

Евгения Медведкина: Годы учёбы в ХГУ – это самое насыщенное событиями время в жизни



В 2024 году исполняется 30 лет Хакасскому госуниверситету. До этого он с 1939 года готовил учителей сначала как Абаканский учительский институт, затем как Абаканский государственный педагогический институт. Среди тех, кто учился на учителя истории, но теперь идет другим интересным путем, выпускница ХГУ 2002, 2015, 2016 годов, обладатель трёх красных дипломов (!) Евгения Ивановна Медведкина. Сегодня она заместитель директора Русского республиканского драматического театра имени М.Ю. Лермонтова

В год юбилея университета его успешный выпускник ответил на вопросы пресс-службы ХГУ.

Евгения Ивановна, задача высшей школы научить человека думать?

- Не только. Для каждого человека, образование, любая его ступень, это возможность максимально социализироваться, т.е. приобрести очень важные социально значимые для жизни в обществе качества. Высшее образование уникально тем, что студент благодаря комбинации прикладных знаний и академических наук получает еще и профессиональные компетенции. Высшая школа не просто дает навык думать, она учит действовать самостоятельно профессионально. Я считаю, что в этом смысле мне очень повезло с моей Альма-матер – ХГУ им. Н.Ф. Катанова, меня не просто научили

думать, искать знания, отстаивать определенную научную точку зрения, но и практически состоятся сначала как преподавателю, потом как молодому ученому, а впоследствии как юристу и управленцу.

Где вы родились, в какой школе учились, кем хотели стать?

- Я родилась и выросла в Абакане, училась в школе № 10 в физико-математическом классе, окончила художественную школу. Вопрос выбора ВУЗа не стоял, а вот с факультетом было очень трудно определиться. Учитель математики сильно обижалась, что это был не физмат, все друзья по художественной школе выбрали ДПИ, для меня в приоритете был филологический факультет, я очень любила читать, и старших классах школы бесконечно участвовала в литературных конкурсах. В выпускном классе приняла неожиданное для всех решение поступать на исторический факультет, и ни разу об этом не пожалела. Это был первым шагом во взрослую жизнь.

Вы хорошо учились в университете?

- Кроме базового исторического образования, у меня есть еще историко-архивное и юридическое (государственная муниципальная служба), и все три своих высших образования я получила в стенах любимого ВУЗа – ХГУ им. Н.Ф. Катанова. Очень горжусь тремя красными дипломами (!), и считаю, что это мое личное достижение.

Трудно было учиться?

- Трудно ответить на этот вопрос односложно. Учиться должно быть сложно, знания человек всегда получает с определенными усилиями ума, физиологии, дисциплины. С другой стороны, никто не отменял принципа «зачетки», когда сначала вы на нее работаете, а потом она на вас. В этом смысле моя зачетка на меня отработала на все 100%, позволяя совмещать учебу и работу уже с третьего курса. Замечу, что свое первое высшее образование я получала в период отсутствия Интернета, электронных библиотек, нейросетей, да и вообще компьютеров, и в этом смысле для того, чтобы учиться в ВУЗе хорошо, необходимо было осваивать ежедневно большое количество научной литературы в библиотеке, а летом уезжать из Абакана, чтобы написать диплом в библиотеках Красноярска, Новосибирска, Москвы. Современному студенту в век информатизации всю информацию можно получить, не выходя из дома.



Но учиться было весело?

- В моё время было весело! У нас был дружный курс, и осталось много весёлых воспоминаний об археологических экспедициях, (в одну из которых мы сбежали с подругой из архива), о лучшей команде КВН, о неформальном клубе под лестницей. Для меня первое студенчество ассоциируется с такой бесшабашной порой, когда все проблемы решались быстро, денег особо не было, но и без них было чем заняться. Современным студентам трудно понять, как можно делить одну монографию или один журнал на целый курс при подготовке к семинару, как можно переписать от руки курсовую на 40 листов за одну ночь. Помню, как ночами «рисовали» карты, за которые были обещаны «автоматы». И как же легко тогда было собрать людей, весело провести время! Это очень много дало мне, я получила не только знания по специальности, но и хороших друзей. Обучение в университете – своеобразная школа жизни. Хотя и звучит немного пафосно. Я очень рада, что в моей жизни были студенческие годы.



