**ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»**

**Институт филологии и искусств**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем Вас принять участие в работе

**IV Межрегионального научно-методического семинара**

**«ОБУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ: ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ**

**В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ»**

**13–14 марта 2025 г. (г. Абакан)**

**Цель семинара** – создание условий для повышения уровня теоретической, общепедагогической, научно-методической и технологической компетентности и профессионального мастерства преподавателей, педагогов дополнительного образования, руководителей и участников любительских творческих коллективов, работающих в Хакасии и соседствующих регионах в сфере современного образования в области искусства и практикующих в своей деятельности интеграцию традиционных и инновационных техник, технологий, методик обучения различным видам искусства и художественного творчества.

**Место проведения:** Республика Хакасия г. Абакан, ул. Вяткина, 14, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», Институт филологии и искусств.

**Организаторы конференции:**

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», Институт филологии и искусств (г. Абакан).

**Основные направления работы семинара:**

1. Организация обучения в сфере современного образования в области искусства с использованием инновационных технологий.

2. Теории и технологии обучения детей и взрослых различным видам учебной, исполнительской, проектной, художественно-творческой деятельности в области освоения видов искусства.

3. Обучение проектированию и изготовлению художественной продукции, отражающее интеграцию традиций и инноваций в обучении искусству.

4. Использование информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов при обучении различным видам искусства.

5. Разработка и реализация творческих проектов в сфере социально-культурной деятельности, культурно-досуговой работы с населением, проведение познавательно-развлекательных программ, театрализованных представлений и иных форм культурно-массовой работы с населением с использованием традиционных и инновационных форм и методов работы.

6. Образовательная и просветительская деятельность музея.

**Научная программа мероприятия**

1. Пленарное заседание с установочными докладами ведущих ученых.

2. Лекции-презентации по основным направлениям работы мероприятия.

3. Демонстрационные мастер-классы преподавателей вузов и колледжей, мастеров по направлениям искусства и художественного образования.

4. Обучающие мастер-классы преподавателей вузов и колледжей, мастеров по направлениям искусства и художественного образования

5. Работа дискуссионных площадок («круглых столов»).

6. Выставочные экспозиции.

7. Концертная программа.

8. Заключительное заседание с принятием резолюции.

**Форма участия**

*Очная:*

1. Участие в качестве слушателя обучающих лекций.

2. Выступление с сообщением на заседания «круглого стола».

3. Представление творческих работ в экспозицию выставки.

4. Представление методических материалов к обсуждению на заседании «круглого стола».

5. Участие в работе мастер-классов.

*Заочная*: только публикация статьи.

**Условия участия в мероприятии**

Заявку и статью необходимо направить на электронную почту оргкомитета evusyak\_ov@khsu.ru до **20 февраля 2025 года.** Подтверждение о принятии материалов будет выслано участнику мероприятия вместе с квитанцией об оплате организационного взноса в течение трех рабочих дней.

Внимание! Организационный взнос оплачивается участником **до 25 февраля 2025 года** после получения подтверждения о принятии материалов к публикации.

Организационный взнос – **1000 рублей** (за публикацию статьи).

Проезд и проживание участников – за счет собственных средств или средств направляющей стороны.

Сборник статей участников мероприятия будет размещен в системе **РИНЦ**.

**Заявку** на участие следует оформить по образцу (Приложение 1).

**Требование к оформлению статьи:**

Текст статьи предоставляется в объеме до 5 страниц в текстовом редакторе Microsoft Office Word на бумажном и электронном носителях (для иногородних участников – в электронном). Размер листа – А4, размер шрифта 10, Times New Roman, интервал – одинарный, абзацный отступ 1,25. Поля страниц: все по 20 мм. Выравнивание текста по ширине. В тексте допускаются рисунки, таблицы. Нотный материал представляется в формате размещенных в тексте рисунков. Цвет рисунков черно-белый. Название работы пишется по центру полужирным шрифтом, заглавными буквами, размер шрифта 10, Times New Roman. По правому краю центру размещается информация об авторе: ФИО полностью, адрес электронной почты размер шрифта 10, Times New Roman. После названия приводится аннотация статьи на русском языке (не более 6 строк, курсив, размер шрифта 10), ключевые слова (не более 8, курсив, размер шрифта 10). После ключевых слов – пустая строка, затем основной текст статьи. Библиографические ссылки в тексте оформляются по образцу [1, с. 23]. Библиографический список размещается в конце статьи в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5–2008 (Приложение 2).

