

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
Институт филологии и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
Ректор ХГУ им. Н.Ф. Катанова
Краснова Т.Г.



« 17 » *ноября* 2024 г.


Программа
вступительных испытаний
для лиц, поступающих на направление подготовки
45.04.01 Филология, профиль: Русский язык и литература
имеющих профильное высшее образование

Абакан, 2024

1. Программа вступительных испытаний для лиц, имеющих профильное ВО и поступающих на направление подготовки 45.04.01 Филология. Квалификация (степень) «Магистр». Профиль: Русский язык и литература

2. Разработчик (и) программы:

Зав. кафедрой РФиЖ



Викторина Т.В.

Доцент кафедры РФиЖ

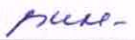


Грибков А.Г.

2. ПРИНЯТА на заседании кафедры русской филологии и журналистики

протокол № 4 от 17.10.2024 г.

Зав. кафедрой



Викторина Т.В.

17.10.2024

(подпись)

(ФИО)

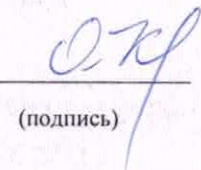
(дата)

3. РАССМОТРЕНА на заседании Ученого совета института филологии и искусств

17.10.2024 протокол № 4

(дата)

Председатель УС



Колесникова О.Д.

17.10.2024

(подпись)

(ФИО)

(дата)

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лица, имеющие диплом бакалавра или специалиста по филологии, при поступлении в магистратуру на программу «Русский язык и литература», сдают один вступительный экзамен – «Русский язык и литература – тестирование» в соответствии с «Правилами приёма в магистратуру ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова».

Тест включает задания по теории и практике русского языка и литературы.

Цель вступительного испытания: проверить базовую подготовку по русскому языку и литературе в объеме стандарта бакалавриата.

Требования к профессиональной подготовленности абитуриента представлены в программе и примерных образцах тестов.

Тест включает 25 заданий закрытого и открытого типов, на решение которых отводится 60 минут.

Тест оценивается по стобалльной системе. Одно тестовое задание оценивается в 4 балла.

К участию в конкурсе допускаются абитуриенты, набравшие не менее 50 баллов.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ, ИМЕЮЩИХ ПРОФИЛЬНОЕ (ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ

Фонетика. Фонология. Орфография

1. Фонетика как раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка. Гласные и согласные звуки. Фонетические процессы.
2. Русская орфография. Основной принцип современной русской орфографии – морфемный. Проверяемость написаний. Фонетический и традиционный принципы русской орфографии. Дифференцирующие написания.

Лексикология. Фразеология

1. Лексикология как раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, или лексику. Лексическое значение слова. Типология лексических значений слова.
2. Парадигматические отношения в русской лексике. Омонимия как адекватность звучания слов. Омонимия и полисемия. Синонимия и синонимы. Антонимия и антонимы. Паронимия и паронимы.
3. Принципы классификации лексики русского языка. Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса. Историзмы и архаизмы, их типы. Неологизмы. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Лексика общенародная (общеупотребительная) и ограниченного употребления. Лексика русского языка с точки зрения ее стилистической дифференциации. Лексика стилистически нейтральная (межстилевая) и стилистически маркированная.
4. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно русская лексика: общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика. Заимствованная лексика.
5. Предмет фразеологии. Понятие о фразеологической единице. Классификация фразеологизмов.

Морфемика. Словообразование

1. Морфемика как учение о морфемной структуре слова. Основа слова; основа синтаксическая, лексическая. Типы аффиксов с точки зрения их функции в слове, а также с точки зрения продуктивности и регулярности.
2. Словообразование (дериватология). Понятие мотивирующей основы и мотивирующего слова, мотивированной основы и мотивированного слова. Морфемные способы образования слов и неморфемные: конверсия (транспозиция), сращение (слияние), аббревиация, усечение.

