

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по  
непрерывному образованию  
*М.В. Адамова* М.В. Адамова  
«17» 01 2022г.

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**  
Театр кукол: особенности взаимодействия артиста с куклой

---

Абакан  
2022

## 1. Общая характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Театр кукол: особенности взаимодействия артиста с куклой» является повышение профессионального уровня участников творческих коллективов в области взаимодействия артиста с куклой, а именно освоение техники вождения кукол с учетом конкретного вида или подвида куклы с целью постановки кукольных номеров и их использования в различных театрализованных формах.

- владеть правилами техники кукловождения с учетом конкретного вида или подвида куклы - СК-1;
- использовать полученные знания по теории взаимодействия с разными куклами в процессе создания различных театрализованных номеров - СК-2.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- историю появления театральной куклы и особенности ее психологического воздействия на восприятие мира зрителями;
- виды кукол, подразделение их на подвиды;
- основные правила техники кукловождения;
- современные направления и технологии в производстве кукол, декораций и реквизита;

Уметь:

- использовать конкретный вид или подвид куклы в зависимости от идеи и темы номера;
- поставить кукольный номер с адаптацией для него драматургического и музыкального произведения;

Владеть:

- теорией и практикой применения различных кукол в процессе создания различных театрализованных номеров;
- специфическими особенностями режиссуры номера с куклой.

**1.3 Категория слушателей:** лица, имеющие среднее профессиональное образование; студенты музыкального колледжа.

**1.4. Трудоемкость обучения:**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 16 часов.

**1.5. Форма обучения:** очная.

**1.6. Режим занятий:** 4 часа в день.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

Учебный план является приложением к ДОП. Доступ к электронной версии учебного плана предоставляется в электронной информационно-образовательной среде на официальном сайте университета (<http://khsu.ru>).

№ п.п.	Наименование модулей и разделов (тем)	Всего, час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практич. занятия	
1	Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол.	3	3	-	тест
2	Технологии работы с куклой	12	1	11	творческий показ

	Итоговая аттестация в форме творческого показа	1	-		зачет
	Итого:	16	4	11	

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование модулей и разделов (тем)	Всего, час.	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практич. занятия	
<b>1</b>	<b>Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>тест</b>
1.1.	История появления театральной куклы	1	1	-	тест
1.2.	Основные виды кукол, подразделение их на подвиды	2	2	-	тест
<b>2</b>	<b>Технологии работы с куклой</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>творческий показ</b>
2.1.	Разработка идеи номера с куклой	2	-	2	практическое задание
2.2.	Теория и практика кукловождения.	2	1	1	практическое задание
2.3.	Изготовление куклы и реквизита	3	-	3	практическое задание
2.4	Репетиции и показ номера с куклой.	5	-	5	творческий показ
	<b>Итоговая аттестация в форме творческого показа</b>	<b>1</b>			<b>зачет</b>
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	

## 2.3. Календарный учебный график/расписание занятий

Расписание занятий составляется на определенный календарный период в соответствии с учебным планом дополнительной профессиональной программы, с запросами заказчика и сроками обучения, указанными в договорах об образовании.

Учебный день	Раздел. Тема	Количество часов
1 день	Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол	3
2-4 день	Технологии работы с куклой	12
5 день	Итоговая аттестация в форме творческого показа. Зачет	1

## 2.4. Содержание теоретических разделов дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Театр кукол: особенности взаимодействия артиста с куклой» (4 часа)

### Раздел 1. Общая теория и история возникновения куклы и театра кукол (3 часа)

#### Тема 1.1. История появления театральной куклы (1 час)

Первое упоминание о кукле. Причины возникновения куклы и театра кукол. Развитие и тенденции в театре кукол. Типы кукольных театров. Народный театр кукол. Площадной театр кукол. Стационарный театр кукол. Авторский театр кукол.

#### Тема 1.2. Основные виды кукол, подразделение их на подвиды (2 часа)

Верховые куклы (перчаточные), низовые куклы (куклы марионетки), срединные куклы (куклы, управляемые на уровне актеров-кукловодов) и их технические особенности.

## **Раздел 2. Технологии работы с куклой (1 час.)**

### **Тема 2.2. Теория и практика кукловождения (1 час).**

Общие правила кукловождения в разных типах кукольного театра.

## **2.5. Содержание практических разделов дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Театр кукол: особенности взаимодействия артиста с куклой» (11 часов)**

### **Раздел 2. Технологии работы с куклой (11 час.)**

#### **Тема 2.1. Разработка идеи номера с куклой (2 часа).**

Выбор темы и идеи номера с куклой. Разработка эскиза куклы. Подбор музыкального материала. Создание декораций. Работа над драматургией театрального номера с куклой.

#### **Тема 2.2. Теория и практика кукловождения (1 час).**

Особенности управления тростевой, планшетной, перчаточной куклами и особенности работы с др. видами кукол.

#### **Тема 2.3. Изготовление куклы и реквизита (3 часа).**

Создание эскиза куклы. Выбор материала для изготовления куклы. Специфика работы с различными видами материала. Одежда для куклы.

