

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по непрерывному  
образованию

*М.В. Адамова* М.В. Адамова  
01 2024 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
«Педагог дополнительного образования: обучение этническому вокалу и игре на  
национальных инструментах»**

108 часов

Форма обучения: очно-заочная, с использованием дистанционных технологий

Абакан  
2024

## 1. Общая характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

Совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной педагогической деятельности в сфере дополнительного образования (обучение этническому вокалу и игре на национальных инструментах).

Программа разработана с учетом требований:

**Профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»**, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н:

- организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (А/01.6)

- организация и проведение массовых досуговых мероприятий (С 01.6)

**Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019.** Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (Раздел утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 N 251н):

**Артист горлового пения (хоомейжи):**

- Исполняет в музыкальных постановках, концертах, представлениях вокальные партии (роли) на стационаре, гастролях и выездах (ЕКС-1)

**Артист оркестра:**

- Готов к исполнению оркестровых или сольных партий соответствующего музыкального инструмента (чатхан) в спектаклях (концертах) театра на стационаре, на гастролях и выездах (ЕКС-2).

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать**

комплекс музыкально-теоретических предметов;

методы самостоятельной работы над музыкальной партией;

**уметь:**

исполнять вокальные партии (горловое пение);

исполнять оркестровые или сольные партии музыкального инструмента (чатхан)

организовывать массовые досуговые мероприятия для детей и взрослых, концерты этнического вокала (горловое пение) и игры на национальных инструментах (чатхан)

**владеть:**

методикой обучения детей и взрослых игре на национальных музыкальных инструментах (чатхан) в образовательных учреждениях

методикой обучения детей и взрослых этническому вокалу (горловое пение) в образовательных учреждениях

**1.3 Категория слушателей:** лица, имеющие среднее профессиональное / высшее образование; студентов выпускных курсов.

### 1.4. Трудоемкость обучения:

Нормативная трудоемкость обучения составляет 108 часов, из них объем контактной работы – 85%, объем самостоятельной работы – 15%. Обучение проводится в течение 5 недель.

**1.5. Форма обучения:** очно-заочная, с использованием дистанционных технологий.

Обучение осуществляется на русском языке.

**1.6. Режим занятий:** 2-4 часа в день.

**1.7. Документ об образовании:** удостоверение о повышении квалификации

## 2. Рабочая программа

### 2.1. Учебный план

Наименование модулей и разделов (тем)	Трудоемкость, час.	Контактная работа, час.						СРС час.	Промежуточная аттестация
		Аудиторные занятия, час			Дистанционные занятия, час				
		всего	из них		всего	из них			
лекции	практ.зан.		лекции	практ.зан.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11
1. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин	28				28	10	18		зачет в форме теста
2. Методика преподавания и игры на национальных инструментах	36	24		24	6	6		6	зачет в форме музыкально-игрового упражнения
3. Методика преподавания и исполнения партий этнического вокала	36	24		24	6	6		6	зачет в форме вокального упражнения
Итоговая аттестация. Зачет в форме кейса.	8	4		4				4	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>52</b>		<b>52</b>	<b>40</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	

### 2.2. Учебно-тематический план

Наименование модулей и разделов (тем)	Трудоемкость, час.	Контактная работа, час.						СРС час.	Промежуточная аттестация
		Аудиторные занятия, час			Дистанционные занятия, час				
		всего	из них		всего	из них			
лекции	практ.зан.		лекции	практ.зан.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11
<b>1. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>28</b>				<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		зачет в форме теста
1.1 Основы педагогики и психологии	12				12	4	8		
1.2 Нормативно-правовое обеспечение деятельности педагогических работников организаций дополнительного образования детей	4				4	4			
1.3 Деятельность педагога дополнительного образования детей (ДМШ / ДШИ)	12				12	2	10		
<b>2. Методика преподавания и игры на национальных инструментах</b>	<b>36</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	зачет в форме музыкально-игрового упражнения
2.1 Методика преподавания национального инструмента	6				6	6			
2.2 Изучение основных	30			24				6	

приемов игры на национальном инструменте (чатхан)									
<b>3. Методика преподавания и исполнения партий этнического вокала</b>	<b>36</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	зачет в форме вокального упражнения
3.1 Методика преподавания этнического вокала	6				6	6			
3.2 Изучение основных приемов этнического вокала (горловое пение)	30			24				6	
<b>Итоговая аттестация. Зачет в форме кейса.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>				<b>4</b>	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>52</b>		<b>52</b>	<b>40</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	

### 2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется в соответствии с учебным планом дополнительной профессиональной программы. Сроки обучения определяются условиями договоров об образовании на обучение по дополнительной образовательной программе. В календарном учебном графике указываются периоды осуществления видов учебной деятельности.