Морфология

1. Сущ. как часть речи, его семантические, морф. и синт. свойства. *МК рода* сущ. как система СЛФ, участвующих в выражении семантики пола живых существ. Сущ., соотносительные и несоотносительные по родам. Двуродовые сущ. *МК числа* сущ. как система МФ, выражающих значение количества предметов. Сущ. коррелятивные и некоррелятивные по числу. *МК надежда* как система МФ, выражающих отношение между реалиями, по крайней мере одна из которых отражена сущ. (т.е. отношение сущ. к другому слову в синтагме).
2. Прилагательное как часть речи, его семантические, морфологические и синтаксические свойства.
3. Глагол как часть речи, его семантические, синтаксические и морфологические свойства. МК вида и залога как категории присущие всем формам глаг. Предикативные МК глагола наклонения, времени и лица.
МК наклонения как система МФ, выражающая отношение действия к реальности с точки зрения говорящего. МЗ форм накл.
МК времени глаг. как система МФ, выражающая отношение действия ко времени с точки зрения говорящего. МЗ форм времени. Связь МК времени с МК вида глаг. (почему глаг. СВ не имеют словоформ наст. времени) и накл.
МК лица глаг. как система МФ, выражающая отношение действия к субъекту с точки зрения говорящего. МЗ форм лица (и числа). Категориальные (конкретно-личные) и некатегориальные, особые употребления словоформ лица: а) обобщенно-личное (*Любишь кататься, люби и саночки возить, Цыплят по осени считают Что имеем, не храним...*) и лично-обобщенное (*Его иногда не поймёшь*), б) неопределённо-личное (*В коридоре шумят/шумели*) и б) безличное (*На небе темнеет/ темнело*). Собственно безличные глаг. МК лица и временные формы глаг.
4. Наречие как часть речи, его семантические, синтаксические и морф. свойства.

Синтаксис

1. Словосочетание – синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи: согласования, управления, примыкания.
2. Предложение как одна из основных грамматических категорий синтаксиса, противопоставленная в ее системе слову (и словоформе) и словосочетанию по формам, значениям и функциям. Предикативная основа предложения и ее структурный образец. Основные характеристики простого предложения: его синтаксическая структура, формирующаяся определенными словоформами (компонентами предикативной основы предложения) в их отношении друг к другу; его семантическая структура, порядок слов и интонация; члены предложения как компоненты предикативной основы или ее распространители.
3. Распространенное предложение. Главные и второстепенные члены предложения. Словосочетание и второстепенные члены предложения.
4. Понятие об осложненном предложении. Виды осложнения структуры простого предложения. Предложения с однородными членами, с обособленными членами, поясняющие и уточняющие члены как особый вид обособленных членов. Осложнение простого предложения сравнительными конструкциями, обращением, вводными словами, сочетаниями слов и предложениями; предложения, осложненные вставками.
5. Сложносочиненное предложение: определение, структурно-семантические признаки, принципы классификации.
6. Сложноподчиненное предложение. Подчинительные средства связи. Корреляты, их основные виды и функции. Вопрос о классификации СПП. СПП нерасчлененной и расчлененной структуры. Различные классификации предложений этих структур.
7. Бессоюзные сложные предложения: вопрос о «бессоюзных соединениях предложений», структурно-семантические особенности БСП, классификация.
8. Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица текста.
9. Русская пунктуация. Принципы русской пунктуации. Основные пунктуационные правила.

Теория литературы

1. Художественная литература как вид искусства.
2. Фольклор. Жанры фольклора.
3. Художественный образ. Художественное время и пространство.
4. Содержание и форма. Основные категории поэтика.
5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.
7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Межродовые и внеродовые формы.
8. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада;
9. лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, синкретические жанры.
10. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Пафос.
11. Сюжет, фабула. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж.
12. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
13. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст.
14. Психологизм. Историзм. Национальное как фактор художественного
15. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Язык художественного произведения. Риторические фигуры речи. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Гротеск. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
16. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
17. Литературная критика. Методы литературоведческого анализа. Компаративизм и герменевтика в современной науке о литературе. Целостный анализ художественного текста.

История русской литературы

1. Народная культура в контексте других типов культурной деятельности (мировая, национальная, народная). Структура народной духовной культуры: обряды, верования, нравственно-этические национальные традиции. Народные знания: освоение мира природы, в том числе самого человека. Языковая культура: история языка народа, лексическое и эстетическое богатство народного языка. Религия. Восточнославянское язычество: источники, методы реконструкции. Христианизация славянской мифологии. Миф и ритуал. Историческая и содержательная классификация мифа. Ритуал как реализация содержательного и эстетического начала мифа. Культура народного поведения.
2. Особенности фольклора, система его жанров. Периодизация истории развития фольклора в соответствии с развитием общества. Русская календарная обрядовая система. Функциональная классификация жанров. Типы загадок, их функции и поэтическое своеобразие. Тематика и поэтика пословиц: композиция, тропы, ритмика, рифма. Различие жанров пословиц и поговорок. Сказки, их определение, жанровый состав. Сказки о животных: основные сюжеты, проблематика и образы сказок о животных, социальная и бытовая сатира в них, поэтические особенности. Волшебные сказки, их происхождение, связь с магическими представлениями человека, сюжет, проблематика, герои, поэтическое своеобразие. Бытовые сказки, их происхождение, своеобразие вымысла, разновидности бытовых сказок. Сатирические сказки,

высмеивающие нравственные пороки: лень, глупость, жадность, строптивость, болтливость, упрямство и т.д. Судьба русской сказки.

