

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Развитие методической мысли на рубеже XIX—XX вв. Споры о методологических основах методики: влияние культурно-исторической школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в литературоведении на формирование методической мысли и школьной практики. Разнообразие методических исканий в 1920-е годы. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова. Методические искания 1950-80-х годов. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания образовательного стандарта и школьных программ по литературе, соотношения личностного и научного прочтения литературных текстов, проблема итоговой аттестации выпускников).

### **Раздел 3. Содержание и этапы литературного образования в современной школе.**

Статус литературы как учебного предмета, ее место в базисном учебном плане. Содержание литературы как учебного предмета и современная методология литературного образования. Основные дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, коммуникативность, доступность, целостный анализ произведения и др., лежащие в основе системы литературного образования. Вариативность как основополагающий принцип современного литературного образования.

### **Раздел 4. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета литература.**

Требования ФГОС как методологическая основа современного школьного литературного образования. Этапы литературного образования в школе, их содержательное наполнение. Базовый и профильный уровень изучения предмета в старшей школе, направления профилизации и структура профилей. Инвариантные и элективные курсы по литературе: структура и содержание. Стандарт и вариативные программы литературного образования.

Дискуссия о структуре и содержании школьных программ по литературе и принципах их построения. Учебно-методический комплекс по литературе и его составляющие. Учебник литературы и его функции. Современные УМК по литературе (общий обзор).

#### **Раздел 5. Литературное развитие читателя-школьника.**

Художественное восприятие как процесс сотворчества. Чтение как труд и творчество. Специфика и этапы читательской деятельности. Критерии литературного развития учащихся.

#### **Раздел 6. Методы преподавания литературы в школе.**

Технологии и методики построения урока литературы, ориентированного на развитие ключевых компетентностей обучающихся. Метод преподавания литературы, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; по сочетанию методов преподавания и методов учения; по видам деятельности. Лекция и рассказ учителя как активные формы преподавания. Современные попытки создания классификации методов преподавания литературы (В.Г. Маранцман, Н.И. Кудряшев).

#### **Раздел 7. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.**

Специфика и функции вступительных занятий в средних и старших классах. Чтение произведения и ориентировочные занятия. Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные своеобразные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста. Работа по усвоению текста художественного произведения. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция как основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. Анализ и интерпретация. Основные пути и методы школьного анализа. Заключительные занятия по изучению литературного произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников. Творческие задания на различных этапах работы с художественным текстом. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников. Заключительные занятия и контроль результатов обучения.

#### **Раздел 8. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.**

Чтение как актуальная социальная и методическая проблема. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Проблема чтения и понимания текста в современной методике, литературоведении, герменевтике и педагогической психологии. Организация чтения, пути и средства. Инструментарий учителя литературы (средства обучения, инструменты воздействия). Специфика изучения эпических, лирических и драматических произведений в их жанрово-родовой специфике. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня, сказка и др.). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения, Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Пути и средства активизации деятельности воображения. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.) и их изучение в школе. Слуховая и зрительная наглядность при изучении произведений разных литературных родов. Виды творческих заданий.

#### **Раздел 9. Теория и история литературы в школьном изучении.**

Теория литературы и ее место в литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Изучение литературы в старших классах в рамках историко-литературного курса и курса, построенного на историко-функциональной основе. Монографические и обзорные темы в курсе старших классов.

#### **Раздел 10. Речевое развитие учащихся в системе литературного образования.**

Понятие о речевом развитии. Виды речевой деятельности. Психологические основы развития речи. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Развитие устной и письменной речи школьников. Система обучения сочинениям различных жанров.

#### **Раздел 11. Урок литературы и внеурочная работа по предмету в современной средней школе.**

Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок- лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций урока, их сильные и слабые стороны. Современный урок литературы: поиски учителей и методистов. Соблюдение современных требований к уроку литературы (литературоведческая грамотность; единство в решении дидактических, развивающих и воспитательных задач, организация сотрудничества детей с учителем и друг с другом и др.) как условие успешности обучения школьников. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия.

**Раздел 12. Контроль результатов обучения.** Виды и формы контроля на уроках литературы. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Основные формы итогового контроля. Содержание и структура ЕГЭ по литературе.

### **ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ**

1. Литература как школьный учебный предмет образовательной области «Филология». Цели и задачи школьного литературного образования. Содержание школьного литературного образования.

2. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Ее предмет, содержание, методы исследования. Соотношение понятий «методика» и «педагогическая технология».

3. Читательское восприятие школьников и формы его выявления.

4. Основные этапы истории методики преподавания литературы. Методические системы М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова. Актуальные проблемы методики преподавания литературы на современном этапе.

5. ФГОС по литературе: цели, задачи, принципы обучения, содержание обучения в основной, базовой и профильной школе.