Вид учебной деятельности	Период	1	2	3	4	5
		неделя	неделя	неделя	неделя	неделя
Контактная работа		✓	✓	✓	✓	✓
Самостоятельная работа (с использованием дистанционных технологий)		✓	✓	✓	✓	✓
Промежуточная и итоговая аттестация (ПА, ИА)		ПА	ПА	ПА	ПА	ИА

### 2.4. Содержание теоретических разделов

#### Раздел 1. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин

##### Тема 1.1 Основы педагогики и психологии

Определение педагогики как науки (понятие, функции, предмет). Основные отрасли педагогической науки. Связь педагогики с другими науками. Основные этапы становления педагогики. Сущность процесса обучения. Структура деятельности преподавателя. Функции и закономерности обучения.

Определение психологии как науки. История развития психологии. Основные этапы становления психологии. Основные отрасли психологии. Связь психологии с гуманитарными, философскими и естественными науками. Основные категории психологии. Общее представление о психических процессах: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление. Формирование способностей. Среда, наследственность и воспитание как факторы формирования личности.

##### Тема 1.2 Нормативно-правовое обеспечение деятельности педагогических работников организаций дополнительного образования детей

Образовательное право. Система образования. Управление образованием. Нормативно-правовые акты по дополнительному образованию

##### Тема 1.3 Деятельность педагога дополнительного образования детей (ДМШ / ДШИ)

Методика обучения и воспитания в условиях реализации программ дополнительного образования. Разработка учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию образовательных программ. Педагогический контроль и способы оценки образовательных результатов. Специфика работы с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья. Партнерское взаимодействие с родителями.

## **Раздел 2. Методика преподавания и игры на национальных инструментах**

### **Тема 2.1 Методика преподавания национального инструмента**

Основные музыкальные понятия. Регистр, строй и звукоряд инструмента. Музыкальный размер, динамика, темп, аппликатура.

Жанры хакасской музыки. Умение играть по цифрам (читка цифр с листа). Выучивание на память и подбор на слух. Получение навыков артикуляции, умение слушать, формирование чувства ритма.

## **Раздел 3. Методика преподавания и исполнения партий этнического вокала**

### **Тема 3.1 Методика преподавания этнического вокала**

Теория этнического вокала. История исполнительского искусства горлового пения.

Демонстрация и изучение стилей горлового пения. Формирование и развитие певческой интонации. Основы правильной артикуляции. Установка (постановка) певческого дыхания. Правильное голосообразование в пении горлом.

## **2.5. Содержание практических разделов**

### **Раздел 1. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

#### **Тема 1.1 Основы педагогики и психологии**

Разбор и решение конкретных ситуаций. Выполнение заданий.

#### **Тема 1.3 Деятельность педагога дополнительного образования детей (ДМШ / ДШИ)**

Разбор и решение конкретных ситуаций. Выполнение заданий.

#### ***Пример задания:***

Составьте календарно-тематический план занятий в ДМШ / ДШИ на месяц.

### **Раздел 2. Методика преподавания и игры на национальных инструментах**

#### **Тема 2.2 Изучение основных приемов игры на национальном инструменте (чатхан)**

Отработка навыков игры на чатхане.

#### ***Пример задания:***

Продемонстрируйте исполнение на чатхане одного из произведений на выбор (Хакасская народная песня «Хозанах» (зайчик); Хакасская народная шуточная песня «Пагачах» (лягушка); Песня Ф.Боргояковой «Хызычах паза оолагас» (девочка и мальчик); Наигрыши на чатхане; Хакасская народная песня «Ай,Сюрлескем» (Имя); Песня Н.Катаевой «Часхы кун» (весенний день); Зачин хакасского героического эпоса С.П. Кадышева «Алтын Арыг»)

### **Раздел 3. Методика преподавания и исполнения партий этнического вокала**

#### **Тема 3.2 Изучение основных приемов этнического вокала (горловое пение)**

Отработка навыков горлового пения.

#### ***Пример задания:***

Продемонстрируйте технику правильного дыхания с помощью различных упражнений.

Продемонстрируйте различные упражнения языком, губами и голосовыми связками.

Продемонстрируйте умение настраивания голосовых связок перед исполнением.

Продемонстрируйте исполнение вокального произведения.

## **2.6. Содержание самостоятельной работы программы дополнительного образования**

### **Раздел 2. Методика преподавания и игры на национальных инструментах**

#### **Тема 2.2 Изучение основных приемов игры на национальном инструменте (чатхан)**

Подготовка к концерту. Разучивание музыкальных произведений.