Былины, их терминологические обозначения, проблема происхождения былины, понятие о циклах былин, связь эпоса с историей (характер историзма былин), поэтическое своеобразие былин (особенности сюжетопостроения, композиция, система изобразительно-выразительных средств).

Исторические песни, их периодизация: время возникновения и основные этапы развития исторических песен, художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, цикличность, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Лирические песни, их определение, происхождение, темы и образы, поэтика.

Современный русский фольклор, виды и жанры, специфика, источники возникновения, основные его признаки.

Фольклорные образы, мотивы и сюжеты в творчестве русских писателей.

3. Литература и культура Древней Руси. Метод и стили древнерусской литературы. Своеобразие древнерусской литературы как литературы средневековья. Своеобразие бытования древнерусских текстов: анонимность, этикетность, текучесть, ансамблевый рукописный характер. Публицистичность и дидактизм памятников. Система литературных жанров в ее историческом развитии: переводные жанры, летопись, слово, сказания, жития святых, хождения, исторические и воинские повести, бытовые повести. Место древнерусской литературы в системе школьного литературного образования.

Исторический и нравственный потенциал «Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция. Особенности изображения русских князей и природы в «Слове». Идея «Слова». Функции авторских отступлений и особенности лирической интонации. Взаимодействие книжного и фольклорного начал. Проблема авторства. Переводы и переложения «Слова». Место «Слова» в русской культуре.

Литература периода становления Московского централизованного государства (конец XIV-XVI века): «Задонщина», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой». Поэтика древнерусской литературы.

4. Русская литература и культура XVIII века. Традиции древнерусской литературы (темы, жанры, образность, идея, художественная речь) в литературе XVIII века. Публицистика, прикладная литература, беллетристика Петровского времени. Формирование новых литературных направлений (классицизм, сентиментализм, предромантизм). Значение русско-европейских культурных и философских связей. Демократизация литературы. Рост реалистических тенденций и становление русского реализма. Быстрота и сложность литературного процесса: сосуществование и борьба различных методов и стилей, их проявление в творчестве классиков XVIII в. (М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин и др.).

5. Классицизм как творческий метод и направление в русской и западноевропейской литературе. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как вершина русской драматургии. Своеобразие русского и европейского классицизма. Государственность и гражданственность классицизма (идея служения отечеству, подчинение личности государству). Национально-историческая тематика при широком использовании образов и мотивов античной мифологии. Разработка художественной формы, реформа стихосложения и литературного языка. Классицистическая трагедия в русской литературе. Одический канон.

Главный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения Фонвизина в «Недоросле». Новаторство жанра («Недоросль» - первая социально-политическая комедия). Типология художественной образности: бытовые герои и герои-идеологи. Степень типизации и индивидуализации действующих лиц. Особенности композиции; роль «внесценических» персонажей и «внесюжетных» сцен для раскрытия идейного замысла и характеров комедии. Социальная и психологическая мотивированность индивидуализации языка персонажей. Значение комедии в истории литературы и русской общественной мысли.

6. Поэтика русского сентиментализма в творчестве Н. М. Карамзина и А. Н. Радищева. Утверждение богатства духовного мира представителей низших сословий. Культ природы.

Активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.

Общественно-политические взгляды и особенности гуманизма Карамзина. Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь» и др.) Их стиль; идейно-художественные особенности: отказ от социальной сатиры, эстетизация действительности; характер как форма проявления «вечного» темперамента; изображение противоречий человеческого характера и т.д.

А.Н. Радищев как новый тип русского писателя: художественное, социальное и философско-историческое в мировоззрении и творчестве писателя; проблема активного социального действия и личной жизненной программы человека. Структура повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву»: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания.

