

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)  
Институт филологии и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии  
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова  
Краснова Т. Г.

« 12 » *Июль* 2024 г.




Программа  
вступительных испытаний  
«Литература»

Абакан 2024

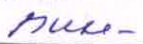
1. Программа вступительных испытаний по литературе.

2. Разработчик программы:

Доцент кафедры русской филологии  
и журналистики

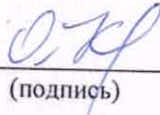
  
Грибков А. Г.

3. ПРИНЯТА на заседании кафедры русской филологии и журналистики  
протокол № 4 от 17.10.2024 г.

Зав. кафедрой  Викторина Т. В. 17.10.2024  
(подпись) (ФИО) (дата)

3. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого совета института филологии и  
искусств

17.10.2024 протокол № 4  
(дата)

Председатель УС  Колесникова О. Д. 17.10.2024  
(подпись) (ФИО) (дата)

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Цель вступительного испытания
- 1.2. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.
- 1.3. Порядок проведения вступительных испытаний (вид, формы, время, отводимое на их проведение, критерии и показатели оценки уровня знаний).

## II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Раздел 1. Фольклор, теория литературы, зарубежная литература

- 1.1. Фольклор и художественная литература
- 1.2. Историко-литературный процесс и типология художественной литературы
- 1.3. Литературное произведение: содержание и форма
- 1.4. Страницы зарубежной литературы

Раздел 2. История русской литературы XI – XIX веков

- 2.1. Из древнерусской литературы и литературы XVIII в.
- 2.2. Из литературы первой половины XIX в.
- 2.3. Из литературы второй половины XIX в.

Раздел 3. История русской литературы XX – нач. XXI века

- 3.1. Из литературы конца XIX – начала XX в.
- 3.2. Из литературы первой половины XX в.
- 3.3. Из отечественной литературы второй половины XX – начала XXI в.

## III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего общего образования по литературе.

**1.1. Цель вступительного испытания** – получение объективных и достоверных сведений о готовности абитуриента к продолжению образования в учреждениях высшего профессионального образования гуманитарной направленности; оценка уровня и качества подготовки лиц по литературе, освоивших образовательные программы общего среднего образования, для конкурсного отбора на направления подготовки высшего образования.

Цель программы вступительных испытаний – дать возможность абитуриенту составить точное представление о содержании и форме КИМ по литературе в ФГБОУ ВО ХГУ им. Н.Ф.Катанова, в первую очередь, о понятийном аппарате и объеме литературного материала, который может быть использован при составлении КИМ, а также о критериях оценки экзаменационных работ.

### 1.2. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента

На вступительных испытаниях по литературе абитуриенты должны показать знание содержательной стороны предмета в объеме, предусмотренном стандартом основного общего образования: истории русской литературы и основ теории литературы, а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом литературного произведения в его художественной специфике.

Абитуриенты должны:

#### Знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия и термины.

#### Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;



- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка.

### **1.3. Порядок проведения вступительных испытаний**

Вступительные испытания по русской литературе проводятся согласно расписанию в письменной форме, соотносимой с формой ЕГЭ по литературе. Перед экзаменом предусмотрено проведение консультации.

Вступительный экзамен по литературе представляет собой систему различных как по форме, так и по уровню сложности заданий, выполнение которых позволяет выявить уровень усвоения экзаменуемым основных элементов содержания полного школьного курса литературы, степень сформированности предметных компетенций и общеучебных навыков, проверить способность абитуриента осмысленно и аргументированно рассуждать на литературные темы, создавать связный текст на заданную тему.

Экзаменационная работа состоит из двух частей. В полном объёме абитуриент должен выполнить 12 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11), разделённых по родовому признаку.

Первый комплекс заданий (1 – 6) связан с фрагментом эпического, лироэпического или драматического произведения.

Задания 1 – 4 требуют краткого ответа.

Задания 5 и 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 4 – 10 предложений.

Второй комплекс заданий (7 – 11) относится к анализу лирического стихотворения.

Задания 7 – 9 требуют краткого ответа.

Задания 10 и 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 4 – 10 предложений.

Ответы к заданиям 1– 4 и 7 – 9 состоят из одного или двух слов и записываются в бланк ответов №1, также как и ответы на задания 5 и 6, 10 и 11.

Часть 2 включает в себя четыре задания, из которых нужно выбрать только ОДНО и дать развёрнутый аргументированный ответ в форме сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов (если объём сочинения менее 100 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение записывается в бланк ответов № 2.

На выполнение экзаменационной работы отводится не более 180 минут (допускается досрочное выполнение работы). Рекомендуем не более 90 минут отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Использование справочной литературы во время экзамена не допускается. Черновики проверке не подлежат и на оценку (баллы) не влияют.

Максимально возможное количество баллов за выполнение заданий частей 1 и 2 в сумме составляет 100 баллов. Каждый правильный ответ на вопросы 1 – 4, 7 – 9 оценивается двумя баллами, каждый развёрнутый ответ на задания 5, 6, 10, 11 может быть оценен максимум 10 баллами.

Максимальная оценка за выполнение задания части 2 (сочинение) – 46 баллов.

#### **Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом**

Оценка выполнения заданий 5, 10, требующих написания развёрнутого ответа



в объёме 5 – 10 предложений.

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 1 ставится 2 балла, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 2 баллов. Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

Оценка выполнения заданий 6 и 11, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5 – 10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов. Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

### **Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения**

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным, и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов). Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 100 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным, и сочинение оценивается 0 баллов. Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 10 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 5 баллов.

Критерий 1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие

Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне: 16 – 20 баллов.

Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне: 10 – 15 баллов.

Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно: 5 – 9 баллов.