*Иллюстрации* (рисунки, фотографии) должны быть вставлены в текст статьи и снабжены подписями (с указанием номера рисунка, если рисунков более одного), иметь высокое качество, быть контрастными, легко читаемыми и черно-белыми (не цветными). Иллюстрации размещаются компактно, следом за ссылками на них по тексту. Допускается размещение иллюстраций по полю текста в формате «обтекание текстом» (слева или справа). *Таблицы* должны быть с названиями сверху таблицы, с нумерацией, если таблиц более одной, печатаются в формате «Таблица 1» с выравниванием по правому краю. Допускается печать таблиц шрифтом размером не менее 9 пт.

Статьи, не соответствующие указанным требованиям или поступившие позже 25 февраля, к публикации допускаться не будут.

Файлы следует называть фамилией автора (Иванов\_заявка, Иванов\_статья), отправлять вложенными файлами по адресу evusyak\_ov@khsu.ru.

**Контактная информация**

По вопросам, связанным с работой научного мероприятия, обращаться на кафедру музыки, декоративно-прикладного искусства и народной художественной культуры: г. Абакан, ул. Вяткина, 14, каб. 408, электронный адрес: evusyak\_ov@khsu.ru,

**Контактные лица:**

*Евусяк Ольга Викторовна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыки, декоративно-прикладного искусства и народной художественной культуры, зам. председателя оргкомитета, тел. +7 983 279 4911.

*Гузеватова Елена Николаевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыки, декоративно-прикладного искусства и народной художественной культуры, секретарь оргкомитета, тел. +7 913 510 1762.

*Приложение 1. Форма заявки*

Заявка на участие

в IV Межрегиональном научно-методическом семинаре

«ОБУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ: ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ

В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ»

Абакан, 13–14 марта 2025 года

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. полностью |  |
| Место работы, учебы (полное наименование организации без аббревиатур и сокращений) |  |
| Должность |  |
| Для обучающихся – направление подготовки, курс обучения, ФИО и ученая степень, ученое звание научного руководителя, его должность с указанием места работы |  |
| Ученая степень, ученое звание |  |
| Контактный телефон |  |
| E-mail |  |
| Тема выступления. Название статьи |  |
| Аннотация доклада / статьи (50 – 100 слов) |  |
| Наименование направления работы |  |
| Сведения о желании представить свой мастер-класс (краткое описание мастер-класса с указанием продолжительности и числа участников)*В случае предложения о проведении мастер-класса заявить об этом необходимо не позднее 15 февраля* |  |
| Дополнительная информация  |  |

 *Приложение 2*

*Пример оформления статьи для публикации*

**К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА**

**У СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА**

***Николаевская Оксана Викторовна***

*mysika\_oksana309@mail.ru*

*Статья посвящена описанию упражнений, рекомендуемых для формирования у студентов первого года обучения первоначальных навыков исполнительства на национальных музыкальных инструмнтах.*

*Ключевые слова: исполнительство на музыкальных инструментах, мастерство, техника формирования навыка.*

(пустая строка)

Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст [1, с. 123].

**Примеры оформления записей в библиографическом списке:**

*Для изданий одного автора*:

1. Шишлянникова Н.П. Взаимодействие искусств и их интеграция в обучение грамоте младших школьников. Абакан.: Изд-во ГОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2011. 127 с.

*Для сборников научных трудов, материалов конференций и тезисов докладов:*

2. Горюнова Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество // Искусство в школе. 1993. № 1. С. 15–21.

3. Калигойда Е.В. Дирижерско-хоровая подготовка студента-музыканта к школьной практике // Современное музыкальное образование в контексте региональной специфики: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием / науч. ред. Н.П. Шишлянникова, отв. ред. Г.Н. Курбонова. Абакан: Изд-во ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2016. С. 11–17.