

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»)  
Институт филологии и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии  
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова  
Краснова Т.Г.

  
« 19 » марта 2026г.

Программа  
вступительных испытаний творческой направленности  
«Рисунок»

Абакан, 2026

1. Программа вступительных испытаний творческой направленности «Рисунок»

Разработчик (и) программы:

Доцент кафедры музыки, декоративно-прикладного искусства и народной художественной культуры Киштеева О. В. Киштеева

2. ПРИНЯТА на заседании кафедры музыки, декоративно-прикладного искусства и народной художественной культуры  
17.12.2025, протокол № 6

Зав. кафедрой Ламанская Ламанская Н.Б. 17.12.2025  
(подпись) (дата)

3. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета Института филологии и искусств «19» декабря 2025 г. протокол № 5

Председатель УС О.Д. Колесникова О.Д. 19.12.2025  
(подпись) (дата)

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.

1.2. Требования к практическому заданию

### II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Порядок и содержание комплексного творческого испытания

2.2. Критерии оценки работ, выполненных абитуриентами  
во время вступительного испытания творческой направленности

3. Рекомендация для абитуриентов

### III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание творческой направленности проводится с целью определения готовности абитуриента к освоению программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование: «Изобразительное искусство, Технология». Прием проводится на очную форму обучения. Экзамен представляет собой выполнение творческого задания по рисунку.

### 1.1. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.

На очную форму обучения принимаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем общем или среднем профессиональном образовании.

Абитуриенты со средним профессиональным образованием предоставляют диплом об обучении по одной из указанных специальностей:

54.0.00 Изобразительные и прикладные виды искусств

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

### 1.2. Требования к практическому заданию

Вступительное испытание творческой направленности проводится с целью определения готовности абитуриента к освоению программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиль: Изобразительное искусство, Технология представляет собой выполнение *творческого задания по рисунку*.

Абитуриент должен выполнить задание по изображению натюрморта из трех предметов быта (кувшин или ваза, кружка, яблоко (или другой фрукт или овощ)) и двух драпировок с мягкими складками в условиях естественного освещения.

Работа выполняется карандашом на ватмане формата А2 или планшете форматом 50x70 см, расположение формата (горизонтальное или вертикальное) определяется абитуриентом самостоятельно в зависимости от композиции натюрморта.

*Фактическое время выполнения задания – 4 часа, время дистанционного прохождения творческого испытания 1 час 20 мин. До выполнения вступительного испытания студент должен самостоятельно выставить натюрморт из обязательных элементов, подготовить планшет (прикрепить к нему ватман формата А2), карандаши разной твердости и резинку.*

*Во время выполнения дистанционного задания по рисунку абитуриент должен продемонстрировать следующее: фотографию выполняемого натюрморта в естественном освещении, начало работы над рисунком (композиционное расположение и пропорции предметов - видео), конструктивное построение предметов на горизонтальной плоскости (в рисунке в целом и каждый предмет в отдельности – фотографии и видео). Работа над тоном в рисунке ведется абитуриентом самостоятельно, без наблюдения онлайн. Все предоставляемые фотографии и видео должны подтвердить авторство работы конкретного абитуриента.*

*По окончании испытания оригинал творческого задания передается предметной комиссии не позднее дня проведения экзамена, которая оценивает согласно установленным критериям. Работа подписывается абитуриентом, в его присутствии на ней ставится печать приемной комиссии и шифр. Результаты творческого испытания публикуются на следующий день.*

В работе должны быть выполнены следующие задачи:

- композиционное расположение группы предметов в формате;
- пропорциональное соотношение;
- конструктивное построение предметов;
- передача формы и материальности предметов светотональными отношениями.

*На вступительное испытание абитуриент должен подготовить все необходимые материалы и приспособления для выполнения задания: планшет размером 50 см x 70 см,*

прикрепленный к нему лист ватмана формата А2, карандаши, резинку, затачивающие инструменты. Студент самостоятельно выставляет натюрморт из трех предметов быта, показывая навык постановки академических натюрмортов для рисунка, форма предметов не должна быть конструктивно сложной, с большим количеством деталей (носики, крышки, рельефные украшения и т.д.). Для натюрморта следует выбрать 3 предмета с тремя размерами: крупным, средним, маленьким – в соотношении друг с другом. Драпировки для натюрморта желательно выбрать однотонные, матовые, без контрастного принта и глянцевого блеска.

Выполненные работы абитуриентам не возвращаются.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *1. Содержание дисциплины*

Дисциплина «рисунок» содержит основные сведения по академическому рисунку, который изучается в учреждениях дополнительного образования: художественных студий, детских художественных школ или могут быть изучены абитуриентами самостоятельно.

В содержании дисциплины рисунка, для успешного прохождения вступительного испытания, должны быть рассмотрены следующие разделы: рисунок как основа изобразительного искусства. Рисунок – вид графики. Рисунок как структурная основа изображения.

Линейная перспектива – основа реалистического рисунка. Основные законы линейной перспективы. Основы световоздушной перспективы. Свет, полутон, тень, падающая тень, рефлекс, блик. Методика конструктивного построения геометрических тел, предметов быта. Форма и конструкция. Конструктивное построение. Графические художественные материалы и техники. Бумага, графитный карандаш, уголь, сангина, соус, тушь, перо, пастель.

### **2. Критерии оценки работ, выполненных абитуриентами во время вступительного испытания творческой направленности**

Максимальная оценка – 100 баллов – минимальная 60 баллов, выставляется за работу, полностью соответствующую следующим качественным показателям:

- правильное композиционное размещение предметов в заданном формате (от 0 до 10 баллов),
- соблюдение пропорций предметов относительно друг друга и внутри самого предмета (от 0 до 20 баллов),
- конструктивное построение предметов быта (от 0 до 30 баллов),
- тональные отношения предметов натюрморта и драпировок (от 0 до 20 баллов),
- материальность, владение техникой штриха в рисунке (от 0 до 20 баллов).

Положительный проходной балл по творческому испытанию от 60 баллов и выше.

### **3. Рекомендация для абитуриентов**

С целью более качественной подготовки к вступительному испытанию каждому абитуриенту рекомендуется пройти предварительную консультацию с преподавателями рисунка и композиции. На консультацию следует принести имеющиеся у абитуриента творческие работы *по рисунку* (бытовые натюрморты, пейзажные зарисовки, зарисовки с натуры и т.д.). В ходе консультации преподаватели смогут оценить общий уровень художественно-графической подготовленности абитуриентов и дать рекомендации по подготовке к вступительному испытанию.

### III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Губарева-Муха Л. Самоучитель академического рисунка. – М.: Феникс, 2013. – 96 с.
2. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.
3. Розанова Е.С. Рисунок. Основы и техники. – М.: АСТ-Астрель, 2009. - 192 с.