

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Инженерно-технологический институт

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии
Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова
Ректор ХГУ им. Н. Ф. Катанова



Т. Г. Краснова

Р.О.

2022 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
«Художественное проектирование»

1. Программа вступительных испытаний по художественному проектированию.

2. Разработчик(и) программы:

Доцент кафедры ЦТиД

(должность)



(подпись)

Белоусова А.К

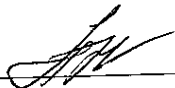
(ФИО)

3. ПРИНЯТА на заседании кафедры ЦТиД

«12» октября 2022 г.

протокол № 4

И.о. зав. кафедрой
ЦТиД



(подпись)

Прокопьева Е.Л.

(ФИО)

«12» октября 2022 г.

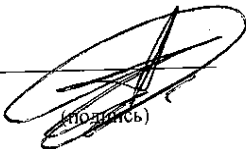
4. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета ИТИ

«19» октября 2022 г.

протокол № 3

2.

Председатель УС



(подпись)

Эклер Н.А.

(ФИО)

«19» октября 2022 г.

1. Пояснительная записка

Цель вступительного испытания

Программа вступительных испытаний по «Художественному проектированию» для поступления на направление подготовки 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности, профиль: Технология швейных изделий, позволяет проверить теоретические знания в пределах компетенций полученных в процессе обучения в организации среднего профессионального обучения (СПО).

Испытание проходит в форме тестирования, состоящего из 25 вопросов. Задания требуют от поступающего демонстрацию применения знаний по блоку художественных дисциплин изученных в СПО.

Выделенное время для прохождения тестирования: 120 минут (без перерыва). Максимальное количество баллов, которые может набрать абитуриент на вступительном испытании – 100 баллов. Положительным будет считаться результат при наборе 40 и больше баллов.

2. Содержание разделов:

1. Основы художественного проектирования костюма

Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Цели и задачи художественного проектирования и формообразования. Основные понятия: одежда, костюм, мода, ансамбль, гардероб, проектирование одежды, формообразование. История одежды и костюма. Назначение и функции одежды. Классификация исторических форм одежды. Функции костюма и моды. Классификация одежды. Функции моды. Костюм как вид коммуникации.

2. Фигура и костюм

Пропорции фигуры, рост, размер и полнота фигуры. Типовые фигуры. Морфологические особенности фигуры. Группы телосложений человека. Осанка как важная особенность внешней формы тела человека. Определение модной осанки фигуры и формы костюма. Классификация типов модной осанки. Определение модной осанки. Историческая справка модной осанки.

3. Формообразование в костюме

Исторические предпосылки исследования формы костюма. Уровни определения формы костюма. Свойства базовой формы костюма. Классическая форма костюма. Центр формы. Морфологические черты костюма. Основы структурного метода. Макроструктура и микроструктура костюма. Этапы распознавания структуры и описания формы. Ранжирование признаков структуры по степени значимости. Прогнозирование в моде. Этапы процесса формообразования костюма. Особенности процесса формообразования. Закономерности изменений формы. Понятие модели. Модели идеальные, материальные, формальные. Структурные параметры формы. Построение графических моделей формообразования. Построение аналоговых рядов формообразования. Модели формообразования и силуэт

костюма. Механизм процесса формообразования. Изучение влияния пластики формы на создание гармоничного образа костюма. Знакомство с классификацией силуэтов, выявление особенностей, присущих силуэту, связанному с созданием художественного образа. Изучение понятия «пластическая связь» в костюме.

3. Средства гармонизации костюма.

Гармония и гармонизация костюма. Каноны гармонии и гармонизации. Принципы гармонизации. Принципы связи элементов в системе «костюм». Принцип пластической сопряженности. Принцип контраста, подобия и нюанса. Принцип пропорциональности. Принцип ритмической и метрической согласованности. Принцип симметрии и асимметрии. Цвет – средство гармонизации костюма. Фактура и декоративные особенности поверхности формы. Роль конструктивно-декоративных линий и деталей в формообразовании костюма. Группы соотношений линий с силуэтом одежды: подобие, контраст, противоречие. Характеристика периодов моды. Разработка теоретической модели смен костюма. Роль художественного оформления и структуры поверхности материалов в формообразовании костюма. Рисунок ткани, размер рапорта и мотива, статичность и динамичность, структура поверхности материала.

5. Дизайн одежды как вид художественного творчества

Виды и разновидности архитектурного творчества. Дизайн. Виды дизайна и художественного творчества Костюм в системе художественной культуры. Место художественного проектирования одежды в дизайне Две функции архитектурных искусств. Одежда как средство эстетического воспитания личности.

6. Одежда как объект дизайна и моды. Творческие основы дизайна костюма

Технология проектирования одежды как вид художественного творчества Одежда как объект творчества Образное выражение содержания костюма. Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма. Источники творчества в технологии художественного проектирования одежды

7. Композиция в дизайне и искусстве

Место композиции в искусстве и дизайне. Композиция как творческая деятельность. Основные задачи композиции.

8. Основные понятия и элементы композиции

Композиция. Определение композиции и её принципы Точка, Линия, Пятно, средства графического изображения композиции.

9. Основные законы и принципы композиции. Композиционный центр

Закон трехкомпонентности. Закон главного в целом. Целостность композиции. Соразмерность. Соподчинение. Композиционный центр и его разновидности.

10. Композиция и формообразование

Средства композиционного формообразования. Форма. Дизайн-форма. Геометрический вид. Конструкция. Форма. Масса. Силуэт.

Рекомендуемая литература:

1. Ермилова, В.В. Композиция костюма: учебное пособие для академического бакалавриата / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 449 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07169-6. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441112>.
2. Основы композиции: учебно-методическое пособие / сост. Л. В. Хабибуллина; Федеральное агенство по образованию, ГОУ ВПО Уфимская государственная академия экономики и сервиса. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. – 48 с.: табл. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466>.
3. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 197 с.: ил. – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936>.
4. Беляева, С.М. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учеб.: допущено М-вом образования Рос. Федерации: для образоват. учреждений нач. проф. образования / С.Е. Беляева. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
5. Хамматова В.В., Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы: учебное пособие / Хамматова В. В. — Казань: Издательство КНИТУ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1984-4. — Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788219844.html>.
6. Музалевская, Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>.