Что больше всего вам запомнилось во время учёбы?

- Запомнились: профессорско-преподавательский состав, легенды о строгости отдельных преподавателей, передаваемые из уст в уста, студенческое братство, которое поддерживает друг друга на протяжении всей учебы и дальнейшей жизни, исторические театрализованные игры, олимпиады и научные форумы, два учебных пособия по истории Хакасии и более 40 научных статей (окончила магистратуру!), наша команда КВН, агитбригады и многое другое. Это была настоящая дружба, самые теплые отношения с



преподавателями, многие из которых стали коллегами и друзьями. Самый незабываемый личный опыт и бесценное умение быстро и качественно учиться новому.

Где проходили практику? Насколько она важна?

- Программа вуза предполагала ежегодно менять место производственной практики. Я счастливая студент в этом плане, трижды я была в разных группах археологической практики, работала в национальном музее и архиве г. Минусинска, конечно в школе и даже на кафедре в ВУЗе, преподавала первокурсникам «Историю мировой культуры». Считаю, что практика дает

очень хорошую возможность определиться с будущей профессией, а отдельным студентам зарекомендовать себя как хорошего работника, и получить рабочее место по окончании учебы.

Как Вы оцениваете уровень подготовки, знаний, которые вам дали в ХГУ?

- Как один из самых высоких. Я получила очень хорошие академические знания, умение и желание учиться дальше, методологию гуманитарного знания, определенный культурный уровень, а еще всегда считала, что не название ВУЗа и его рейтинг делает человека успешным, можно окончить МГУ и при этом не состояться как профессионал.

Как вы считаете, вуз может дать знания на всю жизнь?

- Ни одно образование не может дать знания на всю жизнь, смысл есть только в его непрерывности, пока человек учится - он развивается как личность.

Кого из преподавателей вспоминаете?

- Их очень много. Мне повезло, и после учебы я продолжала встречаться, общаться со своими преподавателями как с коллегами, социальными партнерами, научными консультантами. Более пяти лет я была советником Министерства образования и науки РФ, и занималась именно популяризацией и развитием науки в Хакасии. Сейчас я рада видеть своих преподавателей в качестве зрителей наших спектаклей, и мне всегда интересно их мнение, наш театр выступает партнером нескольких культурно-образовательных проектов, и это позволяет существенно расширить круг общения с профессорско-преподавательским составом ХГУ.

Как сложилась ваша судьба после окончания университета? Почему не школа?

- Школа была, более 10 лет, причем не одна, а сразу три (общеобразовательная, частный лицей и кадетский корпус). Еще будучи студенткой ХГУ я начала преподавать, и вместе с первым дипломом получила 2 года стажа в образовательной организации. Это был мой профессиональный старт. На определенном этапе мне захотелось идти дальше как преподавателю высшей школы, как управленцу, поэтому сначала я перешла на работу в Институт повышения квалификации педагогов, а через семь лет в Минобрнауки РХ.



Как вы попали работать в театр?
- Двигаясь по карьерной лестнице. В Минобрнауки Хакасии я курировала научную деятельность и социокультурное воспитание детей и молодежи, в 2016 году перешла на

работу в Аппарат Правительства РХ в социальный блок, и продолжала тесную работу с Министерством культуры РХ и учреждениями культуры.