7. Русская литература и культура первой трети XIX века. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского и западноевропейского романтизма: эстетика, жанровые преобразования, новые категории поэтики. Романтизм школы В.А. Жуковского (сюжеты, характеры, жанры, поэтика); неоднородность активного романтизма (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.А. Марлинский). Пути и средства создания в поэзии национального характера; соотношение романтизма в литературе первой четверти XIX века. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Литературные журналы. Мировое значение русской литературы первой трети XIX века. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума» в истории отечественной культуры. Драматургическое новаторство и судьба пьесы. Жанр и основные конфликты пьесы. Проблематика и система образов комедии. Основные этапы развития сюжета и характер его динамики. Двуплановость композиции как основа развития сюжета комедии. Единство сатирического и лирического, бытового и психологического как условие развития идеи и сюжета. Роль диалогов и монологов в структуре комедии, значение «единств». Образ Чацкого в пьесе. Молчалин как антагонист Чацкого. Язык и стих комедии Грибоедова. «Горе от ума» в русской критике. Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». «Горе от ума» на русской сцене.

8. Литературное наследие А. С. Пушкина. Мотивы пушкинской лирики. Лицейский период. Литературные учителя Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков. Петербург в творческой судьбе Пушкина. Тема свободы, гражданственности и патриотизма, любви и дружбы, поэта и поэзии в лирике Пушкина. Специфика романтизма А.С. Пушкина периода южной ссылки (1820-1824). Поэмы и стихи периода южной ссылки. Общая характеристика «южных поэм», своеобразие их романтизма и связь с действительностью, литературной борьбой XIX века. Пушкин и Байрон, общность эпохи и специфика поэтики. Темы, мотивы, тип конфликта, романтический герой, образ автора, его место и ведущие функции в художественной структуре поэм. Основные этапы работы при изучении поэм А.С. Пушкина в старших классах. «Евгений Онегин» как «самое задушевное произведение Пушкина» (В.Г. Белинский). Жанровые черты «романа в стихах». Содержательность и богатство художественных возможностей онегинской строфы как поэтической единицы композиции произведения. Логика развития сюжета, тематика лирических отступлений. Разновидности уроков литературы по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в средней школе (урок-лекция, урок-семинар, урок-зачет и др.) А. С. Пушкин – прозаик. Стремление к гуманистическому охвату действительности. «Повести Белкина» как новаторский образец реалистической прозы. Пути и средства типизации основных персонажей, жанровые искания автора «Повестей Белкина». Роль исторических источников в «Капитанской дочке», социально-исторический смысл. Проблема исторической правды и художественного вымысла в повести «Дубровский».

9. Художественные открытия М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика лирики Лермонтова: проблема мятежной личности, байронические мотивы, развитие темы поэта и поэзии («Смерть поэта», «Пророк», «Поэт»), особенности философской лирики, продолжение военно-патриотической темы («Бородино», «Валерик», «Завещание»), народ и родина, человек и природа в лирике Лермонтова. Основной идейный пафос романтических поэм («Демон», «Мцыри»). Реалистические начала в «Песне про купца Калашникова», этнографические и бытовые детали, фольклорные элементы сюжета. Изучение лирики М.Ю. Лермонтова в

- старших классах. «Герой нашего времени» в контексте творчества М. Ю. Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. «Герой нашего времени» как реалистический социально-психологический роман, особенности его жанра, приёмы и средства социальной и психологической типизации персонажей, смысл хронологических смещений в сюжете, авторская позиция в философском романе. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение.
10. Художественные открытия Н.В. Гоголя. Жизненность романтизма, демократизм и народность «Вечеров на хуторе близ Диканьки», их связь с фольклором, соотношения поэзии и прозы, фантастики и реальности, смешного и грустного, христианских и языческих элементов, атмосфера целостности и гармонии. «Поэзия реальная» и «поэзия идеальная» (Белинский) в сборнике «Миргород». Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях». Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы «Мертвые души». Основные этапы работы Гоголя над «Мёртвыми душами», сюжетные и лирические начала, их соотношение, нисходящая градация изображения персонажей и её идейный смысл, особенности типизации и слога лирических отступлений.
11. История русской литературы второй половины XIX века и мировой литературный процесс. Роман второй половины XIX века. Исторические факторы зарождения натуральной школы: обращение к повседневной жизни, к народному быту, борьба между реализмом и чистым искусством, обличение помещичье-чиновничьего крепостнического общества как главная тема писателей натуральной школы. Критическое изображение действительности – главная цель группы писателей, творчество которых определило особенности русского реализма. Особенности таланта И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского. Белинский о принципах «натуральной школы». Умение писателями раскрыть духовный мир «маленького человека» (крестьянина, бедного горожанина, мелкого чиновника), развить в своём творчестве антидворянские и антикрепостнические мотивы – отличительные признаки натуральной школы. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его место в русском литературном процессе. Проблематика и система образов романа. Черты нового «героя времени» (образ Рахметова). Судьба романа в сознании русских читателей.
12. Русская поэзия второй половины XIX века (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет). Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства». Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Сатирическая направленность творчества Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. Лирика Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность.
13. Эволюция русской драмы в творчестве А. Н. Островского. Быт и нравы Замоскворечья в пьесах Островского. Персонажи пьес Островского в контексте литературно-общественной ситуации 1850-1880-х годов. Пьесы Островского в русской критике. Женские образы в пьесах Островского. Поэтика драм Островского. Островский в истории русского театра.
14. Творчество И. С. Тургенева. Основные черты мировоззрения писателя. Особенности жанровой эволюции: рассказ («Записки охотника»), повесть («Накануне»), роман («Отцы и дети»). «Записки охотника»: народный характер и исторические судьбы России. Романы Тургенева. Русская действительность и социально культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров и Базаров как типы литературных героев. Основной конфликт романа («Отцы и дети» и отражение в нем основного общественно-политического конфликта 60-х гг. XIX века. Журнальная полемика вокруг образа Базарова. Романы Тургенева в русской критике. Жанровые особенности романов Тургенева.
15. Романы И. А. Гончарова. Психологическая характеристика литературных героев в романах Гончарова. Роман «Обломов» и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Полемика о романе в русской критике.
16. Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки»). Изображение народа в «Истории одного города». Проблематика «Сказок». Эволюция характеров в романе «Господа Головлевы». Общечеловеческие черты характера Иудушки Головлева. Утверждение возможности духовного возрождения героев на пути к Богу.

Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Эзопов язык. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

17. Поэтика прозы Н. С. Лескова. Особенности мировоззрения писателя (конституционный либерализм). Самое ценное в художественном наследии Лескова – рассказы о народе. Героизм русского народа, талантливость и красота души в рассказах о «праведниках» («Инженеры-бессеребренники», «Кадетский монастырь», «Несмертельный Голован» и др.). Идея победить зло добрыми делами.

Трагедия народа и его необыкновенная талантливость в сказах: «Запечатленный ангел», «Тупейный художник», «Левша».

Критика нигилизма в романе Лескова «Некуда». Изображение русского национального характера в повестях Лескова. Творческие возможности и судьба русского человека («Сказ о тульском Левше и стальной блохе», «Тупейный художник» и др. произведения). Особенности сказовой манеры: речевая стихия, речь и поведение повествователя и персонажей, авторское начало.

18. Творчество Ф.М. Достоевского. Особенности повествовательной манеры Достоевского. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Полифония полноценных голосов» (М.М. Бахтин) в прозе Достоевского. Эволюция Родиона Раскольникова, роль в его судьбе Сони Мармеладовой. Философский смысл романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». Способы построения художественного образа героя – «от идеи характера». Не столько столкновение героев в бытовой, сюжетной плоскости, сколько в области идейной, идеологической, без явного превалирования «авторского голоса». Православные тенденции в творчестве Достоевского. Петербург Достоевского.

19. Эволюция творчества Л. Н. Толстого. Место Л. Толстого в истории русской и мировой литературы. «Диалектика души» (Н.Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого. Начало литературной деятельности («Детство», «Отрочество», «Юность») как становление особой формы психологического анализа – «изображение диалектики души». «Севастопольские рассказы» и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии. Проявление непосредственной чистоты нравственного чувства, детальное рассмотрение психологического состояния героя от зарождения «чувства» до логического конца в его проявлении.

Роман «Война и мир» в становлении жанра эпопеи. Нравственно-философские искания героев романа-эпопеи «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов. Развитие эпопейного начала в романе «Анна Каренина». Особенности композиции романа. Трагедия Анны Карениной. Нравственные искания Левина.

Творчество Л. Толстого в 80-90-х гг.: рассказы для народа как утверждение новых тенденций в мировоззрении писателя (переход на позиции патриархального крестьянства). Обличительный характер, основная проблема романа «Воскресение». Социальное и нравственное в романе «Воскресение». Эволюция характера Нехлюдова.

20. Художественное мастерство Чехова-прозаика и драматурга. Особенности нравственной позиции А.П. Чехова. Комическое и трагическое в ранних рассказах Чехова. Социальные обобщения в рассказах: «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». «Маленький человек» в творческой концепции Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова. Повесть «Степь» как образец тонкого лирического мироощущения. Нравственное наполнение рассказов «Крыжовник», «Студент», «Палата № 6». Эволюция доктора Старцева в рассказе «Ионыч». Основные признаки художественного мастерства Чехова: лаконизм, искусство сюжетостроения, мастерство в использовании детали, внесюжетных элементов. Драматургические принципы Чехова: отказ от построения пьес на прямых столкновениях между персонажами («нет виноватых»). «Подводные течения» в драматургии и прозе Чехова. Чехов и театр XX в. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».