6. Базовый и профильный уровень изучения литературы в старшей школе, направления профилизации и структура профилей.

7. Современные учебно-методические комплексы по литературе: цели, задачи, содержание, методическая система и технологии обучения.

8. Периоды развития читателя-школьника: особенности восприятия литературного произведения, основное содержание курса.

9. Литературные способности школьников.

10. Критерии выявления уровней литературного развития. Понятие о «читательской компетентности».

11. Диагностика литературного развития читателя-школьника на разных этапах школьного литературного образования. Проблема итоговой аттестации по литературе в основной, базовой и профильной школе.

12. Школьный и литературоведческий анализ художественного произведения. Методы и приемы изучения литературы в школе. Классификации В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, В.А. Никольского, В.Г. Маранцмана.

13. Особенности выявления восприятия художественного произведения. Взаимосвязь восприятия, анализа и интерпретации.

14. Взаимосвязь изучения художественного произведения и его жанрово-родовой специфики.

15. Место теории литературы в школьном литературном образовании. Принципы изучения элементов теории литературы в школе. Система и последовательность работы на уроке над теоретико-литературным понятием.

15. Технологии и методики построения урока литературы, ориентированного на развитие ключевых компетентностей обучающихся. Приемы, методы и технологии изучения художественных произведений в процессе литературного образования, их применение в практике преподавания. Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения в основной школе.

16. Урок литературы, его своеобразие и структура. Соблюдение современных требований к уроку литературы (литературоведческая грамотность; единство в решении дидактических, развивающих и воспитательных задач, организация сотрудничества детей с учителем и друг с другом и др.) как условие успешности обучения школьников.

17. Межпредметные и внутрипредметные связи в процессе обучения литературе.

18. Профессиональная компетентность учителя литературы.

19. Критерии литературного развития. Периоды развития читателя-школьника. Специфика изучения литературы на разных этапах ученического развития.

20. Читательские умения и навыки: основные группы, их формирование в средних и старших классах.

21. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе. Программы факультативных курсов по литературе.

22. Организация самостоятельной работы обучающихся при изучении литературы.

23. Виды и формы контроля на уроках литературы. Традиционные и инновационные средства оценки результатов обучения. Основные формы итогового контроля. Содержание и структура ЕГЭ по литературе.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учебное пособие : рек. УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050301.65-Русский язык и литература, направлению 050100 "Педагогическое образование" (профили "Литература" и "Русский язык") / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 204 с. - Библиогр.: с. 195-203.

2. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс]: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 272 с. - ISBN 978-59765-1126-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037679-3 (Наука). // <http://znanium.com/bookread.php?book=455692>

3. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта, 2011. - 279 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

### Дополнительная литература:

1. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2020. 248 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320740>
2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008.
3. Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения: теория и практика : смысловое чтение и работа с текстом : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - 5-е изд. - М. : ФОРУМ : Неолит, 2019. - 368 с. : граф., табл. - Библиогр.: с. 354 и в подстроч. примеч.
4. Звонников, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения : рек. УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки "Педагогическое образование" / В. И. Звонников, М. Б. Челышкова. - 5-е изд., перераб. - М. : Изд. центр " Академия", 2013. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат) (Педагогическое образование).
5. Инновационные процессы в образовании : активные и интерактивные методы обучения : учебно-методический комплекс по дисциплине : учебное пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова"; [сост. Е. Н. Майнагашева]. - Абакан : Изд-во ФГБОУ ВПО "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова", 2015. - 64 с. - Библиогр.: с. 64.
6. Майнагашева, Е. Н. Современные педагогические технологии : учебно-методический комплекс по дисциплине : учебное пособие / Е. Н. Майнагашева ; Министерство образования и науки РФ, Хакас. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова. - Абакан : Изд-во Хакас. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2020. - 112 с. : табл. - Библиогр.: с. 111.
7. Майнагашева, Е. Н. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми : методики по выявлению способностей ; формы и методы обучения : учебно-методический комплекс по дисциплине : учебное пособие / Е. Н. Майнагашева, Ф. А. Вихарева, С. В. Филипова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Хакас. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова. - Абакан : Изд-во Хакас. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2020. - 124 с. : табл. - Библиогр.: с. 123-124.
8. Мирошниченко, В. В. Образовательное проектирование : учебно-методический комплекс по дисциплине : учебное пособие / В. В. Мирошниченко ; Министерство образования и науки РФ, Хакас. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова. - Абакан : Изд-во Хакас. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2018. - 96 с. - Библиогр.: с. 91-94.

*Электронные базы периодических изданий:*

1. Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. URL: <http://www.vestospu.ru/index.html>
2. Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. Научный журнал. URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=38169>
3. Вопросы языкознания. Научный журнал. URL: <http://vja.ruslang.ru/ru/archive>
4. Русская словесность. Научно-методический журнал. URL: [https://www.elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8205](https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205)