### **Раздел 3. Методика преподавания и исполнения партий этнического вокала**

#### **Тема 3.2 Изучение основных приемов этнического вокала (горловое пение)**

Подготовка к концерту. Разучивание музыкальных произведений.

### **3. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий. Каждый слушатель обеспечен доступом к ЭИОС и библиотечному фонду университета. Во время самостоятельной работы слушатели обеспечены доступом к сети Интернет, доступом к ресурсам ЭБС университета.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория с мультимедийным оборудованием, класс для музыкальных занятий, малый концертный зал	Теоретические занятия, практические занятия, самостоятельная работа, итоговая аттестация	Персональный компьютер с подключением к Интернету, Windows 7, 8, 10, Microsoft Office, мультимедийное оборудование. Сцена. Национальные инструменты. Зрительские кресла. Палас, стулья Набор инструментов. Нотные доски. Пюпитры, звукотехническое оборудование, увлажнители воздуха, зеркала, пособия, демонстрационные плакаты.

Реализация данной программы осуществляется с использованием дистанционных технологий. Система дистанционного обучения организована на базе LMS Moodle. Использование системы дистанционного обучения предполагает наличие у слушателя компьютера с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие интернет-браузера и подключение к Интернету. Доступ к СДО осуществляется через личный кабинет слушателя.

## **4. Кадровое обеспечение программы**

Данная программа обеспечивается научно-педагогическими кадрами университета, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемых разделов программы, кроме того, имеющими опыт творческой и исполнительской деятельности. К проведению занятий могут привлекаться в рамках гражданско-правового договора специалисты-практики,

руководители, работающие в сфере дополнительного образования или исполнительского искусства.

## 5. Учебно-методическое обеспечение программы

Учебный процесс по дополнительной профессиональной программе обеспечен учебной и учебно-методической литературой, включая ресурсы электронных библиотечных систем. Слушателям обеспечена возможность доступа к учебно-методическим материалам, разработанным составителями программы и размещённым в ЭИОС университета (на сайте библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайте университета <http://khsu.ru/> ).

### Перечень рекомендуемой литературы:

Байбородова, Л. В. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Текст] : учебник для спо / Л. В. Байбородова, А. В. Золотарева [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан.col. - Москва : Юрайт, 2022. - 363 с.

Дейч, Борис Аркадьевич. Дополнительное образование детей: история и современность [Текст]: учебное пособие для спо / Б. А. Дейч, Н. В. Кошман [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан.col. - Москва: Юрайт, 2022. - 239 с.

Дополнительное образование в контексте профессионального развития педагога [Электронный ресурс]: монография / Бондаренко Н. Ф. - Ставрополь: Издательство Ставропольского государственного педагогического института, 2017. - 134 с.

Каксин, А. Д. Хакасский язык в лингвистических типологиях [Текст] : учебно-методический комплекс по дисциплине : учебное пособие / А. Д. Каксин ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова". - Абакан : Изд-во ФГБОУ ВПО "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова", 2014. - 88 с

Ким С. Т. Обработка народных песен и романсов для голоса и ансамбля народных инструментов [Ноты]: учебно-методический комплекс по дисциплине: репертуарный сборник / С. Т. Ким. - Абакан: Абакан: Издательств ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2016. - 104 с.

Кольчикова Н. Л. Изучение хакасского фольклора в школе (сопоставительный аспект).учебно-метод. пособие для студентов-филологов и учителей школ Республики Хакасия / Н. Л. Кольчикова. - Абакан : Изд-во Хак. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2002. 48 с.

Коньшева Л. М. Инструментоведение: хакасские национальные инструменты [Текст]: учебно-методический комплекс по дисциплине: учебное пособие / Л. М.Коньшева; - Абакан: Изд-во Хак. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2017 - 76 с.

Чебодаева, Л. И. Хакасский язык. Синтаксис [Текст] = ХАКАС ТІІІ. Синтаксис : учебное пособие / Л. И. Чебодаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова". - Абакан : Изд-во Хак. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2012. - 76 с. - Обл. и тит. л. :хак.

## 6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы включает промежуточную и итоговую аттестацию слушателей. Оценочные материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации слушателей размещены в системе дистанционного обучения.

Цель **промежуточной аттестации** - оценивание уровня учебных достижений слушателя по разделам в соответствии с учебным планом и календарным учебным

графиком образовательной программы. По разделу 1 предусмотрен зачет в форме теста. По разделу 2 - зачет в форме музыкально-игрового упражнения. По разделу 3 - зачет в форме вокального упражнения.