21. Судьбы русского реализма конца XIX — начала XX вв. Творчество русских писателей в контексте начала века и последующих десятилетий (по выбору студента). Мировоззренческие основы, пути и методы углубления реализма. Перестройка жанровой системы русской прозы начала XX века. Определение понятия «лирическая проза». Влияние поэтического языка на

язык художественной прозы. Своеобразие творческого метода писателей «новой волны»: Л. Андреев, А. Куприн, А. Ремизов, И. Шмелев, Б. Зайцев. Новое в трактовке традиционных тем: судьбы России и «маленького человека». Экзистенциальная проблематика русской прозы рубежа веков. Лирическая проза И.А. Бунина и ее жанрово-стилевые особенности. Роль детали. Бунин о человеческом существовании и о судьбе мировой цивилизации. Трагизм его мироощущения.

22. Русская литература и культура Серебряного века как сложное единство. Смысл и объем понятия «серебряный век». Социальная и духовная атмосфера эпохи. Поляризация общественно-эстетической мысли начала XX века. Борьба идеалистических и материалистических тенденций в литературе данного периода (В. Соловьев, Н. Бердяев, В. Розанов, А. Луначарский). Проблема личности в русской литературе рубежа веков. Проблема интерпретации литературы Серебряного века в современном литературоведении. Эстетика и поэтика русского модернизма, его основные художественные течения.

23. Символизм и способы наследования традиций русской литературы. Влияние западноевропейского символизма на его формирование в русской литературе. Эстетические программы и художественная практика. Понятие «символа» в теории литературы. Семантическая природа символа. Иррациональный характер поэтического творчества символистов. Брюсов как организатор и глава символистского движения в России. Основные течения русского символизма: декаденты, «старшие» и «младшие» символисты. Влияние философии В.С. Соловьева на мировоззрение и творчество младосимволистов. А. Белый как теоретик русского символизма: основные положения статьи «Символизм как миропонимание». «Трилогия вочеловечения» А. Блока. Феномен символистского романа (Брюсов, Белый, Сологуб). Особенности изучения символизма в старших классах средней школы.

24. Творческая судьба М. Горького. Художественный опыт Горького-прозаика и драматурга (произведения по выбору). Проза Горького 1890-1900-х годов. Социальные мотивы и романтическая образность ранних произведений Горького. Размышления о человеке. «На дне» как социально-философская драма. Спор о правде в пьесе «На дне». Драматургические открытия Горького (пьесы по выбору). Горький и октябрьские события 1917 года. Заметки Горького «Несвоевременные мысли». Послеоктябрьское творчество М. Горького.

25. Социально-исторический и философский смысл прозы писателей советской эпохи. Жанровые формы, проблематика, художественная структура и поэтика произведений (по выбору). «Поднятая целина» М. Шолохова: проблема гуманизма и исторической правды в освещении коллективизации. Рассказы и очерки 20-х гг. М. Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце»). Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»: религиозно-философская проблематика и своеобразие композиции (роман в романе, двоемирие и «вечный» сюжет). «Мистический реализм» Булгакова. Человек в потоке истории: трансформация жанра романа-эпопеи в литературе первой половины XX века: М. Горький («Жизнь Клима Самгина»), М. Шолохов («Тихий Дон»), А. Толстой («Хождение по мукам»), Б. Пастернак («Доктор Живаго»).

26. Русская драматургия XX – нач. XXI века: конфликты и характеры (имена и произведения по выбору). Роль Чехова и Горького в развитии русской драматургии XX в. Традиционное и новаторское в пьесах М. Булгакова. Особенности драматургии Н. Эрдмана. Конфликты и характеры в русской драме второй половины XX века: А. Арбузов («Годы странствий», «Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розов («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря»), А. Вампилов («Старший сын», «Прощание в июне», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»), А. Володин («Фабричная девчонка», «Старшая сестра»), М. Роцин («Валентин и Валентина»). Жанрово-стилевые искания, преодоление бесконфликтности, борьба с дидактизмом в драматургии этого периода.

Черты современной российской драматургии: А. Галин «Звезды на утреннем небе», Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Квартира Коломбины», «Московский хор» и др. Своеобразие пьес Е. Гришковца. Сарказм и гротеск в современной драматургии. Освоение новых социальных и психологических конфликтов. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Активизация деятельности воображения. Определение понятия «постмодернистический театр».