Пять лет назад мне предложили интересную и многоплановую должность – заместитель директора театра по общим вопросам. Театр тогда переживал масштабную реконструкцию, ребрендинг, поиск новых форм развития и привлечения молодежной, детской аудитории, воспитания нового зрителя. Моими первыми шагами стали не только решение управленческих и хозяйственных вопросов в театре, хотя это очень важно, но и поиск новых социальных партнеров театра. Мы реализовали совместные проекты с ХГУ и Национальным архивом (исторические спектакли о Зое Космодемьянской, госпиталях Хакасии), Заповедником «Хакассий», Уполномоченным по правам ребенка РХ, открыли детскую театральную студию и уже третий год подряд проводим профильные летние театральные смены, акции для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Пригодились ли в нынешней деятельности в театре те знания, которые вы получили в вузе?

- В моем случае не было и не может быть лишних знаний. Главным, наверное, выделю умение учиться, которое я получила в ВУЗе, так как каждодневные профессиональные задачи постоянно требуют развития. В прикладном смыслегодились исторические знания: в процессе подготовки отдельных спектаклей, в работе с архивными документами, в курировании работы театрального музея, написании исторических справок о различных периодах работы театра. Юридические, управленческие знания, востребованы практически ежедневно.



Многие выпускники говорят, что ВУЗ даёт не только знания. А что ещё?

- Абсолютно верное утверждение, ВУЗ - это место обретения социальных связей, и когда тебе 17 – 20 лет это уже осознанные друзья на долгую жизнь. Мои бывшие однокурсники (я трижды приобретала важный социальный опыт и новое социальное окружение) – это не только учителя и юристы, но и политики, управленцы, силовики, работники различных хозяйственных сфер, сотрудники СМИ и др.

Как вы считаете, руководить театром должен человек из артистической среды?

- Считаю, что руководить любым учреждением, коллективом может и должен человек, подготовленный к этой роли, знающий специфику работы учреждения, имеющий управленческий опыт и высокую степень ответственности. В этом смысле работа в театре как живом организме требует постоянно совершенствовать свои знания. За пять лет работы я и мои коллеги неоднократно прошли курсы профессиональной переподготовки, и повышения квалификации в различных профильных ВУЗах страны. Мне как управленцу

повезло обучаться в Москве в ГИТИСе, в МГИМО по программе информатизации учреждений культуры, в Кемеровском институте культуры.

Чем гордитесь?

- Горжусь умением выстраивать и поддерживать социальные связи. Именно они сейчас позволяют реализовывать управленческие задачи в театре от безопасности, информатизации процесса управления и функционирования здания, планирования мероприятий, анализа зрительского интереса до создания проектов социокультурного развития региона. Только в 2024 году в театре будут реализованы четыре больших проекта: федеральный культурный проект совместно с музеем М.Ю. Лермонтова в Тарханах, посвященный 215-летию со дня рождения поэта и прозаика; спектакль-променад по сказкам А.С. Пушкина, этно-фэнтези спектакль по мотивам хакасских сказаний; тифлокомментирование спектаклей театра для лиц с ограниченными возможностями по зрению. И это только малая часть большой командной работы театра и социальных партнеров.

2024 объявлен в стране годом семьи, расскажите о своей семье?

- Моя семья – это мой муж (тоже выпускник ХГУ им. Н.Ф. Катанова), мои дети – школьники, подростки и конечно наши родители. Семья – мой тыл, моя опора и поддержка, родители главная помощь в организации воспитания детей, и именно благодаря родителям для нас образование всегда было и остается главной ценностью. Знаете, весь мой пройденный путь с детства и до сегодняшнего дня невозможен был бы без моей семьи, это самые важные люди в моей жизни, самые серьезные цензоры моего поведения и решений.

Ваш девиз по жизни?

- Скорее не девиз, а утверждение. Независимо от того, стремитесь ли вы к успеху в обществе, бизнесе, спорте, искусстве или просто в жизни, дисциплина играет ключевую роль в достижении ваших целей.

Что пожелаете студентам и молодым специалистам, которые только начинают свой профессиональный путь?

- Хочу пожелать уверенности в себе и своих силах! Уверенность в себе – одно из важнейших качеств любого человека. От него зависит то, как сложится ваша жизнь, и каких успехов вы сможете добиться. А университету желаю процветания!