#### **Тема 2.4. Репетиции и показ номера с куклой (5 часов).**

Репетиция режиссера с актерами-кукловодами. Голос актера: подбор интонации, тембра и ритма речи в соответствии с характером персонажа. Отработка движений куклы. Постановка света и работа со звуковым сопровождением номера.

### **3. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий. Каждый слушатель обеспечен доступом к ЭИОС и библиотечному фонду университета. Во время самостоятельной работы слушатели обеспечены доступом к сети Интернет, доступом к ресурсам ЭБС университета.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Компьютерный класс, аудитория с мультимедийным оборудованием	теоретические занятия; практические занятия	Персональный компьютер с подключением к Интернету, Windows 7, 8, 10, Microsoft Office, мультимедийное оборудование, перчаточные куклы, ширма, кубы

### **4. Учебно-методическое обеспечение программы**

Учебный процесс по дополнительной профессиональной программе обеспечен учебной и учебно-методической литературой, включая ресурсы электронных библиотечных систем. Слушателям обеспечена возможность доступа к учебно-методическим материалам, разработанным составителями программы и размещённым в ЭИОС университета (на сайте библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайте университета <http://khsu.ru/>)

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Актерское мастерство [Текст]: учебно-методический комплекс по дисциплине : сборник упражнений / Министерство образования и науки РФ, Хак. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова ; [сост. Т. Л. Шинкарева]. - Абакан: Изд-во Хак. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2017. - 112 с. - Библиогр.: с. 110. - ISBN 978-5-7810-1637-2:(100) [Электронный ресурс]. - Режим доступа [http://library.khsu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_12/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBN=LABOR&P21DBN=LABOR](http://library.khsu.ru/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=LABOR&P21DBN=LABOR)

2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания: учебник / В. Г. Сахновский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428927>.

3. Грибова, О.П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации: учебное пособие / О.П. Грибова, Л.П. Малькова, А.В. Лещенко. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018.- 152с.: табл - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9659-0; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908> (01.11.2019).

4. Озорник Петрушка. Пьеса для народного «Театра Петрушки»/ Москва: Директ-Медиа, 2016. -16с. Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445554> (24.09.2019).

5. Постановка обрядового действия [Текст]: учебно-методический комплекс по дисциплине: учебное пособие / Министерство образования и науки РФ, Хак. гос. ун-т им. Н.Ф. Катанова ; [сост. А. В. Черноокая]. - Абакан : Изд-во Хак. гос. ун-та им. Н.Ф. Катанова, 2018. - 76 с. - Библиогр.: с. 62-63. - (50) [Электронный ресурс]. - Режим доступа [http://library.khsu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_12/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBN=LABOR&P21DBN=LABOR](http://library.khsu.ru/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=LABOR&P21DBN=LABOR)

6. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610> (24.09.2019).

### 5. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы предусматривает текущий и итоговый контроль. Текущий контроль предусматривает тестирование по 1 разделу и выполнение практических заданий по 2 разделу.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого показа. По итогам аттестации выставляется отметка «зачтено» или «не зачтено». Освоение ПДО в полном объеме завершается выдачей удостоверения о повышении квалификации.

Компетенция	Знания, умения, владения опытом	Оценочные средства
СК-1. Владеть правилами техники кукловождения с учетом конкретного вида или подвиды куклы	Знать: виды кукол, подразделение их на подвиды; основные правила техники кукловождения; Уметь: использовать конкретный вид или подвид куклы в зависимости от идеи и темы номера; Владеть: теорией и практикой применения различных кукол в процессе создания различных театрализованных номеров.	Текущий контроль: тест, практические задания.
СК-2. Использовать полученные знания по теории взаимодействия с разными куклами в процессе создания различных театрализованных номеров	Знать: историю появления театральной куклы и особенности ее психологического воздействия на восприятие мира зрителями; современные направления и технологии в производстве кукол, декораций и реквизита; Уметь: поставить кукольный номер с адаптацией для него драматургического и музыкального произведения; Владеть: теорией и практикой применения различных кукол в процессе создания различных театрализованных номеров и	Итоговый контроль: творческий показ

	форм; – специфическими особенностями режиссуры номера с куклой.	
--	--	--

### 6. Используемые образовательные технологии обучения

Обучение по дополнительной профессиональной программе проводится с использованием современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий. При освоении программы слушателям предоставляется возможность пользоваться ресурсами электронной информационно-образовательной среды университета: сайт библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова <http://library.khsu.ru/>; сайт университета <http://khsu.ru/>

На лекционных занятиях слушатели знакомятся с общей теорией и историей возникновения куклы и театра кукол, на практических занятиях слушатели осваивают технологию работы с куклой.

### 7. Составители программы

ФИО преподавателя	Ученая степень, ученое звание	Номер разработанного модуля/раздела/темы	Подпись
Семавин А.В.		1 раздел	
Крылова Г.И.		2 раздел	

СОГЛАСОВАНО  
Начальник УНО

  
«17» 01 2022 г.

Директор института искусств

  
Ю.А. Калинина  
«14» 01 2022 г.

Председатель ПЦК

театрального творчества  
  
А.В. Черноокая  
«14» 01 2022 г.