27. Русская поэзия XX века (имена и произведения по выбору). Индивидуальные поэтические системы С. Есенина, В. Хлебникова, В. Маяковского, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, А. Твардовского, А. Тарковского, И. Бродского и др. Особенности мирозерцания и идиостиля поэтов XX века, их влияние на развитие языка поэзии. Размытость жанровых границ поэзии XX века. Философско-поэтическое осмысление жизни и ее вечных тем: войны и мира, любви и дружбы, взаимодействие человека и природы, духовный мир современника. Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей.

Поэты 50–60-х годов и их творческие поиски (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, В. Соколов, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). Поэтическое творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Н. Матвеевой, А. Галича и др. Основные темы и мотивы, жанрово-стилевое своеобразие, пути развития «авторской» песни.

Поэзия 70–80-х годов. Современность и отражение ее многогранности в соотношении с философией жизни в произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева и др. Человек и природа в произведениях Н. Рыленкова, В. Солоухина. Лирика Н. Рубцова: темы, мотивы, образы, стилиевое своеобразие. Новые тенденции в поэзии второй половины 80–90-х годов. Современная постмодернистическая поэзия как художественный феномен.

28. Русская проза конца XX – нач. XXI века. Русский постреализм 1980-1990-х годов.

Идейно-художественные поиски С. Д. Довлатова. Художественный автобиографизм прозы. Лагерный мир в творчестве прозаика. Творчество В. Маканина 90-х годов. Художественный мир писателя («Кавказский пленный», «Андеграунд, или Герой нашего времени»).

Идейно-эстетические поиски 90-х годов XX в. – нач. XXI в. В. Г. Распутина. Трагический пафос повести «Дочь Ивана, мать Ивана». Цикл рассказов 90-х годов («На родине», «Изба», «Нежданно-негаданно» и др.). Социально-политическая проблематика прозы и публицистики А. И. Солженицына 80-х-90-х годов XX в. («Как нам обустроить Россию?», «Россия в обвале», «Протерши глаза» и др.) Художественный мир Вен. Ерофеева. (Поэма «Москва-Петушки», пьеса Вольпургиева ночь, или шаги Командора). Художественный мир прозы Саши Соколова. Идейно-художественное своеобразие прозы В. Пелевина и Т. Толстой. (Произведения по выбору)

29. Литература русского зарубежья в общем контексте эволюции культуры: история, творческие судьбы, проблематика, жанры (имена и произведения по выбору). Социокультурный феномен литературы русского зарубежья. Три волны русской эмиграции, их религиозно-философская, политическая, эстетическая неоднородность. Литература эмиграции о «русской идее» и судьбе России. Христианские мотивы в творчестве Б. Зайцева и И. Шмелева. Концепция истории в романах Д. Мережковского, М. Алданова, А. Солженицына. Феномен прозы В. Набокова. Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой, Г. Иванова, В. Ходасевича, И. Елагина. Стилиевые искания в прозе «третьей волны» эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович и др.). Традиции русской и зарубежной классики в творчестве С. Довлатова. Поэзия эмиграции «третьей волны». Лирика Н. Коржавина, духовная поэзия Ю. Кублановского, новаторство поэзии И. Бродского: сложное переплетение религиозных и богосборческих мотивов, традиционного и авангардистского начала.

Образцы тестовых заданий

1. Второй звук в слове ВОДЯНОЙ соответствует характеристике

- а) гласный ударный, нижнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный;
- б) гласный первого предударного слога, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный;
- в) гласный безударный, среднего подъема, среднего ряда, нелабиализованный
- г) гласный безударный, верхнего подъема, среднего ряда, нелабиализованный.

2. Историческое (непозиционное) чередование звуков представлено в ряду:

- а) крепить – креплю;
- б) Зоя – с Зоей;
- в) бегать – бег;
- г) юбка – юбочка.