Тема не раскрыта: 0 баллов

Критерий 2. Привлечение текста произведения для аргументации



Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют: 7 – 8 баллов.

Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки: 5 – 6 баллов.

Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, но допущены фактические ошибки: 3 – 4 балла.

Суждения не аргументируются текстом произведения, или при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения (-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, или авторская позиция искажена: 0 баллов.

#### Критерий 3. Опора на теоретико-литературные понятия

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют: 6 баллов.

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют: 4 – 5 баллов.

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения (-ий) или допущена одна ошибка в использовании понятий: 2 – 3 балла.

Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение или допущено более одной ошибки в использовании понятий: 0 баллов.

#### Критерий 4. Композиционная цельность и логичность

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов: 6 баллов.

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы: 4 – 5 баллов.

В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями или мысль повторяется и не развивается: 2 – 3 балла.

В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения: 0 баллов.

: 0 баллов.

#### Критерий 5. Соблюдение речевых норм

Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка: 6 баллов.

Допущены две-три речевые ошибки: 4 – 5 баллов.

Допущены четыре речевые ошибки: 2 – 3 балла.

Допущены пять или более речевых ошибок: 0 баллов.

Максимальный балл за сочинение – 46.



## II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

### Раздел 1. Фольклор, теория литературы, зарубежная литература

#### 1.1. Фольклор и художественная литература

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

#### 1.2. Историко-литературный процесс и типология художественной литературы

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лирозпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

#### 1.3. Литературное произведение: содержание и форма

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Историзм. Народность. Психологизм. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

#### 1.4. Страницы зарубежной литературы

Зарубежная поэзия. Поэзия Г. Аполлинера, Д.Г. Байрона, Р. Бёрнса, Г. Гейне, У. Блейка, Ш. Бодлера, Ф. Вийона, П. Верлена, Э. Верхарна, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, У. Шекспира, Т.С. Элиота (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

Зарубежная проза и драматургия. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари». Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Г. Уэллс. Роман «Машина времени». Э. М. Ремарк. Роман «Три товарища». Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие!». Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».

### Раздел 2. История русской литературы XI – XIX веков

#### 2.1. Из древнерусской литературы и литературы XVIII в.

Значение древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г. Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

#### 2.2. Из литературы первой половины XIX в.

В. А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др. Баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вешнем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил:



любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.

Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.

Поэмы «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».

### 2.3. Из литературы второй половины XIX в.

А. Н. Островский. Драмы «Гроза» и «Бесприданница».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». А Роман «Отцы и дети». Повесть: «Первая любовь». Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.

А. А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» и др.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Повесть «Крейцера соната».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А. К. Толстой. Стихотворения С Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

## Раздел 3. История русской литературы XX – нач. XXI века

### 3.1. Из литературы конца XIX – начала XX в.

А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Спать хочется», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья». Пьеса «Вишнёвый сад».

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И. А. Бунин. Стихотворения: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Чёлн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».



Н. С. Гумилёв. Стихотворения: «Андрей Рублёв», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слонёнок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».

В. В. Хлебников. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звёздам тыкать...».

### 3.2. Из литературы первой половины XX в.

И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др. Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Повесть «Собачье сердце».

А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др. Поэма «Василий Тёркин».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи»,



«Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» и др. Роман «Доктор Живаго».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

### 3.3. Из отечественной литературы второй половины XX – начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Волки».

В. В. Набоков. Рассказы: «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»

Ч. Т. Айтматов. Повести: «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход».

В. П. Астафьев. Рассказ «Царь-рыба». Повесть «Пастух и пастушка».

В. И. Белов. Повесть «Привычное дело».

В. В. Быков. Повести: «Обелиск», «Сотников».

Б. Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился».

С. Д. Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан», повесть: «Зона».

Ю. П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».

В. Л. Кондратьев. Повесть «Сашка».

В. Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда».

В. Г. Распутин. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

А. и Б. Стругацкие. Роман «Трудно быть богом».

Г. Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось».

В. С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».

Л. С. Петрушевская. Рассказы: «Новые робинзоны», «Свой круг»

Д. И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками».

Т. Н. Толстая. Рассказ «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь».

Л. Е. Улицкая. Повесть «Сонечка».

Поэзия второй половины XX – XXI в.: общее представление.

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, А. А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в. (выборочно).

А. Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры».

А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

В. С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря».

М. М. Рощин. Пьеса «Валентин и Валентина».

## III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература: учебник для 11 класса образовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2-х частях. Ч. 1.– М.: «Русское слово – учебник». 2019.– 512 с.
2. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература: учебник для 11 класса образовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2-х частях. Ч. 2.– М.: «Русское слово – учебник». 2019.– 544 с.
3. Аристова М. А. ЕГЭ Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. – М.: Экзамен, 2018. – 280 с.
4. Зимин С. А. ЕГЭ. Сведения по теории и истории литературы. – М.: Астрель, 2011.
5. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Под. ред. Профессора А.И. Журавлевой. – М.: Изд-во Моск.гос. ун-та; «Черо», 2006. (серия «Московский университет – школе»).



6. Красовский В. Е., Леденев А. В. Литература: пособие для поступающих в вузы. – М., 2012 г.
7. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века. – М., 2004.
8. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис, 2009.
9. Родин И. О. Как составить сочинение по готовым образцам: Русская литература первой половины XIX века. – М., 2004.
10. Родин О.И. Сочинения для абитуриентов и школьников. Анализ лирического произведения. – М., 2007.
11. Русская литература XIX — XX веков: В 2 т. Т.1: Русская литература XIX в. Т.2: Русская литература XX в. Литературоведческий словарь: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и научн. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. — 9-е изд. — М.: Изд-во МГУ, 2008.