

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)

Институт филологии и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова
Т. Г. Краснова
«*Т. Г. Краснова*» 2023 г.

Программа
вступительных испытаний
для лиц, поступающих на направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование, профиль:
Инновации в области культуры и искусства,
имеющих высшее профильное образование

Абакан, 2023

1. Программа вступительных испытаний по теории обучения искусству и эстетического воспитания для лиц, имеющих высшее профильное образование и поступающих на направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль: Инновации в области культуры и искусств

Разработчики рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыки, декоративно-прикладного искусства и народной художественной культуры



О.В. Евусяк

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыки, декоративно-прикладного искусства и народной художественной культуры



Е.Н. Гузеватова

2. ПРИНЯТА на заседании кафедры МДПИиНХК «04» сентября 2023 года протокол № 2

И.о. зав. кафедрой



Н.Б. Ламанская

04.09.2023
(дата)

3. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого Совета ИФИ «28» сентября 2023 года протокол № 1

Председатель УС



О.Д. Колесникова

28.09.2023
(дата)

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Порядок проведения вступительного испытания.....	5
Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.....	4
Цели вступительного испытания.....	4
II. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	5
III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	6

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний по теории обучения искусству и эстетического воспитания составлена в соответствии Правилами приема по образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» и предназначена для выпускников высших учебных заведений, поступающих в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль: Инновации в области культуры и искусств Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, имеющих высшее профильное образование. Прием осуществляется на заочную форму обучения. Зачисление в магистратуру проводится по результатам конкурсного отбора.

Программа вступительных испытаний по теории обучения искусству и эстетического воспитания для лиц, поступающих в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль: Инновации в области культуры и искусств, составлена в соответствии с ФГОС ВО.

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся предметной экзаменационной комиссией.

Вступительное испытание (далее – экзаменационная работа) направлено на проверку знаний абитуриента по основным вопросам теории обучения искусству и теории эстетического воспитания, проводится в форме тестирования, включающего 50 тестовых заданий закрытого типа (указываются возможные варианты ответа). За каждое правильно выполненное тестовое задание начисляется 2 балла. Максимально возможное количество баллов за экзаменационную работу – 100 баллов. Экзаменационная работа оценивается в баллах от 1 до 100 баллов. Экзаменационная работа считается выполненной на положительную оценку при условии набора поступающим 50 и более баллов.

На выполнение экзаменационной работы абитуриенту отводится 60 минут.

Требования к профессиональной подготовленности абитуриента

Участвовать в конкурсном отборе могут лица, имеющие высшее образование любого уровня, подтвержденное документом государственного образца. Абитуриенты, не имеющие профильного (педагогического) высшего образования, предварительно сдают вступительные испытания по педагогике, осваивая ее содержание самостоятельно с использованием рекомендованной учебной литературы в объеме требований ФГОС ВО.

Цели вступительного испытания

Цели вступительного испытания по теории обучения искусству и эстетического воспитания заключается в определении уровня общей личностной культуры, профессиональной педагогической компетентности, широты кругозора в области культуры и искусств, готовности абитуриента к обучению по магистерской программе «Инновации в области культуры и искусств».

На вступительном испытании по педагогике абитуриент магистратуры должен:

- продемонстрировать наличие системы знаний о сфере художественного образования, эстетического воспитания и творческого развития личности;
- понимать сущности и специфику процессов обучения, воспитания, развития личности в системе общего, профессионального, дополнительного художественного образования;
- понимать сущность педагогической деятельности, ее структуру и особенности в системе общего, профессионального, дополнительного художественного образования;
- знать категориально-понятийный аппарат современной педагогики в контексте тенденций инновационных процессов в сфере художественного образования и эстетического воспитания личности;

- иметь представление о тенденциях развития современного искусства, уметь давать им аналитическую оценку;
- иметь представление о специфике инноваций в сфере культуры и инновационной деятельности;
- уметь описывать и прогнозировать развитие различных социокультурных явлений, осуществлять их качественный анализ.

II. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел 1. Педагогика как наука и система деятельности.

Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Определение педагогики как науки, как системы деятельности. Функции педагогики. Структура педагогической науки. Связь педагогической науки с другими науками. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики: образование; воспитание; обучение; педагогическая деятельность; педагогическое взаимодействие; педагогическая технология.

Образование как социокультурный феномен, педагогическая система и процесс. Образование как общественная ценность. Художественное образование как компонент образования личности в современном обществе.

Функции педагогического процесса в художественном образовании: образовательная, воспитательная и развивающая. Структура педагогического процесса, его компоненты. Принципы организации педагогического процесса в художественном образовании.

Раздел 2. Теория обучения искусству.

Теория обучения как особый педагогический способ теоретического понимания мира, научная область педагогики, исследующая принципы, ценности, закономерности функционирования и развития процесса образования и обучения.

Основные категории теории обучения искусству: процесс обучения искусству; принципы обучения искусству; содержание обучения искусству, формы и методы организации учебной деятельности в области изучения искусства.

Подходы современной теории обучения (личностный; деятельностный; социальной направленности; коллективистский; целостный; оптимизационный; технологический; творческий; инновационный) в контексте обучения искусству.

Сущность процесса обучения. Специфика процесса обучения искусству. Процесс обучения искусству как управление со стороны учителя учебной познавательной и художественно-творческой деятельностью обучающихся. Двусторонний характер обучения, процессы преподавания (деятельность педагога) и учения (деятельность обучающегося). Цели обучения искусству с личностной (субъективной) стороны: общее развитие мышления и познавательных способностей; формирование потребностей, мотивации, интересов и увлечений учащихся; формирование у учащихся навыков к художественно-эстетическому самообразованию и творческому саморазвитию.

Компоненты процесса обучения искусству: целевой, стимулирующе-мотивационный, содержательный, операционно-деятельностный, контрольно-регулирующий, оценочно-результативный.

Система форм и методов обучения. Специфика форм и методов обучения в художественном образовании. Общие формы организации обучения индивидуальная, парная, групповая, фронтальная. Внешние формы организации обучения: урок, лекция, экскурсия, семинар и т.д. Специфика форм организации учебного процесса в обучении разным видам искусств.

Раздел 3. Эстетическое воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Сущность эстетического воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Эстетическое воспитание как источник становления базовой культуры личности. Этнокультурные источники эстетического воспитания. Эстетическое воспитание в историческом аспекте.

Эстетическое воспитание и современные художественные практики.

Направленность эстетического воспитания на организацию разносторонней познавательной, художественно-исполнительской, художественно-творческой, практической деятельности, деятельности общения. Направленность эстетического воспитания на гармонизацию отношений человека к окружающему миру, природе, обществу, к людям, к самому себе. Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Значение эстетического воспитания в формировании культуры жизнедеятельности человека. Возможности эстетического воспитания в оказании психолого-педагогической поддержки детям, испытывающим трудности в социализации и инкультурации.

Формы и методы эстетического воспитания. Классификация форм воспитательной работы в эстетическом воспитании: мероприятия, дела, игры; индивидуальные, групповые, коллективные формы. Классификация методов эстетического воспитания, условия их использования в образовательной практике.

Раздел 4. Педагог как субъект образовательного процесса

Понятие о педагогических способностях, необходимость их наличия как компонента личности педагога, работающего в системе общего и дополнительного художественного образования. Профессиограмма педагога общего и дополнительного художественного образования. Интеллектуально-творческий потенциал педагога, направления и средства его развития и саморазвития в профессиональной деятельности.

III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ «Март», 2005.
2. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск: Совр. слово, 2005.
3. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др.; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008.
4. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. Бим-Бад; редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. – М.: Большая российская энциклопедия, 2004.