3. Ассимиляция как фонетический процесс представлена в примере:
- лестница;
 - рад;
 - мягкий;
 - стань;
 - отдых.
4. В каком из перечисленных вариантов представлено историческое (непозиционное) чередование звуков.
- корова – коровка;
 - мост – мостик;
 - лоб – лба;
 - шить – сшить.
5. Неморфемным способом образовано слово
- синь;
 - шахтер;
 - вечнозеленый;
 - видимая.
6. Какое прилагательное является относительно-качественным?
- добрый;
 - дождливый;
 - металлический;
 - куриный.
7. Обозначьте словосочетание, организованное на основе слабого управления:
- желание нравиться;
 - последние известия;
 - молодая доцент;
 - огород соседа.
8. Основоположителем какого метода считается А. Н. Веселовский? _____
9. К какому роду литературы относится жанр оды? _____
10. Понятие, означающее предмет художественного отражения, жизненный материал, положенный в основу художественной реальности: _____
11. Каким пафосом окрашено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»? _____
12. Часть сюжета, знакомящая с обстановкой до возникновения основного конфликта: _____

Л и т е р а т у р а:

- Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. – М., 1987.
- Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2000
- Диброва Е.И. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3-х ч. / Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, И.И. Щеболева. – М., 2002
- Панова Г.И. Морфология русского языка. Энциклопедический словарь-справочник – М., 2014.
- Русская грамматика. – М., 1980.
- Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. – М., 1988
- Современный русский литературный язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1989
- Современный русский литературный язык / Под ред. Н.М.Шанского. – Л., 1988
- Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. – М., 1982
- Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфология. – М., 2001
- Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология / М.И. Фомина. – М., 1978
- Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык в 3-х частях. – М., 1987

1. Аз и буки стихотворной науки: Учебное пособие / Грибков А. Г., Литвинова В. И. – Абакан: Изд.-во ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 2005.– 88с.
2. Анализ одного стихотворения.– Л., 1985.
3. Анализ художественного текста. Эпические произведения. Уч. пособие / Составитель Н. Д. Тамарченко. – М.: Изд. РГГУ, 2005. – 320 с.
4. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов / Сост. С. П. Белокурова.– СПб.: Паритет, 2007.– 320 с.
5. Введение в литературоведение [Текст]: Учебник / Под ред. Г. Н. Поспелова. – М.: Высшая школа, 1988 (или любое переиздание).
6. Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. П. А. Николаев, Е. Г. Руднева, В. Е. Хализев, Л. В. Чернец; Под ред. П.А. Николаева. – М.: Высшая школа, 1997.– 350 с.
7. Введение в литературоведение: Аспект понятия и терминологии: Учебное пособие. – М.: Академия. – 1999.
8. Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова.– М.: Изд.-во Оникс, 2005.– 416 с.
9. Виноградов, В. В. О языке художественных произведений.– М., 1969.– Т.3.
10. Винокур, Г. О. О языке художественной литературы.– М., 1991.
11. Волков, И. Ф. Теория литературы. – М., 1995.
12. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности.– М., 2002.
13. Грехнев, В. А. Словесный образ и литературное произведение.– М., 1998.
14. Громова М. И. Современная русская драматургия.– М., 1999.
15. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, Наука, 1999.– 248 с.
16. История русской литературы XX века (20 - 90-е годы: Основные имена) / Отв. ред. С. И. Кормилов.– М., 1998.
17. Ладыгин М. Б. Основы поэтики литературного произведения.– М., 2002.
18. Ладыгин М. Б. Роды и жанры литературы.– М., 2000.
19. Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века: В трех частях. Учебное пособие.– М.: Просвещение, 2007.
20. Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Уч. пособие для студентов высших уч. заведений. В 2-х тт. – М.: изд. «Академия», 2003.
21. Литературная энциклопедия терминов и понятий.– М., 2001.
22. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века. Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Владос, 2002. – 224с.
23. Минералов, Ю. И. Теория художественной словесности.– М., 1999.
24. Основы литературоведения: Учеб. пособие для студентов педагогических вузов / В. П. Мещеряков А. С. Козлов и др.; Под общ. ред. В. П. Мещерякова.– М.: Дрофа, 2003.– 416с.
25. Поэтика русской литературы: Антология / Под ред. Н. Д. Тамарченко и др. – М.: Изд. РГГУ, 2009. – 405 с.
26. Томашевский, Б. В Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
27. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста.– М., 2006.– С. 7 – 33.
28. Федотов О. И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. – М., 1997.
29. Федотов О. И Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / О. И. Федотов.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.– Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение.– 272 с.
30. Федотов О. И Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. / О. И. Федотов.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.– Ч. 2: Стихосложение и литературный процесс.– 240 с.
31. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 1999.

32. Чернец, Л. В. Введение в литературоведение: литературное произведение. Основные понятия и термины. – М., 1999.
33. Чупринин С. Новая Россия: мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В. 2-х тт. – Л. – М., 2002.
34. Шкловский В. В. Книга о сюжете.– М., 1981.
35. Эйхенбаум Б. О литературе.– М., 1988.
36. Эпштейн М. Н. Постмодернизм в России: Литература и теория.– М., 2000.