### ***Пример тестовых заданий:***

В переводе с греческого педагогика означает

Детовождение  
Закрепление  
Управление  
Воспроизведение

Объект деятельности педагога – это

формы обучения  
педагогический процесс  
родители учащихся  
учебная задача

Целью адаптации программ дополнительного образования является

ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов  
согласование с родителями повышенных нагрузок детей

раскрытие творческого потенциала личности в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций

### ***Критерии оценки***

Каждое верно выполненное тестовое задание дает 1 балл. В тесте 20 вопросов. 0-9 баллов – не зачтено; 10-20 баллов – зачтено.

### ***Пример творческих заданий:***

1. Продемонстрируйте известные Вам наигрыши на чатхане.
2. Продемонстрируйте навыки этнического вокала (горловое пение).

### ***Критерии оценки:***

«Зачтено» – если слушатель: - знает программу, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм музыкального языка; - умеет исполнять программу; - владеет навыками игры на инструменте или вокала.

«Не зачтено» – если слушатель: - не знает программу, излагает материал не последовательно и не правильно с точки зрения норм музыкального языка; - не умеет исполнять программу; - не владеет навыками игры на инструменте или вокала.

**Итоговая аттестация** слушателей программы повышения квалификации является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Целью итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения программы предъявляемым требованиям. К итоговым аттестационным испытаниям допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение дополнительной профессиональной программы.

Итоговая аттестация по программе повышения квалификации представляет собой зачет и проводится в форме кейса. Кейс состоит из двух разделов: методического и исполнительского. В первом разделе слушатель защищает разработку занятия по обучению игре на национальных инструментах или этническом вокалу. Во втором разделе слушатель осуществляет творческий показ номера (вокального или инструментального на выбор)



### **Пример заданий кейса:**

1. Представьте методическую разработку занятия в Детской музыкальной школе \ Школе искусств.
2. Исполните одно произведение на выбор (инструментальное или вокальное)

### **Критерии оценки:**

«Зачтено» – если слушатель: - представил методическую разработку занятия; - исполнил вокальное или инструментальное произведение.

«Не зачтено» – если слушатель: - не представил методическую разработку занятия; - не смог исполнить вокальное или музыкальное произведение.

<b>Компетенция</b>	<b>Оценочные средства</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (А/01.6)</li><li>- организация и проведение массовых досуговых мероприятий (С 01.6)</li><li>- исполняет в музыкальных постановках, концертах, представлениях вокальные партии (роли) на стационаре, гастролях и выездах (ЕКС-1)</li><li>- готов к исполнению оркестровых или сольных партий соответствующего музыкального инструмента (чатхан) в спектаклях (концертах) театра на стационаре, на гастролях и выездах (ЕКС-2).</li></ul>	<p>Промежуточная аттестация: Тестовые задания. музыкально-игровое упражнение вокальное упражнение</p> <p>Итоговая аттестация: кейс</p>


## **7. Используемые образовательные технологии обучения**


Программа определяет минимальный объем знаний и умений, которыми должен обладать выпускник, окончивший программу повышения квалификации. Программа имеет практико ориентированный формат - 76% объема контактной работы в учебно-тематическом плане выделено на практические занятия.

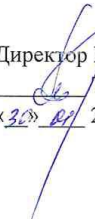
Обучение по дополнительной профессиональной программе проводится с использованием современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий в ЭИОС университета. При освоении программы слушателям предоставляется возможность пользоваться ресурсами электронной информационно-образовательной среды университета: сайт библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайт университета <http://khsu.ru/>.

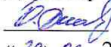
Учебный материал каждого раздела разбит на отдельные темы. Каждая тема создает целостное представление об определенной предметной области. При освоении содержания учебной программы используются образовательные технологии, предусматривающие различные методы и формы изучения материала. Практические занятия направлены на освоение методики разработка уроков, а также освоение навыков игры на национальных инструментах и этнического вокала, и предполагают использование специализированных методов в работе с музыкальным материалом. Самостоятельная работа предусматривает закрепление навыков, полученных на занятиях, подготовку к концерту.

### 8. Составитель программы

ФИО преподавателя	Ученая степень, ученое звание, должность	Номер разработанной темы	Подпись
Чарков Сергей Трофимович	Учебный мастер кафедры музыки, декоративно-прикладного искусства и народной художественной культуры Института филологии и искусств, научно-педагогический работник	Раздел 1,2,3	

Согласовано  
Начальник управления  
непрерывного образования  
  
О.В. Кокова  
«30» 01 2024 г.

Директор ИПКиПК  
  
Г.М. Толмашова  
«30» 01 2024 г.

Директор УМЦ  
  
О.С. Белошاپкина  
«30» 01 2024 г.